

國立勤益科技大學通識教育學院

112 學年度 1 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修推廣部 <input type="checkbox"/> 進修學院/專校		學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	洪皓倫		教師學歷	亞洲大學數媒系設計博士、東海大學美術系 藝術碩士
教師經歷	台灣大地原色工作室創辦人、勤益科大通識中心/亞洲大學數媒系兼任助理教授、南投美術學會理事		教師級職	助理教授
科目名稱(中)	生態藝術與材料應用			
科目名稱(英)	Ecological Art and Material Application			
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	/	
領域	<input type="checkbox"/> 人文藝術 <input type="checkbox"/> 社會科學 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技			
優質課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input checked="" type="checkbox"/> 綠色課程 <input checked="" type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 <b>創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」</b>			
科目與通識核心能力關聯	<input type="checkbox"/> 知識統整能力____% <input checked="" type="checkbox"/> 創意思維能力 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u>25</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u>35</u> % <input type="checkbox"/> 邏輯推理能力____% <input type="checkbox"/> 法治思辨能力____% <input type="checkbox"/> 博通宏觀能力____% <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力____% <b>(核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)</b>			
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程 <b>(屬性定義請參見附件二，可複選)</b>			
跨領域課程	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)40%</u> <input type="checkbox"/> 社會科學領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)60%</u> <b>(以上總和百分比須達 100%)</b> <b>跨域學習課程(定義：結合不同領域專業學者授課，或課堂中學生確實透過不同跨域技能完成作業或活動)</b> 本課程集合了地質學、土壤學、植物學、工藝學、藝術學、設計學...等跨域學理基礎，帶領學生從自然採集開始，通過各種藝術、工藝、設計的方法學對不同材料進行探索與實作的學習，搭配文創理念的加值整合，開發出各種的跨域應用產品與產出。			
教科書	無			
參考書目	瑪格麗特·克魯格(2009)，西方繪畫材料技法手冊，譯者：姚爾暢，安徽：安徽美術出版社。 馬克斯·多奈爾 Max Doerner (2006)，歐洲繪畫大師技法和材料，譯者：楊紅太、楊鴻晏，北京：清華大學出版社。			

教學目標	<p>本課程是以自然生態觀點解析《生態藝術的界定・認識自然材料・復古的戶外探索・自然與環保媒材的當代增值》等命題的跨領域之通識課程，透過日常生活中的所容易觸及的自然媒材進行重新認識，從古人的經驗、當代應用的以古鑑今出發，導入生態觀點並嘗試做文創的增值應用，引介學生認識當代藝術創作的觀念與手法並關心自然與環境保護議題，試圖讓學生可以激發創意去跨領域的構思，進而體認「生態藝術」對社會的影響力。</p>		
評量方式	<p>量化：出席(15%) 作業(35%) 平時(10%) 期中(15%) 期末(25%)          質化：口頭報告評分以分析學生的認知能力深度區分等第評分：即知識、理解、應用、分析、綜合、評鑑。部分作業採用學生互評估總成績10%</p>		
內容綱要	<p>本課程主要分為幾個面向：</p> <p>(1)生態與藝術：從生態觀點出發介紹幾個有關的生態藝術與環境藝術的創作，並透過作品的解析、傑出創作者、專題介紹，讓學生藉由影片了解人類在開發與應用材料時保護自然環境的重要，期望同學有更多新視野與自然關懷。</p> <p>(2)大地色彩的製作與創意應用：透過日常生活所容易觸及的台灣天然媒材進行認識，了解在地礦石土壤物的種類與其生活及藝術設計上的應用。</p> <p>(3)復古的自然材料工藝應用：藉由戶外的踏勘讓學生直接接觸這些自然材料的原貌，並於戶外進行復古的天然創作及完成生活及藝術設計上的應用作品。</p> <p>(4)自然與環保媒材的當代增值：導入多元文化創意設計觀點，與傳統澆指法造紙工藝，啟使學生能了解自然、環保媒材與人類生活合一的深刻內涵，將自然與環保媒材做各種綠色工藝增值應用。</p> <p>(5)綜合評析與創作：由教師提示重點和引導課程重點，和學生在一起研讀文章與收集天然、環保材料，啟發學生如何運用進而創作具有生態觀點理念價值的作品，或為文彰顯其重要性。</p>		
教學方式	<p>講述法 / 實務操作 / 異質性分組/ 小組合作學習 / 分組報告 / 戶外探索</p>		
創新教學活動設計	<p>本課程帶領學生實踐的各項產出，盡是在台灣過去前所未聞的嶄新創意。</p> <p>「大地色彩的製作與創意應用」單元，將學生自台灣各地採集礦岩、泥土後，手工製成天然色粉，據此以產出各種的創意應用：顏料、漆料、指甲油、紅土鹹雞蛋、彩妝品、穿搭飾品等，均是根植於土地的創生發想與文創品。</p> <p>「復古的自然材料工藝應用」單元將校園裡隨處可見的植物，利用生態移印(Eco Print)的各種工藝法，轉印染到各種纖維載體，產出各種的創意應用品。</p> <p>在「自然與環保媒材的當代增值：將回收廢紙製作成紙漿並以西漢古法「澆紙法」造紙傳統工藝製紙，用廢材作「循環經濟」與「綠色工藝」應用產出，都不浪費。</p>		
<p>科目進度與內容</p>			
<p>(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)</p>			
週次	<p>教學內容</p> <p>※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據</p>	<p>備註 (課程活動與作業)</p> <p>※請務必填寫</p>	<p>※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選</p>
1	<p>生態與藝術：課程導覽與作品選介</p>	<p>欣賞與討論</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域  <input type="checkbox"/> 社會科學領域  <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域</p>

2	大地色彩的製作與創意應用：大地色粉的收集	欣賞與討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域
3	大地色彩的製作與創意應用：大地色粉的製作 演示	心得	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域
4	大地色彩的製作與創意應用：大地色顏料的製 作與應用	心得	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
5	大地色彩的製作與創意應用：大地色顏料的創 意產出作品報告	心得與作品創作	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域
6	復古的自然材料工藝應用：生態移印(Eco Print) 的工藝藝術之美	心得與作品創作	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域
7	復古的自然材料工藝應用：生態移印(Eco Print) 的工藝教學演示	心得與作品創作	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域
8	復古的自然材料工藝應用：生態移印(Eco Print) 的實踐與應用	分組期中報告、同 儕互評	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域
9	復古的自然材料工藝應用：生態移印(Eco Print) 的作品產出報告	分組期中報告、同 儕互評	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域
10	自然與環保媒材的當代加值：紙漿再生紙的藝 術創意應用之美	心得與作品創作	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域
11	自然與環保媒材的當代加值：紙漿再生紙製作 實作	心得與作品創作	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域
12	自然與環保媒材的當代加值：紙漿再生紙的應 用與創作	心得與作品創作	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域
13	自然與環保媒材的當代加值：紙漿再生紙藝術 的作品產出報告	心得與創作	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域
14	綜合評析與創作：學生期末分組創作範例解說	心得與創作	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域
15	校內外藝術文創展演參訪	心得與作品創作	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域

			<input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域
16	綜合評析與創作：學生期末分組報告及創作品展演	解析與討論、心得與創作	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域
17	綜合評析與創作：期末總成果的呈現	解析與討論、心得與創作	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域
18	綜合評析與創作： 期末總成果的呈現	期末考週	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

### 附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

### 附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其授課內容須達 60% 以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30% 以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。