

國立勤益科技大學通識教育學院

113 學年度 1 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修推廣部 <input type="checkbox"/> 進修學院/專校	學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	陳碧貞	教師學歷	1988年畢業於靜宜女子文理學院外文研究所碩士
教師經歷	<p>現職為 國立勤益科技大學語言中心講師 曾任戲劇社指導老師 梨園戲學習歷程 1993年，事師南管藝師，林吳素霞，開始學習南管音樂及梨園戲，先後加入下列團體並多次參加演出：清韻雅苑、清雅樂府、彰化文化中心南管實驗團、合和藝苑、中瀛南樂社。 1999年9月，隨清雅樂府赴美於紐約公演。108, 109, 110學年度於勤益科大辦理「南管戲入門工作坊」並與張春玲(林吳素霞傳藝計劃結業藝生)共同任指導教師。</p>	教師級職	講師
科目名稱(中)	南管梨園戲入門	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
科目名稱(英)	An Approach to Nan-kuan Opera		
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
優質課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 創意思維能力 _____ % <input type="checkbox"/> 溝通表達能力 _____ % <input checked="" type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 邏輯推理能力 _____ % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 _____ % <input checked="" type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力 _____ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇2~3項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
跨領域課程	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達100%)		
教科書	教材來源：林吳素霞傳藝劇本，陳碧貞部份修編。		

參考書目	<p>民俗曲藝第 75 期：梨園戲專輯(上)，財團法人施合鄭民俗文化基金會出版，民國 81 年 1 月出版。</p> <p>民俗曲藝第 76 期：梨園戲專輯(下)，財團法人施合鄭民俗文化基金會出版，民國 81 年 3 月出版。</p> <p>梨園戲藝術史論(上)(下)，吳捷秋著，財團法人施合鄭民俗文化基金會出版，1994 年出版。</p> <p>中國琵琶史稿，韓淑德、張之年著，丹青圖書有限公司出版，民國 76 年出版。</p>
教學目標	以南管梨園戲讓學生認識傳統戲劇之美，並讓學生實際學習梨園戲唸白、唱腔與科步，豐富舞台表演內涵，以達自我呈現，並建立自信心。
評量方式	<p>量化：平時出席與報告(40%)，期中考(25%)，期末成果展現(35%)</p> <p>質化：以劇場表演方式，呈現學習成果。</p>
內容綱要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹梨園戲特色，欣賞不同版本的「賞花」。 2. 介紹南管音樂以及梨園戲的站姿、手姿、基本科步。 3. 以「四季相思」為主教材，讓學生學習唱腔及基本科步。 4. 進階以陳三五娘「答歌」片段教學，讓學生體驗梨園戲表演。
教學方式	唱曲(南管琵琶伴奏)與科步教學。
創新教學活動設計	每次上課，預留 10 分鐘讓學生寫當天的上課心得。繪圖或文字敘述不拘。

科目進度與內容

週次	教學內容	備註 (課程活動與作業)
1	中國戲劇簡介、宋元南戲遺響：南管梨園戲，「賞花」欣賞。	多媒體圖文教學
2	南管樂譜簡介、基本手姿、基本站姿、基本腳姿、手姿基本規範、走位基本規範	唱腔及實際科步教學
3	四季相思教唱。行步、提手、舢舨行、過眉、後七步顛、轉身、磨腳、教唱四季相思第一段	唱腔及實際科步教學
4	四季相思第一段複習。路觸、食指交叉過場、分手、拱手、教唱四季相思第二段	唱腔及實際科步教學
5	四季相思第一段及第二段複習。	唱腔及實際科步教學
6	舉手、搥胸、偏觸、拭淚、教唱四季相思第三段	唱腔及實際科步教學
7	四季相思第三段複習。雙指雲、手心、壓心、對指、教唱四季相思第四段	唱腔及實際科步教學
8	四季相思第三段及第四段複習。	唱腔及實際科步教學

9	期中考試（四季相思實際呈現，非紙筆測驗）	
10	「陳三五娘」劇情介紹，「答歌」唱曲教學	唱腔及實際科步教學
11	「答歌」唱曲教學及劇本唸讀。	唱腔及實際科步教學
12	「答歌」唱曲教學及劇本唸讀	唱腔及實際科步教學
13	「答歌」唱曲、口白及科步教學。（前半部）	唱腔及實際科步教學
14	「答歌」唱曲、口白及科步教學。（後半部）	唱腔及實際科步教學
15	「答歌」唱曲、口白及科步教學。（全部）	唱腔及實際科步教學
16	「答歌」唱曲、口白及科步教學。（全部）	唱腔及實際科步教學
17	「答歌」唱曲、口白及科步教學。（全部）	唱腔及實際科步教學
18	期末成果展現	

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30%以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。