

國立勤益科技大學通識教育學院

\_\_\_\_\_學年度\_\_\_\_\_學期 教學大綱

|             |  |        |  |
|-------------|--|--------|--|
| 部別          | <input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修推廣部 <input type="checkbox"/> 進修學院/專校  | 學制     | <input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專 |
| 授課教師        | 田金昌  | 教師學歷   | 香港珠海大學歷史研究所<br>博士  |
| 教師經歷        | 勤益科技大學兼任助理教授   | 教師級職   | 助理教授   |
| 科目名稱(中)     | 客家社會與文化  |        |  |
| 科目名稱(英)     | Hakka Social and Cultural  |        |  |
| 開課單位        | <input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心   | 學分/學時數 | 2/2  |
| 領域          | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術 <input type="checkbox"/> 社會科學 <input type="checkbox"/> 自然科技   |        |  |
| 優質課程類別      | <input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程<br><input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發<br><b>創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」</b>  |        |  |
| 科目與通識核心能力關聯 | <input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>35</u> % <input type="checkbox"/> 創意思維能力 _____ % <input type="checkbox"/> 溝通表達能力 _____ %<br><input type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 _____ % <input type="checkbox"/> 邏輯推理能力 _____ % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 _____ %<br><input checked="" type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u>35</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 倫理關懷能力 <u>30</u> %<br><b>(核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)</b>   |        |  |
| 科目屬性        | <input type="checkbox"/> 核心課程 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input checked="" type="checkbox"/> 生活性課程<br><input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程<br><b>(屬性定義請參見附件二，可複選)</b>   |        |  |
| 跨領域課程       | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)<br><b>(以上總和百分比須達 100%)</b>  |        |  |
| 教科書         | <p>尹章義(2003)，《臺灣客家史研究》，臺北：臺北市客家事務委員會。</p> <p>丘昌泰、蕭新煌主編(2007)，《客家族群與在地社會：臺灣與全球的經驗》，臺北：智勝文化公司</p> <p>邱彥貴、吳中杰(2001)，《臺灣客家地圖》，臺北市：貓頭鷹出版。</p> <p>柯志明(2001)，《番頭家：族群政治與熟番地權》臺北：中研院社會所。</p> <p>徐正光(2007)，《臺灣客家研究概論》，臺北：行政院客家委員會。</p> <p>徐正光主編(2007)，《臺灣客家研究概論》，臺北市：行政院客家委員會、臺灣客家研究學會合作出版。</p> <p>張維安(2000)，《臺灣客家族群史—產經篇》，南投市：國史館臺灣文獻館。</p> <p>陳其南(2006)，《臺灣的傳統中國社會》臺北：允晨文化。</p> <p>陳運棟(1991)，《臺灣的客家禮俗》，臺北市：臺原出版社。</p> <p>曾喜城(1999)，《臺灣客家文化研究》，臺北市：國立中央圖書館臺灣分館。</p> <p>劉還月(1999)，《臺灣的客家族群與信仰》，臺北市：常民文化事業股份有限公司。</p> <p>戴寶村、溫振華(1998)，《大臺北都會圈客家史》，臺北市：文獻委員會。</p> |        |  |

|                                    |   |             |                   |
|------------------------------------|---|-------------|-------------------|
|                                    | 謝重光(2001),《客家形成發展史綱》,廣州:華南理工大學出版社。<br>羅香林(1992),《客家研究導論》,臺北:南天書局。   |             |                   |
| 參考書目                               | 課程以欣賞與尊重多元文化為出發點,以客家社會與文化為論述主體,期透過課程探討引導學習欣賞臺灣多元文化的特質,瞭解不同族群的文化差異,學習彼此相互尊重。   |             |                   |
| 教學目標                               | <p>尹章義(2003),《臺灣客家史研究》,臺北:臺北市客家事務委員會。</p> <p>丘昌泰、蕭新煌主編(2007),《客家族群與在地社會:臺灣與全球的經驗》,臺北:智勝文化公司</p> <p>邱彥貴、吳中杰(2001),《臺灣客家地圖》,臺北市:貓頭鷹出版。</p> <p>柯志明(2001),《番頭家:族群政治與熟番地權》臺北:中研院社會所。</p> <p>徐正光(2007),《臺灣客家研究概論》,臺北:行政院客家委員會。</p> <p>徐正光主編(2007),《臺灣客家研究概論》,臺北市:行政院客家委員會、臺灣客家研究學會合作出版。</p> <p>張維安(2000),《臺灣客家族群史—產經篇》,南投市:國史館臺灣文獻館。</p> <p>陳其南(2006),《臺灣的傳統中國社會》臺北:允晨文化。</p> <p>陳運棟(1991),《臺灣的客家禮俗》,臺北市:臺原出版社。</p> <p>曾喜城(1999),《臺灣客家文化研究》,臺北市:國立中央圖書館臺灣分館。</p> <p>劉還月(1999),《臺灣的客家族群與信仰》,臺北市:常民文化事業股份有限公司。</p> <p>戴寶村、溫振華(1998),《大臺北都會圈客家史》,臺北市:文獻委員會。</p> <p>謝重光(2001),《客家形成發展史綱》,廣州:華南理工大學出版社。</p> <p>羅香林(1992),《客家研究導論》,臺北:南天書局。</p> |             |                   |
| 評量方式                               | 量化:出席(15%) 作業(15%) 平時考(10%) 期中考(30%) 期末考(30%)<br>質化:(請敘述非筆試之評量方式)   |             |                   |
| 內容綱要                               | 一. 客家源流與形成<br>二. 影像紀錄下的客家<br>三. 客家婦女的影像<br>四. 客家文學與創作發展<br>五. 客家的信仰文化<br>六. 客家的建築文化<br>七. 客家族群產業經濟<br>八. 客家的飲食文化  |             |                   |
| 教學方式                               | 一. 多媒體教學為主<br>二. 外聘學者專家實施協同教學   |             |                   |
| 創新教學活動設計                           | (若有的話,請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)  |             |                   |
| <b>科目進度與內容</b><br>(勿只填寫單元名稱,請簡述內容) |   |             |                   |
| 週次                                 | 教學內容  | 備註(課程活動與作業) | ※若勾選「跨領域課程」請標註每週次 |
|                                    | ※申請跨領域課程時,將特別針對教學內容細  |             |                   |

|    | 節審核，請詳細說明，以作為審核依據 | ※請務必填寫 | 涵蓋領域，可複選   |
|----|-------------------|--------|--|
| 1  | 課程介紹；客家源流與形成      | 講授     | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 2  | 唐山過臺灣-客家渡臺移墾與分布   | 講授     | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 3  | 從「客庄12大節慶」認識客家文化  | 講授     | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 4  | 臺灣客家運動與當前客家政策     | 分組討論   | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 5  | 茶、樟腦與臺三線客家庄       | 講授     | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 6  | 臺灣客家通俗信仰          | 講授     | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 7  | 客家產業變遷與文創產業       | 討論、作業  | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 8  | 彰化平原的福佬客          | 講授     | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 9  | 期中考與課程檢討          | 期中報告   | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 10 | 從唐山到台灣-客家傳統建築空間藝術 | 講授     | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 11 | 客家文化的創意與創新        | 分組討論   | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 12 | 異鄉客的經驗分享與體認       | 講授     | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 13 | 客家文學發展            | 講授     | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 14 | 客家飲食文化            | 播茶體驗   | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域   |

|    |               |      |  |
|----|---------------|------|--|
|    |               |      | <input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域   |
| 15 | 海外客家聚落變遷與客家社團 | 講授   | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 16 | 從祭祀活動談客家歲時禮俗  | 講授   | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 17 | 客家音樂的傳統與現代    | 講授   | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 18 | 期末考與課程檢討      | 期末報告 | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域<br><input type="checkbox"/> 社會科學領域<br><input type="checkbox"/> 自然科技領域 |

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

### 附件一 核心能力定義

| 核心能力      | 定義與說明  |
|-----------|--|
| A. 知識統整能力 | 學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。    |
| B. 創意思維能力 | 學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。 |
| C. 溝通表達能力 | 學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。                       |
| D. 美感鑑賞能力 | 學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。                    |
| E. 邏輯推理能力 | 學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。                 |
| F. 法治思辨能力 | 學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。     |
| G. 博通宏觀能力 | 學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。                       |
| H. 倫理關懷能力 | 學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。            |

### 附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其授課內容須達 60% 以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30% 以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。