國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 二 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修部 □推廣部	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	黃麗頻、陳鴻明	教師學歷	黃麗頻：國立成功大學中國文學系博士 陳鴻明：國立臺灣師範大學歷史學系博士
教師經歷	黃麗頻：曾授課於國立虎尾科技大學通識教育中心、國立臺中教育大學語文教育系、逢甲大學中國文學系、通識教育學院。	教師級職	編制外專任助理教授
	陳鴻明：國立勤益科技大學基礎通識教育中心兼任助理教授、中央研究院近代史研究所博士後研究人員		編制外專任助理教授
科目名稱(中)	多元社會的文史凝視		
科目名稱(英)	Historical and Literary Perspectives on Multicultural Societies		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
領域	■人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	■知識統整能力 30 % □創意思維能力 ____ % ■溝通表達能力 30 % □美感鑑賞能力 ____ % □邏輯推理能力 ____ % □法治思辨能力 ____ % □博通宏觀能力 ____ % ■倫理關懷能力 40 % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		

科目屬性	☐核心課程　☐跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ■生活性課程 ☐學術性課程　■通論性課程　☐經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)
跨領域課程	☐人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	自編講義
參考書目	吳志逢等編，《跨界築夢-臺灣新住民口述訪談》，南投：國史館台灣文獻館，2021。 洪伯邑等編，《田野敲敲門：現地研究基本功》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2021。 高雅寧等編，《抵達安康：在身邊的越南移民故事，企業千金、計程車司機、市場與美甲店的阿姨》，臺北：聯經出版公司，2024。 許雪姬主編，《臺灣口述歷史的理論實務與案例》，臺北：臺灣口述歷史學會，2014。 陳又津，《我媽的寶就是我》，新北：印科文學，2018。 陳又津，《準臺北人》，新北：印科文學，2015。 陳又津等編著，《說他們的故事 讓我們改變—移工、新住民與台灣律師生命交會的絢爛花火》，法律扶助基金會，2016。 陳紹馨，《臺灣的人口變遷與社會變遷》，臺北：聯經出版公司，2004。 趙世瑜，《小歷史與大歷史：區域社會史的理念、方法與實踐》，北京：北京大學出版社，2017。 劉紹華，《我的涼山兄弟：毒品、愛滋與流動青年》，臺北：群學出版有限公司，2013。 簡永達，《移工築起的地下社會：跨國勞動在臺灣》，臺北：春山出版社，2023。
教學目標	1. 引導學生理解臺灣社會多元文化的形成脈絡，培養觀察當代社會現象的能力。 2. 掌握報導文學的敘事特徵、寫作倫理與文本結構。 3. 具備田野調查、訪談與口述歷史的基礎實作能力。 4. 建立跨學科（歷史、文學與公共書寫）的閱讀、思辨與表達能力。
評量方式	量化：出席(30%) 平時作業(40%) 質化：分組討論與報告(30%) (請敘述非筆試之評量方式)

內容綱要	本課程以「多元文化與社會觀察」為核心關懷，結合歷史敘事、田野調查與文學書寫，引導學生從臺灣社會的歷史結構出發，理解地方發展、人物經驗與集體記憶的形成脈絡，並學習將社會觀察轉化為具公共意義與文學表現力的書寫成果。課程特別關注新住民在臺灣地方社會中的形成背景、生活經驗與歷史定位，並透過史料判讀、訪談倫理、敘事結構與語言風格的整合訓練，培養學生在多元文化情境中的書寫敏感度。藉由理論與實作並進的學習歷程，培養學生以嚴謹史學為基礎，進行兼具事實深度與敘事感染力之口述歷史與報導文學創作。
教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫) 講授、影片教學、分組討論、線上討論、課堂學習單、分組報告
創新教學 活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	**課程導論** 說明本課程之教學目標、學習重點與評量方式，並闡述課程如何結合史學研究、文學書寫與公共關懷，以培養學生從多元視角觀察與理解社會現象的能力。	黃麗頻、 陳鴻明	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	**臺灣社會的歷史結構** 說明臺灣社會的形成脈絡，討論經濟發展、人口移動與社會關係如何影響地方社會的結構與變遷，並作為理解新住民議題之歷史基礎。	陳鴻明	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	**新住民在地方歷史中的位置** 從臺灣社會變遷的歷史脈絡出發，說明近代政經結	陳鴻明	□人文藝術領域

	構與相關政策如何形塑新住民的形成背景，並分析其進入地方社會的歷史路徑，以及在家庭結構、勞動體系與地方文化互動中所扮演的角色。		□社會科學領域 □自然科技領域
4	**田野敲敲門：地方歷史的書寫基礎** 說明地方歷史研究中常見的史料類型，包括檔案、報紙、地方誌與口述資料，並介紹田野調查與訪談的基本原則、研究倫理與實務注意事項，以奠定學生後續進行田野觀察、資料蒐集及判讀之基礎。	陳鴻明	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	**經典著作閱讀：《我的涼山兄弟》** 引導學生透過經典非虛構書寫文本，理解作者劉紹華如何以長期田野觀察與深度參與為基礎，描寫特定族群在社會結構中的生活經驗與處境。從中也激發學生思考地方、族群與邊緣經驗如何被轉化為具有公共意義的敘事。	陳鴻明	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	**人物、家庭與記憶的敘事方法** 介紹人物書寫與生命史敘事的基本技巧，說明如何透過訪談與觀察呈現個人經驗與集體記憶之間的連結，並引導學生進行短篇書寫練習，以培養敘事與表達能力。	陳鴻明	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	**我們如何記憶這時代：報導文學簡介** 介紹何謂「報導文學」，並列舉古今中外報導文學經典名作。引導學生理解文學進入現實場域，作家如何透過「說故事」的能力，從個人的心眼，察覺社會的共同問題；將個人關懷化為群體關懷，讓「真相」可以更全面的被發掘與感知。	黃麗頻	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	**「書寫臺中城」活動介紹與作品選讀** 介紹臺中市政府文化局從2022年開辦的「書寫臺中城」系列活動，廣邀以臺中為寫作主題的作品參賽，同時辦理「田野調查及訪談實作工作坊」和「非虛構寫作工作坊」，藉由選讀得獎作品，引領學生一起理解、探索台中這座城市的過去和現在，並學習如何發現報導寫作的議題。	黃麗頻	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	**課程報告主題構想與初步規劃** 學生提出期末報導文學或口述歷史之構想，經由課堂討論與同儕回饋進行修正，逐步釐清研究問題，	（期中考核） 黃麗頻、	□人文藝術領域 □社會科學領域

	確立研究對象、資料來源與書寫方向，並完成初步之寫作規劃。	陳鴻明	□自然科技領域
10	**「移工文學獎」介紹與作品選讀** 1999年第一個菲律賓移工詩社在台灣創立，台灣的東南亞移工文學發展至今已將近二十年。本單元藉由文學獎作品的介紹與選讀帶領學生理解移工如何藉由書寫異國的勞動經驗為自身處境發聲，探討移工文學在台灣生成的脈絡與其中體現的社會議題。	黃麗頻	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11	**海是父母來的地方：陳又津的家族書寫** 陳又津兼具外省第二代與新移民第二代的身份，著作《準臺北人》、《我媽的寶就是我》，以自身生命經驗，寫下移民父母、混血二代的故事，並合著《說他們的故事 讓我們改變—移工、新住民與台灣律師生命交會的絢爛花火》等書。本單元帶領同學閱讀其作品，從而理解新住民的生命故事。	黃麗頻	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	**看見另一種台灣：新住民影劇作品賞讀** 本單元介紹三部以新住民為主題關懷的影劇作品：《徘徊年代》、《姐妹》、《彈味中的嬰孩》，探究影視作品如何透過鏡頭訴說她們的掙扎與堅持，以及文化差異所帶來的衝突與融合。其中包含性別、階級、文化與歸屬感的交錯議題，亦有家庭親情與成長階段的反思。	黃麗頻	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	**寫作方法一：人物採訪的技巧與注意事項** 本單元開始進入寫作的技巧說明與練習，指導學生人物採訪的注意事項、包含事前的準備工作、訪綱的訂定、訪談時的觀察視角以及採訪者的角色定位等。	黃麗頻	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	**寫作方法二：形象化與議題化** 本單元接續寫作練習，指導學生如何以「形象化」的寫作手法、將採訪來的資料化為生動而具體的故事，引發讀者的情感共鳴，並且聚焦主題，深化為「議題」思考，以期形成公共關注的社會議題。	黃麗頻	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	**新住民書寫的倫理與視角** 探討書寫新住民及其他社會群體時所涉及的倫理議題，說明書寫者與被書寫者之間的權力關係、再現方式與文化尊重等問題，並培養學生反思自身書寫	陳鴻明	□人文藝術領域 □社會科學領域

	位置與敘事視角的能力。		☐自然科技領域
16	**地方場域觀察與新住民經驗** 引導學生以地方場域為基礎，學習口述歷史的基本概念與初階訪談方法，關注新住民在生活與工作空間中的個人經驗與生命故事，並強調訪談倫理、傾聽技巧與紀錄方式，作為後續口述歷史整理與報導文學書寫的基礎。	陳鴻明	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
17	**期末成果發表與回饋** 學生進行期末成果發表，分享其對地方歷史與新住民議題之觀察與書寫成果，並透過同儕回饋與課堂討論，深化對報告內容與書寫方式的反思。	黃麗頻、 陳鴻明	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
18	**期末成果發表與回饋** 學生進行期末成果發表，分享其對地方歷史與新住民議題之觀察與書寫成果，並透過同儕回饋與課堂討論，深化對報告內容與書寫方式的反思。	黃麗頻、 陳鴻明	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領

域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。