

國立勤益科技大學通識教育學院

112 學年度 1 學期 教學大綱

| | | | |
|-------------|--|--------|--|
| 部別 | <input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修推廣部 <input type="checkbox"/> 進修學院/專校 | 學制 | <input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專 |
| 授課教師 | 林素瑜 | 教師學歷 | 中國文化大哲學研究所博士 |
| 教師經歷 | 暨南國際大學、空中大學、朝陽科大 | 教師級職 | 兼任助理教授 |
| 科目名稱(中) | 與生命對話 | 必/選修 | <input type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修 |
| 科目名稱(英) | Conversations with Life | | |
| 開課單位 | <input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心 | 學分/學時數 | 2 / 2 |
| 優質課程類別 | <input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」 | | |
| 科目與通識核心能力關聯 | <input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 創意思維能力 _____ % <input type="checkbox"/> 溝通表達能力 _____ % <input type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 _____ % <input checked="" type="checkbox"/> 邏輯推理能力 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 _____ % <input checked="" type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力 _____ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力) | | |
| 科目屬性 | <input type="checkbox"/> 核心課程 <input type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選) | | |
| 跨領域課程 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%) | | |
| 教科書 | 自編講義 | | |
| 參考書目 | 希瓦難陀譯，《薄伽梵歌》，台北：中國瑜伽，1999年。 喬斯坦·賈德，《蘇菲的世界》上、下，台北：智庫，1995年。 富增章成，《蹺課遇上哲學家：思考與表達的第一本書》，台北：究竟，2008年。 傅佩榮，《哲學與人生》，台北：天下遠見，民國92年。 | | |
| 教學目標 | 蘇格拉底曾說：「未經省思的人生是不值得活的」，希望透過課程，以專題方式介紹中、西、印哲學家們對於人生課題的探討，提昇同學哲學性的專業知識，開啟與哲人對話的窗戶，使同學具備人文關懷的氣質，透過價值觀的重建、和瞭解哲學家們對問題的處理方式，找回真實的自我；讓哲學走出學院，走進人生。 | | |
| 評量方式 | 量化：出席(25%)作業(20%)期中考(25%)期末報告(30%) 質化：期末報告採取分組上台報告 | | |
| 內容綱要 | 哲學作為一門學問，原來就是一種生活的態度，探詢一切事物的真相。哲學家們所關心的是當我們在面對人生各方面的困境時，該何去何從，對此進行思考、批判，以建立一完整的自我價值觀。本課程採取單元方式，透過與哲學家對話的方式，啟發同學對於其所提出的問題進行哲學性的思辨，以智慧用心定位，讓哲學走出學院， | | |

| | |
|----------|--|
| | 走進人生。 |
| 教學方式 | (填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫) 1.以講授為主，並鼓勵同學於課堂及教學網站上的互動問答。 2.輔以相關的時事討論、影片欣賞、小組活動，及期末成果發表等。 |
| 創新教學活動設計 | (若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計) |

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

| 週次 | 教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據 | 備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫 | ※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選 |
|----|---|---------------------------------|---|
| 1 | 課程導讀 | 活動：我的哲學氣質 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 2 | 1. 人生的課題 2. 命運可以改變嗎？ | 介紹人生面臨的問題 活動：平行宇宙哲學家 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 3 | 思想方法(一) | 如何思考--邏輯推理謬論 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 4 | 思想方法(二) | 活動：【鮭魚之亂】討論 活動：現象詮釋 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 5 | 活著的意義 | 討論生命的價值 短片：人生最後10分鐘&一路玩到掛 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 6 | 生命的無常與死亡 | 如何面對死亡 短片：&黑人抬棺舞 活動：死亡體驗 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 7 | 人生是荒謬嗎？ | 活動：認識自己與他人問卷 短片：卡繆《薛西佛斯神話》賞析 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 8 | 自我生命的檢驗 | 1.蘇格拉底之死&民主政治 2.名畫【雅典學院】賞析 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 |

| | | | |
|----|----------------------|---|---|
| | | | <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 9 | 期中考 | 筆試—Openbook | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 10 | 電影賞析--【最後 14 堂星期二的課】 | 作業 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 11 | 知識的真實性 | 柏拉圖的理型論 短片：楚門的世界 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 12 | 審美經驗 | 短片：悲劇的賞析《伊底帕斯王》 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 13 | 瑜伽修行可以解脫嗎？ | 印度身心靈的修行 短片：薄伽梵歌 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 14 | 上帝與鬼神的存在 | 上帝存在的證明 有鬼論與無鬼論 短片：宗教的荒謬 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 15 | 會思考的機器人 | AI人工智慧需限制嗎？ 短片：從 A I 說出最恐怖的話 活動：MIT 自動車駕駛 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 16 | 期末分組報告 | 期末分組報告 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 17 | 期末分組報告 | 期末分組報告 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 18 | 期末分組報告 愛情&欲望&出軌 | 理想的愛情關係 短片：愛的萬物論 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

- 人生的課題
介紹人生面臨的問題及思想方法等。
- 生命的意義&死亡的意義
 1. 說明生命的意義、尊嚴；及死亡的意義、傳統的死亡觀等。
 2. 當代對生命的品質和神聖性的討論
- 命運可以改變嗎？
人生發生的一切事情是否都是早已決定，不可避免的，究竟是決定論？亦或有自由意志？
- 人生是荒謬嗎？

卡謬舉薛西佛斯因觸犯眾神，被處罰日復一日滾石上山建神殿。他代表擁有權力意志的超人，對荒謬、虛無感、疏離感等積極克服的勝利者，表現出對生命的肯定，使人生得以安身立命。

- 自我生命的檢驗

蘇格拉底一生以追求真理為目標，認為人就必須「認識自己」，知行合一。

- 民主政治真的民主嗎？

以「蘇格拉底之死」探討民主政治真的民主嗎？柏拉圖的理想國真的是烏托邦嗎？

- 柏拉圖：認識的知識真實、可靠嗎？

柏拉圖認為正確的意見或信念必須要有充分的理由來支持，才能成為知識。透過知識的界定，我們可以檢視當代的觀點，如夢的真實等，誰是誰非？

- 亞里斯多德：悲劇的賞析－《伊底帕斯王》

伊底帕斯弑父取母，最後刺殺自己的雙目，自我放逐。亞里斯多德稱讚此劇為「古往今來悲劇的最高傑作」，透過此劇讓同學了解悲劇的審美觀。

- 瑜伽修行可以解脫嗎？

印度《薄伽梵歌》如何透過瑜伽修行，以「神、時間、物質能量、你自己、行動」五項真理，面對生死，提升心靈意識，實踐真正的瑜伽之道，尋找心靈的出路，以達解脫。

- 上帝與鬼神的存在？

宗教在人生是很重要的信仰，對於現世的苦難，來世的救贖，上帝存在可以給予保證；並進一步探討中西方宗教觀的相異處。鬼神是存在世界上？還是不存在？

- 會思考的機器人

人工智慧可以取代人類嗎？&我們認識的世界真實、可靠嗎？

- 欲望&愛情&出軌

欲望是人的本性，愛情是人所追求的，婚姻是愛情的承諾，二人之間如何維繫呢？