國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修部 □推廣部	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	周婉儒	教師學歷	德國杜塞道夫舒曼音樂學院演奏藝術碩士
教師經歷	私立南亞技術學院 、私立弘光科技大學 通識學院講師	教師級職	講師
科目名稱(中)	古典音樂欣賞		
科目名稱(英)	Classical Music Appreciation		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
領域	■人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	■知識統整能力 30 % ■創意思維能力 30 % □溝通表達能力 % ■美感鑑賞能力 40 % □邏輯推理能力 % □法治思辨能力 % □博通宏觀能力 % □倫理關懷能力 % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	□核心課程 □跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) □生活性課程		

	□學術性課程 □通論性課程 ■經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)
跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	自訂講義
參考書目	古典音樂 400 年 作者:邵義強 錦繡出版社
教學目標	熟悉的旋律，陌生的曲名，只因它們常藏身於戲劇或廣告中，於課程中以深入淺出的方式，聆聽、欣賞和解析經典名曲，培養學生欣賞音樂的興趣與鑑賞力，也使得名曲不再是陌生的曲名。
評量方式	量化：出席(40%) 作業( ) 平時考( ) 期中考(30%) 期末考(30%) 質化：上課參與 10%與出席率 30%
內容綱要	以深入淺出的方式，聆聽、欣賞和解析經典名曲； 欣賞在時代環境變遷下所產生不同風格的樂曲，介紹其重要經典作品，藉由導聆的方式培養學生欣賞音樂的興趣與提升聆聽音樂層次的能力。 1. 各樂派重要曲目賞析 2. 經典名曲與名盤比較及賞析 3. 著名演奏大師簡介 4. 欣賞音樂影片，增進對樂曲熟悉度

	5. 輔以相關之電影欣賞
教學方式	1. 課堂講解搭配投影片、影片及音樂播放來介紹樂曲及相關知識 2. 欣賞音樂影片，增進對樂曲熟悉度 3. 上課師生互動問答與討論
創新教學 活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程介紹		■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	音樂電影" 阿瑪迪斯" 賞析 Ⅰ 簡介經典配樂曲目、探討莫札特創作特色	導聆交響曲 No.25、 小夜曲K525	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	音樂電影" 阿瑪迪斯" 賞析 Ⅱ	導聆彌撒曲"慈悲	■人文藝術領域

	探討莫札特宗教音樂特色	經”	□社會科學領域 □自然科技領域
4	簡介四大安魂曲及其風格比較	導聆歌劇”魔笛” 詠歎調”我心燃燒 復仇火焰”	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	簡介四大安魂曲及其風格比較	導聆葛利果聖歌 及莫札特安魂曲” 震怒之日”	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	音樂美感之” 音樂織度″	導聆帕海貝爾″ 卡農″	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	大提琴音樂聖經” 大提琴無伴奏組曲” 賞析/ 簡介音樂聖經、著名大提琴演奏家及其演奏風 格比較	導聆巴哈” 大提琴 無伴奏組曲”No.1	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	音樂美感之音樂句法”問答句”音樂配器法	導聆海頓”驚愕”交 響曲第二樂章、貝 多芬交響曲”歡樂 頌”	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	期中考		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

10	韋瓦第”四季”小提琴協奏曲賞析 I 探討音樂角色、旋律層次版本探討	導聆”四季”小提琴協奏曲”	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11	日劇〞交響情人夢〞賞析 I 簡介配樂特色及劇中角色音樂	導聆威爾第安魂曲”震怒之日”	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	日劇〞交響情人夢〞賞析 II 簡介四大小提琴協奏曲、著名小提琴演奏家及其演奏風格比較	導聆柴可夫斯基小提琴協奏曲第一樂章	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	電影配樂中之古典音樂	導聆蕭邦”練習曲”、舒伯特藝術歌曲”野玫瑰”	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	流行音樂與廣告配樂中的古典音樂 I	導聆帕格尼尼小提琴隨想曲No.24、李斯特”帕格尼尼練習曲”	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	流行音樂與廣告配樂中的古典音樂 II	導聆艾爾加”愛的禮讚” 、“威風凜凜進行曲”	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	普羅高菲夫”彼得與狼”賞析 簡介劇情與音樂角色特性	導聆”彼得與狼”	■人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域
17	聖桑”動物狂歡節”賞析；簡介印象派音樂特色及器樂音色探討	導聆聖桑” 動物狂歡節”	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18	期末考		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領

域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。