國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	□日間部 □進修推廣部 □進修學院/專校	學制	□四技 □二技 □二專
授課教師	劉俊頤	教師學歷	美國南卡羅萊納大學 音樂藝術博士
教師經歷	台南應用科技大學音樂系兼任助理教授 臺中青年絲竹樂團執行製作兼指揮 美國南卡羅萊納大學歌劇助理指揮	教師級職	**助理教授**
科目名稱(中)	西洋古典音樂欣賞		
科目名稱(英)	Western Classic Music Appreciation		
開課單位	□基礎通識教育中心 □博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
領域	□人文藝術 ☐社會科學 ☐自然科技		
優質課程類別	□一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	☐知識統整能力 30 % ☐創意思維能力 __ % ☐溝通表達能力 20 % ☐美感鑑賞能力 50 % ☐邏輯推理能力 __ % ☐法治思辨能力 __ % ☐博通宏觀能力 __ % ☐倫理關懷能力 __ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	☐核心課程 ☐跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☐生活性課程 ☐學術性課程 ☐通論性課程 ☐經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
跨領域課程	☐人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)		
教科書	**自編教材、課堂簡報**		

參考書目	1. J. Peter Burkholder, Donald J. Grout, and Claude V. Palisca. *A History of Western Music* (seventh edition) 2. 許金玉譯(2011)，《古典音樂知多少？你不可不知的 100 首古典樂名曲》，台北：台灣東販。
教學目標	1. 讓學生透過本課程能分辨與欣賞古典音樂各種不同的音樂風格和型態。 2. 透過西洋古典音樂欣賞，讓學生能從中學習到藝術與生活價值觀的連結。 3. 運用 Shazam、Suno、ChatGPT 等軟體幫助學生欣賞古典音樂。
評量方式	量化：出席(15%) 作業(15%) 平時考(　) 期中考(30%) 期末考(40%) 質化：平時成績包含學生上課參與討論的表達內容
內容綱要	西方古典音樂發展數百年，每個時代都有不同風格的作曲家和作品，展現不同的音樂美學並且反映當時的歷史背景。本課程將透過這些作曲家和作品，讓學生了解當時的音樂風格和歷史背景的關係。
教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫) 1. 課堂講授、即席討論 2. 相關音樂演出影片、錄音為輔助教材
創新教學 活動設計	讓學生可以用管弦樂指揮的簡單技巧體驗古典音樂。

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	古典音樂概述		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	樂器介紹	介紹交響樂團裡常見的樂器種類	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	奏鳴曲式與莫札特	由莫札特的作品介紹奏鳴曲式	□人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域
4	貝多芬『命運』交響曲	介紹貝多芬生平與命運交響曲	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	貝多芬其它重要作品	介紹貝多芬的其它交響曲	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	浪漫樂派：舒伯特	介紹舒伯特的重要藝術歌曲	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	浪漫樂派：孟德爾頌	介紹孟德爾頌的管弦樂序曲	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	浪漫樂派：白遼士	介紹白遼士的《幻想交響曲》	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	期中考週		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	浪漫樂派：柴可夫斯基	介紹柴可夫斯基的『1812 序曲』	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11	生成式 AI 與古典音樂應用	運用生成式 AI 作為欣賞與認識古典音樂的工具	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	國民樂派：史麥塔納	介紹史麥塔納的交響詩『莫爾道河』	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	國民樂派：德佛札克	介紹德佛札克『新世界交響曲』	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

14	英國作曲家：艾爾加、霍爾斯特	介紹『行星組曲』	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
15	法國作曲家：德布西	介紹德布西開創的「印象派」音樂	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
16	美國作曲家：柯普蘭、伯恩斯坦	介紹美國作曲家著名作品	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
17	義大利作曲家：雷史畢基	介紹雷史畢基的『羅馬之松』	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
18	期末考週		☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30%以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。