

國立勤益科技大學通識教育學院

113 學年度 1 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修部 <input type="checkbox"/> 推廣部		學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	林素瑜		教師學歷	中國文化大哲學研究所博士
教師經歷	暨南國際大學、空中大學、銘傳大學		教師級職	兼任助理教授
科目名稱(中)	倫理與電影的對話			
科目名稱(英)	Dialogue of Ethics and Movie			
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心	<input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
領域	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術 <input type="checkbox"/> 社會科學 <input type="checkbox"/> 自然科技			
優質課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」			
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>15</u> % <input type="checkbox"/> 創意思維能力 <u> </u> % <input type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u> </u> % <input type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u> </u> % <input checked="" type="checkbox"/> 邏輯推理能力 <u>15</u> % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 <u> </u> % <input type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u> </u> % <input checked="" type="checkbox"/> 倫理關懷能力 <u>70</u> % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)			
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input checked="" type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)			
跨領域課程	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 社會科學領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 自然科技領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> (以上總和百分比須達 100%)			
教科書	自編講義			
參考書目	馬丁·柯亨著，陳信宏譯，《101個兩難的哲學問題》，臺北市：究竟，2004年。 埃默里斯·韋斯科特著，劉怡安譯，《一輩子帶著走的實用哲學》，臺北市：大雁，2013年。 路易斯·波伊曼著，江麗美譯，《生與死：現代道德困境的挑戰》，臺北市：桂冠，1995年初版。			
教學目標	藉由道德相關影片讓同學瞭解哲學家們對道德問題的處理方式，在面對道德困境時，進行道德判斷，並省思個人的生命經驗，以建立正確積極的倫理觀。			
評量方式	量化：出席(25%)作業(20%)期中考(25%)期末報告(30%) 質化：(請敘述非筆試之評量方式)			

內容綱要	探討傳統倫理學的基本理論如何具體應用於現代生活各個領域中，及面對具體的道德困境時，根據的道德判斷，以建立一完整的道德規範。然而，對於這些爭議，目前仍眾說紛紜，莫衷一是，因此本課程藉由道德專題影片採取問題導向的方式，啟發同學對於問題進行哲學性的思考。
教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫) 1.以講授為主，並鼓勵同學於課堂及教學網站上的互動問答。 2.輔以相關的時事討論、影片欣賞、小組活動，及期末成果發表等。
創新教學活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程導論	活動：公車乘坐禮儀設計	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
2	倫理學的基本概念	影片：國家殺戮日 思想實驗：救生艇 案例	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
3	目的論與義務論	思想實驗：電車難題	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
4	目的論與義務論	影片：搶救雷恩大兵	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
5	正義	討論：經期正義	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
6	正義	影片：羅爾斯【無知之幕】 討論：經期正義	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
7	生命的意義和死亡的意義	影片：人生最後10分鐘&一路玩到掛 活動：死亡體驗	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

8	死刑	影片：王牌大律師 討論：庶民正義觀	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
9	期中考	筆試—Openbook	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
10	電影賞析《最後 14 堂星期二的課》	作業	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
11	安樂死	影片：請求	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
12	動物權利	影片：與豬豬一起 上課的日子 討論—對待動物 的行為	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
13	環境倫理	影片-看見台灣 討論—影響環境 的議題	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
14	企業倫理	影片-安隆風暴 討論-企業的倫理 責任	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
15	人工智慧	AI人工智慧需限 制嗎？ 短片：從A I 說出 最恐怖的話 活動：MIT 自動車 駕駛	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
16	期末分組報告	期末分組報告	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
17	期末分組報告	期末分組報告	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
18	期末分組報告	期末分組報告	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

1. 倫理與相關的主題
 2. 歐美主要學說的介紹：目的論、義務論與社會契約論
- 影片《人生最後 10 分鐘》賞析與討論
 1. 說明生命的意義、尊嚴；及死亡的意義、傳統的死亡觀等。
 2. 當代對生命的品質和神聖性的討論
 - 戲劇《王牌大律師》賞析與討論
 1. 介紹處罰的重要議題及死刑的贊成與反對。
 - 電影《請求》賞析與討論
 1. 說明安樂死的定義及分類、贊成與反對安樂死的理論等。
 2. 安樂死與自殺的差異
 - 電影《與豬豬一起上課的日子》賞析與討論
 1. 探討動物是否擁有和人一樣的權利，當代學者如何說明動物權利。
 - 電影《看見台灣》賞析與討論
 1. 說明環境保護、生態保護、全球變遷、永續發展等觀念。
 2. 環境倫理中人類中心主義與生命中心主義的論爭。
 - 電影《安隆風暴》賞析與討論
 1. 介紹企業倫理的重要議題及企業的倫理責任，以涉利者倫理為主。
 - 短片《從 AI 說出最恐怖的話》賞析與討論
 1. 說明 AI 人工智慧的重要理論及議題，及贊成與反對人工智慧的發展等。

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。