

國立勤益科技大學通識教育學院

113 學年度 1 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修部 <input type="checkbox"/> 推廣部		學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	林素瑜		教師學歷	中國文化大哲學研究所博士
教師經歷	暨南國際大學、銘傳大學、空中大學、朝陽科大等通識中心		教師級職	兼任助理教授
科目名稱(中)	與生命對話			
科目名稱(英)	Conversations with Life			
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2	
領域	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術 <input type="checkbox"/> 社會科學 <input type="checkbox"/> 自然科技			
優質課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」			
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 創意思維能力 _____ % <input type="checkbox"/> 溝通表達能力 _____ % <input type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 _____ % <input checked="" type="checkbox"/> 邏輯推理能力 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 _____ % <input checked="" type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力 _____ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)			
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)			
跨領域課程	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)			
教科書	自編講義			
參考書目	希瓦難陀譯，《薄伽梵歌》，台北：中國瑜伽，1999年。 喬斯坦·賈德，《蘇菲的世界》上、下，台北：智庫，1995年。 富增章成，《曉課遇上哲學家：思考與表達的第一本書》，台北：究竟，2008年。 傅佩榮，《哲學與人生》，台北：天下遠見，民國92年。			
教學目標	蘇格拉底曾說：「未經省思的人生是不值得活的」，希望透過課程，以專題方式介紹中、西、印哲學家們對於人生課題的探討，提昇同學哲學性的專業知識，開啟與哲人對話的窗戶，使同學具備人文關懷的氣質，透過價值觀的重建、和瞭解哲學家們對問題的處理方式，找回真實的自我；讓哲學走出學院，走進人生。			
評量方式	量化：出席(25%)作業(20%)期中考(25%)期末報告(30%) 質化： (請敘述非筆試之評量方式)			

內容綱要	哲學作為一門學問，原來就是一種生活的態度，探詢一切事物的真相。哲學家們所關心的是當我們在面對人生各方面的困境時，該何去何從，對此進行思考、批判，以建立一完整的自我價值觀。本課程採取單元方式，透過與哲學家對話的方式，啟發同學對於其所提出的問題進行哲學性的思辨，以智慧用心定位，讓哲學走出學院，走進人生。
教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫) 1.以講授為主，並鼓勵同學於課堂及教學網站上的互動問答。 2.輔以相關的時事討論、影片欣賞、小組活動，及期末成果發表等。
創新教學活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程導讀	活動：平行宇宙哲學家	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
2	1. 人生的課題 2. 命運可以改變嗎？	介紹人生面臨的問題 活動：我的哲學氣質	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
3	思想方法(一)	如何思考--邏輯推理謬論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
4	思想方法(二)	活動：【遊戲哲學】的本質	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
5	活著的意義	討論生命的價值 短片：人生最後10分鐘&一路玩到掛	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
6	生命的無常與死亡	如何面對死亡 短片：&黑人抬棺舞 活動：死亡體驗	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

7	人生是荒謬嗎？	活動：認識自己與他人問卷 短片：卡謬《薛西佛斯神話》賞析	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
8	自我生命的檢驗	1.蘇格拉底之死&民主政治 2.名畫【雅典學院】賞析	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
9	期中考	筆試—Openbook	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
10	電影賞析--【最後14堂星期二的課】	作業	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
11	知識的真實性	柏拉圖的理型論 短片：楚門的世界	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
12	審美經驗	短片：悲劇的賞析 《伊底帕斯王》	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
13	瑜伽修行可以解脫嗎？	印度身心靈的修行 短片：薄伽梵歌	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
14	上帝與鬼神的存在	上帝存在的證明 有鬼論與無鬼論 短片：宗教的荒謬	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
15	會思考的機器人	AI人工智慧需限制嗎？ 短片：從AI說出最恐怖的話 活動：MIT自動車駕駛	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
16	期末分組報告	期末分組報告	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
17	期末分組報告	期末分組報告	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
18	期末分組報告	期末分組報告	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

介紹人生面臨的問題及思想方法等。

- 生命的意義&死亡的意義
 1. 說明生命的意義、尊嚴；及死亡的意義、傳統的死亡觀等。
 2. 當代對生命的品質和神聖性的討論
- 命運可以改變嗎？

人生發生的一切事情是否都是早已決定，不可避免的，究竟是決定論？亦或有自由意志？
- 人生是荒謬嗎？

卡謬舉薛西佛斯因觸犯眾神，被處罰日復一日滾石上山建神殿。他代表擁有權力意志的超人，對荒謬、虛無感、疏離感等積極克服的勝利者，表現出對生命的肯定，使人生得以安身立命。
- 自我生命的檢驗

蘇格拉底一生以追求真理為目標，認為人就必須「認識自己」，知行合一。
- 民主政治真的民主嗎？

以「蘇格拉底之死」探討民主政治真的民主嗎？柏拉圖的理想國真的是烏托邦嗎？
- 柏拉圖：認識的知識真實、可靠嗎？

柏拉圖認為正確的意見或信念必須要有充分的理由來支持，才能成為知識。透過知識的界定，我們可以檢視當代的觀點，如夢的真實等，誰是誰非？
- 亞里斯多德：悲劇的賞析－《伊底帕斯王》

伊底帕斯弑父娶母，最後刺殺自己的雙目，自我放逐。亞里斯多德稱讚此劇為「古往今來悲劇的最高傑作」，透過此劇讓同學了解悲劇的審美觀。
- 瑜伽修行可以解脫嗎？

印度《薄伽梵歌》如何透過瑜伽修行，以「神、時間、物質能量、你自己、行動」五項真理，面對生死，提升心靈意識，實踐真正的瑜伽之道，尋找心靈的出路，以達解脫。
- 上帝與鬼神的存在？

宗教在人生是很重要的信仰，對於現世的苦難，來世的救贖，上帝存在可以給予保證；並進一步探討中西方宗教觀的相異處。鬼神是存在世界上？還是不存在？
- 會思考的機器人

人工智慧可以取代人類嗎？&我們認識的世界真實、可靠嗎？

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。