

國立勤益科技大學通識教育學院

111 學年度 1 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修推廣部 <input type="checkbox"/> 進修學院/專校	學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	唐屹軒	教師學歷	國立政治大學歷史學博士
教師經歷	<p>1. 2020年8月迄今，國立勤益科技大學基礎通識教育中心助理教授。</p> <p>2. 2016年8月-2020年7月，國立勤益科技大學基礎通識教育中心專案助理教授。</p> <p>3. 2015年8月1日-2016年7月31日，教育部「人文及社會科學博士論文改寫專書計畫」補助中央研究院歷史語言研究所博士後研究員。</p> <p>4. 2015年2月-2016年7月，國立陽明大學人文與社會教育中心兼任助理教授。</p> <p>5. 2014年9月-2015年1月，建國科技大學通識教育中心兼任助理教授。</p> <p>6. 2011年2月-2012年6月，東吳大學歷史學系兼任講師。</p>	教師級職	助理教授
科目名稱(中)	走讀台中與口述歷史		
科目名稱(英)	Reading Taichung and Oral History		
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
優質課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作（職場）倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>20%</u> <input type="checkbox"/> 創意思維能力 _____% <input checked="" type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u>20%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u>20%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 邏輯推理能力 <u>20%</u> <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 _____% <input checked="" type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u>20%</u> <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力 _____% (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
跨領域課程	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)		
教科書	無		
參考書目	1. 中央研究院數位文化中心，《臺中歷史地圖散步》，臺北：台灣東販，2018。		

	<ol style="list-style-type: none"> 2. 方秋停,《書店滄桑：中央書局的興衰與風華》，臺中：臺中市文化局，2017。 3. 朱書漢、宋德熹,《驛動軌迹：臺中火車站的古往今來》，臺中：臺中市文化局，2017。 4. 凌宗魁(著)、鄭培哲(繪),《紙上明治村：消失的臺灣經典建築》，新北：遠足文化，2016。 5. 凌宗魁(著)、鄭培哲(繪),《紙上明治村 2 丁目：重返臺灣經典建築》，新北：遠足文化，2018。 6. 陳靜寬,《從省城到臺中市：一個城市的興起與發展(1895-1945)》，臺南：國立臺灣歷史博物館，2012。 7. 游博清,《市街之味：臺中第二市場的百年風味》，臺中：臺中市文化局，2017。 8. 蘇全正、郭双富,《劇場演義：演藝娛樂現代化的天外天劇場》，臺中：臺中市文化局，2017。
教學目標	<p>(一)自古以來，台灣不僅是一個多元民族社會，更歷經不同政權的統治，自然留下許多珍貴且特殊的歷史文化遺跡。是故，透過實地史蹟踏查，有助提升吾人對這塊土地及其歷史文化的認識與認同感。</p> <p>(二)本課程聚焦台中地區的歷史文化古蹟，帶領學生瞭解台中城市的歷史發展與先民活動履痕。</p> <p>(三)本課程結合史蹟踏查與口述歷史的專業知能，培養學生實地考察、觀察閱讀與口述訪談能力。同時，藉由課程中多元面向的介紹，引導學生反思歷史文化、社會發展、公民意識等不同層次的議題。</p>
評量方式	<p>出席(20%)；課堂討論與回饋、發言表現(20%)； 期中心得報告(30%)；期末主題報告(30%)。</p>
內容綱要	<ol style="list-style-type: none"> 一、「看見」福爾摩沙 二、什麼是口述歷史？ 三、如何進行歷史口述？ 四、台中城的發展 五、走出教室·走入歷史 六、霧峰林家與台中 七、吳鸞旂家族與台中 八、台中日治時期建築 九、文學地景中的台中 十、走讀台中·訪問歷史
教學方式	<ol style="list-style-type: none"> 一、開學第一週宣布上課規定、授課大綱與評量方式等，且本課程保留題材彈性，以第一週公佈之內容為準。 二、第二週起以powerpoint投影片、電影賞析、課堂討論、心得撰寫、主題報告等多元形式，進行教學。 三、補充教材、書目等，隨堂指定並介紹。
創新教學活動設計	無

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程說明與介紹 概述本學期課程內容、活動及相關規定，進行分組、加入課程群組，以利後續課程活動進行。	教師授課	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
2	「看見」福爾摩沙 從明清兩朝、17世紀以降西方傳教士的角度帶領學生認識台灣，透過中西雙方不同的視野，比較雙方觀點的異同。	教師授課、課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
3	「看見」福爾摩沙 從明清兩朝、17世紀以降西方外交官、博物學家的角度帶領學生認識台灣，透過中西雙方不同的視野，比較雙方觀點的異同。	教師授課、課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
4	什麼是口述歷史？ 介紹「口述歷史」的發展、口述史料的重要性，及其如何運用在歷史研究之中。	教師授課、課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
5	如何進行歷史口述？ 從口述訪談實例切入，協助學生瞭解如何進行口述訪談、訪談前的相關準備工作有哪些，以及訪談時應注意的事項。	教師授課、課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
6	台中城的發展 概述台中地區的發展歷史、台中建城的歷史，以及台中市中心的發展情形，引導學生認識台中相關重要史蹟，為接下來的史蹟踏查活動預作準備。	教師授課、課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
7	走出教室·走入歷史 帶領學生前往史蹟進行踏查，將紙上記述與史蹟實物相互印證，並讓學生實際感受歷史的溫度與履痕。	教師授課、史蹟踏查	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
8	走出教室·走入歷史 帶領學生前往史蹟進行踏查，將紙上記述與史蹟實物相互印證，並讓學生實際感受歷史的溫度與履痕。	教師授課、史蹟踏查	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
9	期中考週 繳交史蹟踏查的書面報告，並與學生一起檢討課程活動進行方式，必要時可滾動式修正。	繳交期中心得報告	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

10	霧峰林家與台中 以霧峰林家家族為核心，介紹該家族自清朝來台後的發展歷史，及其與台中發展的重要關連。	教師授課、課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
11	霧峰林家與台中 以霧峰林家家族為核心，介紹該家族自清朝來台後的發展歷史，及其與台中發展的重要關連。	教師授課、課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
12	吳鸞旂家族與台中 以吳鸞旂家族為核心，介紹該家族的發展歷史，及其與台中發展的重要關連。	教師授課、課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
13	台中日治時期建築 介紹日治時期台中地區重要的官廳舍建築，從建築設計、政治意涵、文化背景、歷史事件出發，帶領學生認識台中歷史的發展。	教師授課、課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
14	文學地景中的台中 從文學角度出發，介紹文本中的台中敘事，引導學生從不同角度認識台中。	教師授課、課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
15	走讀台中·訪問歷史 帶領學生實地進行口述訪談，並從訪談中瞭解個人小歷史與時代大歷史之間的連繫。	教師授課、口述訪談	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
16	「走讀台中·訪問歷史」成果報告 各組學生上台報告，綜合史蹟踏查與口述訪談內容，進行課程分享與討論。	學生報告、課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
17	「走讀台中·訪問歷史」成果報告 各組學生上台報告，綜合史蹟踏查與口述訪談內容，進行課程分享與討論。	學生報告、課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
18	期末考週 / 課程內容檢討 繳交期末書面報告，檢討本學期課程內容。	繳交期末主題報告、 課程檢討	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其授課內容須達 60% 以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30% 以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。