

國立勤益科技大學通識教育學院

112 學年度 1 學期 教學大綱

部別	<input type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修推廣部 <input type="checkbox"/> 進修學院/專校	學制	<input type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	劉俊頤	教師學歷	美國南卡羅萊納大學音樂藝術博士
教師經歷	台南應用科技大學音樂系兼任助理教授 臺中青年絲竹樂團執行製作兼指揮 美國南卡羅萊納大學歌劇助理指揮	教師級職	助理教授
科目名稱(中)	西洋古典音樂欣賞	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修
科目名稱(英)	Western Classic Music Appreciation		
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
優質課程類別	<input type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	<input type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 創意思維能力 <u> </u> % <input type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u>20</u> % <input type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 邏輯推理能力 <u> </u> % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 <u> </u> % <input type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u> </u> % <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力 <u> </u> % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
跨領域課程	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 社會科學領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 自然科技領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> (以上總和百分比須達 100%)		
教科書	課堂講義		
參考書目	1. J. Peter Burkholder, Donald J. Grout, and Claude V. Palisca. <i>A History of Western Music</i> (seventh edition) 2. 許金玉譯(2011)，《古典音樂知多少？你不可不知的 100 首古典樂名曲》，台北：台灣東販。		
教學目標	1. 讓學生透過本課程能分辨與欣賞古典音樂各種不同的音樂風格和型態。 2. 透過西洋古典音樂欣賞，讓學生能從中學習到藝術與生活價值觀的連結。		
評量方式	量化：出席(30%) 作業() 平時考() 期中考(30%) 期末考(40%) 質化：平時成績包含學生上課參與討論的表達內容		

內容綱要	西方古典音樂發展數百年，每個時代都有不同風格的作曲家和作品，展現不同的音樂美學並且反映當時的歷史背景。本課程將透過這些作曲家和作品，讓學生了解當時的音樂風格和歷史背景的關係。
教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫) 1. 課堂講授、即席討論 2. 相關音樂演出影片、錄音為輔助教材
創新教學活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫
1	古典音樂概述	
2	樂器介紹	介紹交響樂團裡常見的樂器種類
3	巴洛克時期：韋瓦第、巴哈、韓德爾	介紹韋瓦第「四季」小提琴協奏曲、巴哈的鍵盤作品、及韓德爾的水上音樂
4	古典時期：海頓、莫札特	介紹海頓代表性交響曲和莫札特代表性作品
5	樂聖貝多芬	介紹貝多芬的「命運」交響曲
6	德國浪漫時期：舒伯特、韋伯	介紹舒伯特的藝術歌曲及韋伯的「魔彈射手」序曲
7	德國浪漫時期：舒曼、孟德爾頌	介紹舒曼的鋼琴曲及孟德爾頌的管弦樂序曲
8	法國浪漫時期：白遼士、蕭邦、李斯特	介紹白遼士的《幻想交響曲》和蕭邦、李斯特代表性的鋼琴作品
9	期中考週	
10	十九世紀後半的德國浪漫時期：華格納、布拉姆斯	介紹華格納和布拉姆斯對於音樂發展的不同觀點和代表性作品
11	國民樂派：柴可夫斯基、俄國五人團	介紹俄國國民樂派的作品

12	國民樂派：史麥塔納、德佛札克	介紹捷克國民樂派的作品
13	國民樂派：艾爾加、西貝流士、葛利格	介紹北歐地區的音樂風格
14	後浪漫時期：馬勒、理查·史特勞斯	介紹馬勒的交響曲及理查·史特勞斯的交響詩
15	二十世紀初期的現代音樂：德布西、拉威爾	介紹德布西開創的「印象派」音樂
16	二十世紀初期的現代音樂：史特拉汶斯基、巴爾托克	介紹史特拉汶斯基和巴爾托克的芭蕾舞音樂
17	二十世紀初期的其他作曲家	霍爾斯特「行星組曲」等
18	期末考週	

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨域性課程：以本校三大領域為參考指標，課程內容有相當部份（佔四分之一以上）牽涉到主領域以外之其他領域。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。