

國立勤益科技大學通識教育學院

113 學年度 1 學期 教學大綱

| | | | |
|-------------|---|--------|--|
| 部別 | <input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修部 <input type="checkbox"/> 推廣部 | 學制 | <input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專 |
| 授課教師 | 施盈佑 | 教師學歷 | 東海大學文學博士 |
| 教師經歷 | 2021年2月~迄今，國立勤益科技大學基礎通識教育中心副教授 2017年8月-2021年1月，國立勤益科技大學基礎通識教育中心助理教授 2016年2月-2017年7月，私立逢甲大學國語文教學中心博士後研究員 | 教師級職 | 副教授 |
| 科目名稱(中) | 三國演義與水滸傳 | | |
| 科目名稱(英) | Romance of the Three Kingdoms and Water Margin | | |
| 開課單位 | <input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心 | 學分/學時數 | 2 / 2 |
| 領域 | <input type="checkbox"/> 人文藝術 <input type="checkbox"/> 社會科學 <input type="checkbox"/> 自然科技 | | |
| 優質課程類別 | <input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input checked="" type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」 | | |
| 科目與通識核心能力關聯 | <input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>25%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 創意思維能力 <u>25%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u>25%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u>25%</u> <input type="checkbox"/> 邏輯推理能力 _____% <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 _____% <input type="checkbox"/> 博通宏觀能力 _____% <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力 _____% (核心能力定義請參見附件一，請選擇2~3項相關程度較高之核心能力) | | |
| 科目屬性 | <input type="checkbox"/> 核心課程 <input type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input checked="" type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選) | | |
| 跨領域課程 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 社會科學領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 自然科技領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> (以上總和百分比須達100%) | | |
| 教科書 | 自編教材 | | |
| 參考書目 | 1. 施耐庵：《水滸傳》，臺北：三民書局，2007年。 2. 羅貫中：《三國演義》，臺北：三民書局，2008年。 3. 劉吉祥；樂健；張世超：《風雪山神廟》，長春：北方婦女兒童出版社，2022年。 4. 施耐庵：《水滸傳》，雲南：昆明：雲南教育出版社，2014年。 5. 熊仙如改寫：《水滸傳》，臺南：世一出版社，2005年。 6. 管家琪改寫：《水滸傳：綠林好漢的故事》，臺北：幼獅文化出版社，2003年。 7. 大衛洛吉：《小說的五十堂課》 8. 蔡尚志：《童話創作的原理與技巧》，臺北：五南圖書有限公司，1996年。 | | |

| | |
|----------|--|
| | <p>9. 大衛·洛吉 (David Lodge)、李維拉譯：《小說的五十堂課》，臺北：木馬文化出版，2006 年。</p> <p>10. 布斯 (Wayne C. Booth) 著、華明等譯：《小說修辭學》，北京：北京大學出版社，1989 年。</p> <p>11. 米蘭·昆德拉 (Milan Kundera)：《小說的藝術》，上海：上海譯文出版社，2004 年。</p> <p>12. 佛斯特 (Edward Morgan Forster) 著、李文彬譯：《小說面面觀》，臺北：志文出版社，2002 年。</p> <p>13. 金 庸：《金庸作品集》(36 冊)，臺北：遠流出版社，1996 年。</p> <p>14. 魯迅：《中國小說史略》，上海：上海古籍出版社，2006 年。</p> <p>15. 葉慶炳編：《中國文學史》臺北：臺灣學生書超，1995 年。</p> <p>16. 臺靜農：《中國文學史》，臺北：臺大出版中心，2004 年。</p> <p>17. 丁肇琴：《古典小說選讀》臺北：三民書局，2010 年。</p> <p>18. 葉朗：《中國小說美學》，臺北：里仁書局，1994 年。</p> <p>19. 蒲安迪著，沈亨壽譯：《明代小說四大奇書》，北京。生活讀書新知三聯書店，2006 年。</p> <p>20. 吳禮權：《古典小說篇章結構修辭史》，臺北：臺灣商務書局，2005 年。</p> <p>21. 許建崑：《情感、想像與詮釋：古典小說論集》，臺北：萬卷樓出版社，2010 年。</p> <p>22. 張火慶：《古典小說的人物形象》，臺北：里仁書局，2006 年。</p> |
| 教學目標 | <p>1. 提升文學素養，並以文學為基礎，進而探索各種跨域的可能，培養學習者觀察、分析及溝通之能力。</p> <p>2. 激發學生獨特的想像與創意思考，透過相關實作，並強化學習者的整合能力。</p> |
| 評量方式 | <p>量化：課程出席與活動參與(50%)、期中報告(25%)、期末報告(25%)</p> <p>質化：學習者在「期中報告」與「期末成果」的過程中，評估其是否有主動學習及自我修正的學習態度。</p> |
| 內容綱要 | <p>三國演義</p> <p>水滸傳</p> |
| 教學方式 | <p>講述教學法</p> <p>討論教學法 (小組討論)</p> <p>發表教學法 (作品成果)</p> <p>PPT 教學法</p> <p>影音教學法</p> |
| 創新教學活動設計 | <p>(1) 人生電波圖</p> <p>(2) 水滸繪本</p> <p>(3) 三國人物 FB</p> <p>(4) 桌遊小體驗</p> <p>(5) 小小發明家</p> <p>(6) 三國小動畫</p> |

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

| 週次 | 教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據 | 備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫 | ※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選 |
|----|---|----------------------------|---|
| 1 | (1) 課程進度、課程用書、評分方式說明 (2) 分組 (3) 三國演義概說 (4) 水滸傳概說 | | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 2 | (1) 水滸傳 (2) 閱讀：楔子〈張天師祈禳瘟疫 洪太尉誤走妖魔〉 (3) 延伸：小說理論 | | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 3 | (1) 水滸傳 (2) 閱讀：第一回〈王教頭私走延安府 九紋龍大鬧史家村〉 (3) 延伸：金庸《天龍八部》掃地僧 (4) 活動：人生電波圖 (學習單) | 小組討論 人生電波圖 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 4 | (1) 水滸傳 (2) 閱讀：第二回〈史大郎夜走華陰縣 魯提轄拳打鎮關西〉 (3) 延伸：水滸女性「金翠蓮」與「潘金蓮」 | 小組討論 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 5 | (1) 水滸傳 (2) 閱讀：第三回〈史趙員外重修文殊院 魯智深大鬧五臺山〉 (3) 延伸：金庸《天龍八部》蕭峯 (4) 活動：刺青大觀園 (黥刑、墨刑、刺配、花繡、文繡、雕青、紋身) | 小組討論 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 6 | (1) 水滸傳 (2) 閱讀：第四回〈小霸王醉入銷金帳 花和尚大鬧桃花村〉 (3) 說明：期中報告格式、教師自製水滸繪本範例、相關繪本範例 | | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 7 | (1) 水滸傳 (2) 閱讀：第五回〈花和尚倒拔垂楊柳 豹子頭誤入白虎堂〉 (3) 活動：水滸人物關係圖、我的人際關係圖 (學習單) (4) 延伸：水滸繪本欣賞與討論 | 小組討論 水滸人物關係圖 我的人際關係圖 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 8 | (1) 水滸傳 (2) 閱讀：第八回〈柴進門招天下客 林沖棒 | | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 |

| | | | |
|----|--|----------------------|---|
| | 打洪教頭) (3) 延伸：水滸繪本欣賞與討論 | | <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 9 | 期中報告 (1) 三國水滸繪本製作 (2) A4大小、封面、封底、內頁10頁、彩色輸出。 (3) 影片5至8分鐘，PPT加說明音檔，轉成MP4。 (4) 同儕互評 | 期中報告 同儕互評 教師評量 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 10 | (1) 三國演義 (2) 閱讀：第一回〈宴桃園豪傑三結義 斬黃巾英雄首立功〉 (3) 延伸：小說理論 | | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 11 | (1) 三國演義 (2) 閱讀：第二回〈張翼德怒鞭督郵 何國舅謀誅宦豎〉 (3) 延伸：三國志與三國演義（歷史與小說） | 小組討論 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 12 | (1) 三國演義 (2) 閱讀：第三回〈議溫明董卓叱丁原 餽金珠李肅說呂布〉 (3) 活動：三國人物FB（學習單） | 三國人物FB | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 13 | (1) 三國演義 (2) 閱讀：第四回〈廢漢帝陳留踐位 謀董賊孟德獻刀〉 (3) 延伸：誰是好人？誰是壞人？ | 小組討論 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 14 | (1) 三國演義 (2) 閱讀：第五回〈發矯詔諸鎮應曹公 破關兵三英戰呂布〉 (3) 活動：中國古代名將錄 (4) 活動：桌遊小體驗 | 桌遊小體驗 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 15 | (1) 三國演義 (2) 閱讀：第三十七回〈司馬徽再薦名士 劉玄德三顧草廬〉 (3) 閱讀：第五十七回〈柴桑口臥龍弔喪 未陽縣鳳雛理事〉 (4) 延伸：諸葛亮與龐統的映襯手法 | 小組討論 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 16 | (1) 三國演義 (2) 閱讀：第四十九回〈七星壇諸葛祭風 三江口周瑜縱火〉 (3) 延伸：電影《赤壁》的改編手法 | 小組討論 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 17 | (1) 三國演義 (2) 閱讀：第一百二回〈諸葛亮造木牛流馬〉 | 小組討論 小小發明家 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 |

| | | | |
|----|--|----------------------|---|
| | (3) 延伸：古代發明家（魯班、蔡倫、張衡、沈括、杜詩、諸葛亮...） (4) 活動：小小發明家（學習單） | | <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 18 | 期末報告 (1) 三國水滸小動畫 (2) 影音檔3至5分鐘 (3) 同儕互評 | 期末報告 同儕互評 教師評量 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

| 核心能力 | 定義與說明 |
|-----------|--|
| A. 知識統整能力 | 學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。 |
| B. 創意思維能力 | 學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。 |
| C. 溝通表達能力 | 學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。 |
| D. 美感鑑賞能力 | 學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。 |
| E. 邏輯推理能力 | 學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。 |
| F. 法治思辨能力 | 學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。 |
| G. 博通宏觀能力 | 學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。 |
| H. 倫理關懷能力 | 學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。 |

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。