

國立勤益科技大學通識教育學院

113 學年度 上 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修部 <input type="checkbox"/> 推廣部		學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專	
授課教師	游惠遠		教師學歷	東海大學歷史研究所碩士	
教師經歷	國立勤益科技大學文化創意事業系專任教授 專研性別與藝術 中國婦女史		教師級職	教授	
科目名稱(中)	性別議題與電影				
科目名稱(英)	Gender and movies				
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心	<input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 /2	
領域	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術 <input type="checkbox"/> 社會科學 <input type="checkbox"/> 自然科技				
優質課程類別	<input type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」				
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>20</u> % <input type="checkbox"/> 創意思維能力 <u> </u> % <input checked="" type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u>20</u> % <input type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u> </u> % <input type="checkbox"/> 邏輯推理能力 <u> </u> % <input checked="" type="checkbox"/> 法治思辨能力 <u>20</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u>20</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 倫理關懷能力 <u>20</u> % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)				
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)				
跨領域課程	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 社會科學領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 自然科技領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> (以上總和百分比須達 100%)				
教科書	顧燕翎，女性主義理論與流派，女書店，1996				
參考書目	A.概念性讀物： 女性主義理論與流派 西蒙·波娃，第二性，台北：貓頭鷹，1999。 柳素平，晚明名妓文化研究。武昌：武漢大學出版社，2008。 孫康宜，古典與現代的女性詮釋。台北：聯經，1998。 (美)高彥頤，纏足。 曼素恩，蘭閨寶錄。台北：左岸文化，2004。 游惠遠，宋元之際婦女地位的變遷。台北：新文豐。 游惠遠，宋代婦女角色與地位。台北：新文豐，2001。 B.令人難忘的西方女性哲人 凱特·寇克派翠著、張葳譯，成為西蒙波娃。衛城出版，2021。 拒絕做第二性的人--西蒙波娃訪問錄 維金尼亞·沃爾芙(Virginia Woolf)著、張秀亞譯，自己的房間。台北：天培文化，2000。 約翰·雷蒙著、余光照譯，吳爾芙。台北：貓頭鷹，2000。 伊絲貝塔·愛婷爵著、蘇友貞譯，女哲學家和她的情人。台北：麥田，1997。 最後的沙特				

	<p>C.近代中國名女人 王晶晶，客廳內外—林徽因的情感與道路。北京：東方出版社，2001。 張邦梅著、張幼儀口述，安之如儀—張幼儀回憶錄。中信出版集團股份有限公司，2017。 石楠，畫魂--潘玉良傳。台北，海風出版，2003。</p> <p>D.禁忌議題 王威，上一堂有趣的中國性愛課—從秦漢到隋唐。台北：木馬文化事業有限公司，2016。</p> <p>E.女性藝術史 成寒，花·骨頭·泥磚屋—走進歐姬芙畫裡的世界。時報，2007。 芙烈達·卡羅 陸蓉之，台灣(當代)女性藝術史。台北：藝術家。 流轉的符號女性—戰前台灣女性藝術形象 江文瑜，山地門之女。台北：聯合文學，2001。 柯夢德等著，潘玉良。藝術家。 女藝論—台灣女性藝術文化現象 謝鴻均，《台灣美術大系議題篇—陰性·酷語》，台北：藝術家，2003。</p> <p>John Berger 著，吳莉君譯，《觀看的方式》，台北：麥田，2005。</p> <p>胡永芬，《台灣美術大系議題篇—慾望·禁忌》，台北：藝術家，2003。</p> <p>F.小菜： 陳文茜，終於還是愛了。台北：有鹿文化事業，2020。</p>
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.促進兩性間的和諧與共識。 2.性別平等觀念的普及化。 3.引導學生探索性別議題之思考與研究方向。
評量方式	<p>量化：出席(5%) 平時上課心得(35%) 性別平等卡片製作(10%) 期中讀書報告(20%) 期末專題發表(30%)</p> <p>質化：(請敘述非筆試之評量方式)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 一學期3次的上課心得。30% 2. 期中個別報告：轉頭看見老風景—伊們的故事40% <ol style="list-style-type: none"> (1) 請蒐集爺爺奶奶時代(約民國40-50年)的老照片進行編輯/用照片講故事。 (2) 繳交電子檔(圖或影音均可) 3. 期末成績：以一組4人以下為單位，聯合分享/發表〈轉頭看見老風景—伊們的故事〉，並繳交個人製作歷程與和組員討論分享的心得。30%
內容綱要	<p>本課程以性別研究之基本論述為經，以經典影像為緯，分析東西方婦女地位的問題，以及女性在傳統父系社會之下所扮演的角色。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 性別角色概念 2. 婚姻與愛情 3. 女性的家庭與社會角色 4. 職場婦女探討 5. 同性戀探討 6. 性別角色解放的可能性探討 <p>性騷擾問題</p>
教學方式	<p>(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程…等，依據課程授課實際情形填寫)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以每兩週為一主題單元，利用影像進行性別議題之分析，並進行全班性的討論與分享。

	2. 專題製作的前置作業：教師協助每組議定主題並擬研究企畫，各組於第 16 週起進行專題報告並由教師進行評論與分享。
創新教學 活動設計	〈轉頭看見老風景—伊們的故事〉圖像記錄

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程介紹 第一講 性別研究概論(一) 1. 研究著作介紹 2. 性別概念、性別角色與文化 3. 女性主義思想的發展軌跡 4. 女性主義思想流派 5. 女性主義發展瓶頸	課程單元介紹，評分標準 本學期各項報告說明 出席 (10%) 分組討論： 1. 生活中讓你感到奇怪不平或好奇的性別現象？ 2. 性別角色的形成因素？ 3. 母愛是先天的嗎？	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
2	6. 中國的女性主義播種期 7. 台灣的婦女運動 8. 女體寫生與性語言的效果?? 9. 從非性性到雌雄同體 10. 性別解碼—自我的肯定與追求	繳交心得1(10%)	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
3	影像分析：《安東尼雅之家》、《他不壞！他是我爸爸》	影片欣賞與解說 出席 (5%)	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
4	第二講 安東尼雅之家的性別論述 1. 問題意識-跨界域性別思維 2. 陰性書寫 3. 陰性書寫與自我衝突 4. 母親的角色 5. 跨越性別、跨越階層、對父權結構的執疑 6. 女性的時間—無時間、超時間		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
5	影像分析：《喜福會》、《禍水》	影片欣賞與解說 出席 (5%)	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域

			<input type="checkbox"/> 自然科技領域
6	<p>第三講 《喜福會》所反映的傳統社會現象</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中國傳統家族結構 2. 喜福會所反映的社會現象 3. 問題與討論：親子問題、婚姻的價值、自我認同與自我肯定 		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
7	<p>影像分析：鯨騎士</p>	<p>影片欣賞與解說 出席 (5%)</p>	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
8	<p>第四講 父系社會裡的女性地位</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 父系父權結構中的女性角色——一個無聲的存在 2. 女性的工具性與可替代性 3. 傳統網羅中的男性角色 4. 性別解放的可能性 	<p>繳交心得2(10%)</p>	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
9	<p>問題與討論</p> <p>繳交〈轉頭看見老風景—伊們的故事〉圖像記錄</p>	<p>分組指導期末分享製作方式</p>	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
10	<p>第八講 女性的家庭角色與夫妻互動問題</p> <p>影片分析：《油炸綠蕃茄》、《kiss 情人》</p>	<p>影片欣賞與解說 出席 (5%)</p>	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
11	<p>第五講 職場女性與家庭照顧的問題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 職場女性道古今 2. 女性、母職與自我實現 3. 職場女性的玻璃天花板問題 4. 職場性騷擾面面觀 5. 女性與法律 		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
12	<p>影像分析：北國性騷擾/關鍵少數</p>	<p>影片欣賞與解說 出席 (5%)</p>	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
13	<p>第九講 中國的妓以及當代性工作者的問題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中國妓女發展史 2. 妓的等級 3. 妓業發達的原因 4. 慰安婦 5. 性產業的存廢問題 		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
14	<p>影片欣賞：《絕代寵妓》</p>	<p>影片欣賞與解說 出席 (5%)</p>	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
15	<p>第十講 酷兒理論、同志電影介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 沒有定論的同性戀成因 2. 同性戀所面臨的不友善環境 3. 揭下面具的鱷魚 	<p>繳交心得3(10%)</p>	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

	影像分析：華路藍縷豔陽天		
16	專題發表（一） 〈轉頭看見老風景—伊們的故事〉1 2 3 4	專題分組報告30%	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
17	專題發表（二） 〈轉頭看見老風景—伊們的故事〉5 6 7 8	專題分組報告30%	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
18	專題發表（三） 〈轉頭看見老風景—伊們的故事〉9 10 11 12	專題分組報告30%	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。