

國立勤益科技大學通識教育學院

112 學年度下 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修推廣部 <input type="checkbox"/> 進修學院/專校		學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	倪玉珊		教師學歷	美國加州舊金山藝術大學 美術碩士 (M. F. A., the Academy of Art University)
教師經歷	1.國立台中師範學院美教系兼任副教授 2.全國美展膠彩類評審委員 3.大墩美展油畫類籌備委員 4.大墩美展膠彩類評審委員 5.全國學生美展總決選評審委員、 6.彰化磺溪美展膠彩部評審委員 7.全國學生美展(地方初賽)新北市、新竹縣、 苗栗縣、台中市、彰化縣、南投縣、雲林縣、 台南市等評審委員 7.世界兒童繪畫比賽-彰化複審評審委員、南 投縣複審評審委員 8.國際兒童和平海報比賽評審委員 9.台中縣太平市市徽評審委員 10.台中市公共藝術諮詢委員 11.南投縣公共藝術審查委員 12.國立勤益技術學院公共藝術執行小組召集 人兼評審委員		教師級職	副教授
科目名稱(中)	通識人文藝術領域 (基礎素描與賞析)			
科目名稱(英)				
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2	
優質課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input checked="" type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」			
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>25</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 創意思維能力 <u>20</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u>10</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u>15</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 邏輯推理能力 <u>10</u> % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 <u>    </u> % <input checked="" type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u>20</u> % <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力 <u>    </u> %			
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input type="checkbox"/> 生活性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)			
跨領域課程	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)			

	(以上總和百分比須達 100%)											
教科書												
參考書目	美術鑑賞(趙惠玲著-三民書局)											
教學目標	<p>1. 秉持「科技、藝術、人文」結合的理念，無不希望能借助藝術柔化、平衡學園氛圍，讓藝術走入校園，豐富生活。希望藉由此課程的訓練、培養與專業科系的結合：如文化發展、景觀開發、企業管理發展機械設計、電子數位影像等相互結合，俾激發學生學習興趣，創作潛能，達到多元性教育的目標。利用此課程介紹藝術的媒材與應用，從名畫中瞭解藝術家的情感、思想與情境，藉由名畫瞭解與探索創意與發想，相信藉由情感抒發與實驗，達到多想、多看和多接觸。</p> <p>2. 邀請業界教師教學與課程的深化，提升同學們的基本技法與觀察的能力，不同的教師教學與交流，讓同學們達到自主學習的目的性。</p> <p>3. 由於同學們的專業領域的不同，所以培養其創作基本能力與專業結合，達到專業的深化或未來跨領域的可能性</p>											
評量方式	<p>量化：出席(20%)、PPT 製作(學習歷程記錄與心得分享)(20%) 、期中現場寫生(30%)、期末人像點畫成品(30%)</p> <p>質化：<b>(請敘述非筆試之評量方式)</b></p>											
內容綱要	<p>1. 素描的認識：材料種類與技巧的訓練</p> <p>2. 中西方藝術家作品的欣賞與摹擬</p> <p>3. 各種媒材的運用</p> <p>4. 學習畫靜物畫、風景寫生、人物描繪簡單的創作。</p> <p>教學單元</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">1. 素描概論</td> <td style="width: 33%;">2. 何謂素描？</td> <td style="width: 33%;">3. 素描的工具和材料的介紹</td> </tr> <tr> <td>4. 靜物寫生(鉛筆)</td> <td>5. 素描的認識與瞭解</td> <td>6. 媒材的瞭解與介紹</td> </tr> <tr> <td>7. 炭筆畫</td> <td>8 人物畫</td> <td>9. 期末成果分享</td> </tr> </table>			1. 素描概論	2. 何謂素描？	3. 素描的工具和材料的介紹	4. 靜物寫生(鉛筆)	5. 素描的認識與瞭解	6. 媒材的瞭解與介紹	7. 炭筆畫	8 人物畫	9. 期末成果分享
1. 素描概論	2. 何謂素描？	3. 素描的工具和材料的介紹										
4. 靜物寫生(鉛筆)	5. 素描的認識與瞭解	6. 媒材的瞭解與介紹										
7. 炭筆畫	8 人物畫	9. 期末成果分享										
教學方式	<p>1.利用媒材讓學生對素描有所認識</p> <p>2.實際操作，素描體會</p> <p>3.以不同風格的繪畫，引發學生不同層級的感受</p> <p>4.邀請業界教師教學與課程的深化</p> <p>5.作品分享與討論</p>											
創新教學活動設計	邀請業界教師教學與課程的深化，提升同學們的基本技法與觀察的能力，不同的教師教學與交流，讓同學們達到自主學習的目的性。											

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容	備註(課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
	※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	※請務必填寫	
1	素描概論		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域

	素描的定義與種類的介紹		<input type="checkbox"/> 自然科技領域
2	素描的工具和材料的介紹 鉛筆素描工具的介紹與使用		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
3	靜物寫生(鉛筆)(一) 形體的抓取與光影的展現		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
4	靜物寫生(鉛筆)(二) 質感與肌理的表現		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
5	靜物寫生(鉛筆)(三) 金屬,玻璃的展現與模擬寫生		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
6	靜物寫生(鉛筆)(四) 布紋的介紹與分享名家作品		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
7	素描的認識與瞭解 觀賞名家作品解析其特色與表現		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
8	創意素描與發想 利用設計方式讓素描有不同方式詮釋與表現		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
9	期中考		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
10	藝術媒材的瞭解與嘗試分享 期中考作品評鑑與分享		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
11	炭筆畫(一)軟筆的應用與嘗試		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
12	炭筆畫(二) 想像力的激發與表現		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
13	中西方名家作品介紹與賞析 當代藝術作品分享與介紹		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
14	人物畫(一) 業界教師示範與指導		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
15	人物畫(二)		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域

	點畫的介紹與表現		<input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
16	人物畫(三) 頭髮與服裝的表現		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
17	人物畫(四)畫面統一與內容掌控		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
18	期末成果分享與評分		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其授課內容須達 60% 以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30% 以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。