國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	☑日間部 □進修推廣部 □進修學院/專校	學制	☑四技 □二技 □二專
授課教師	施盈佑	教師學歷	東海大學文學博士
教師經歷	2021 年 2 月~迄今，國立勤益科技大學基礎通識教育中心副教授 2017 年 8 月-2021 年 1 月，國立勤益科技大學基礎通識教育中心助理教授 2016 年 2 月-2017 年 7 月，私立逢甲大學國語文教學中心博士後研究員 2014 年 2 月-2016 年 2 月，國立臺中教育大學語教系兼任助理教授 2013 年 9 月-2016 年 2 月，私立東海大學中文系兼任助理教授	教師級職	副教授
科目名稱(中)	文學的動漫力，動漫的文學魂		
科目名稱(英)	The power of literature in animation, the literary soul of animation		
開課單位	□基礎通識教育中心 ☑博雅通識教育中心	學分/學時數	2 /2
優質課程類別	□一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 ☑創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		

科目與通識核心能力關聯	☑知識統整能力 25 % ☑創意思維能力 25 % ☑溝通表達能力 25 % ☑美感鑑賞能力 25 % □邏輯推理能力_____% □法治思辨能力_____% □博通宏觀能力_____% □倫理關懷能力_____% (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)
科目屬性	□核心課程 □跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☑生活性課程 □學術性課程 □通論性課程 □經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)
跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	自編教材
參考書目	1. 大衛．洛吉（David Lodge）、李維拉譯：《小說的五十堂課》，臺北：木馬文化出版，2006 年。 2. 布斯（Wayne C. Booth）著、華明等譯：《小說修辭學》，北京：北京大學出版社，1989 年。 3. 米蘭．昆德拉（Milan Kundera）:《小說的藝術》，上海：上海譯文出版社，2004 年。 4. 伊麗莎白‧弗洛恩德（Elizabeth Freund）、陳燕谷譯：《讀者反應理論批評》，臺北：駱駝出版社，1994 年。

5. 佛斯特（Edward Morgan Forster）著、李文彬譯：《小說面面觀》，臺北：志文出版社，2002 年。

6. 培理（Prery Bliss）著、湯澄波譯：《小說的研究》，臺北：商務印書館，1971 年。

7. 斯坦利・費什（Stanley Fish）著、文楚安譯：《讀者反應批評：理論與實踐》，北京：中國社會科學出版社，1998 年。

8. 蒲安迪（Andrew H.Plaks）：《中國敘事學》，北京：北京大學出版社，1998 年。

9. 王德威：《眾聲喧嘩以後：點評當代中文小說》，臺北：麥田出版社，2001 年。

10. 李　喬：《小說入門》，臺北：大安出版社，1998 年。

11. 周伯乃：《現代小說論》，臺北：三民書局，1974 年。

12. 格奧爾格・盧卡奇（Georg Lukacs）著、楊恆達譯：《小說理論》，臺北：五南圖書公司，1988 年。

13. 陸志平、吳功正著：《小說美學》，北京：東方出版社，1997 年。

14. 吳靄儀：《金庸小說的情》，臺北：遠流出版社，1998 年。

15. 陳　墨：《陳墨金學作品集》（12 冊），臺北：雲龍出版社，2000 年。

16. 金　庸：《金庸作品集》（36 冊），臺北：遠流出版社，1996 年。

17. 周芬伶：《花房之歌》，臺北：九歌出版社，1989 年。

18. 張愛玲：《華麗緣.散文集一.一九四〇年代》，臺北：皇冠文化出版公司，2010 年。

19. 海明威：《老人與海》，臺北：木馬文化出版社，2022 年。

	20. 齋藤美奈子 :《名作要從最後一句開始讀》, 臺北 : 木馬文化出版社 , 2022 年。 21. 鍾正道 :《文學與電影讀本》, 臺北 : 新學林出版 , 2017 年。 22. 張國慶 :《跨越 : 文學、電影與文化辯證》, 臺北 : 印刻出版 , 2019 年。 23. 鍾明秀 :《崩壞 ! 令人戰慄的恐怖動漫史》, 臺北 : 大風文創出版 , 2020 年。 24. 史考特麥克勞德 :《漫畫原來要這樣看》, 臺北 : 愛米粒出版 , 2017 年。 25. 史考特麥克勞德 :《漫畫原來要這樣看 : 藝術形式再進化》, 臺北 : 愛米粒出版 , 2018 年。 26. 李政亮 :《從北齋到吉卜力 : 走進博物館看見日本動漫歷史 ! 》, 臺北 : 蔚藍文化 , 2019 年。
教學目標	1. 提升文學素養 , 並以文學為基礎 , 進而探索各種跨域的可能 , 培養學習者觀察、分析及溝通之能力。 2. 激發學生獨特的想像與創意思考 , 透過企劃與執行以創新模式解決實際問題 (實作) , 並強化學習者的整合能力。
評量方式	量化 : 出席、活動參與、學習單 (40%) 、期中報告 (30%) 、期末報告 (30%) 質化 : 學習者在「期中作品」與「期末作品」的過程中 , 評估其是否有主動學習及自我修正的學習態度。
內容綱要	一、 文學與動漫的「開始」 二、 文學與動漫的「主角」、「姓名」 三、 文學與動漫的「配角」 四、 文學與動漫的「物品」 五、 文學與動漫的「困境」、「阻礙」

	六、 文學與動漫的「衝突」、「矛盾」 七、 文學與動漫的「映襯」 八、 文學與動漫的「懸疑」、「伏筆」 九、 文學與動漫的「話語」 十、 文學與動漫的「結束」
教學方式	一、 講述 二、 PPT 三、 影像欣賞 四、 分組討論 五、 口頭報告
創新教學 活動設計	一、 轉生就是〇〇〇 二、 校園青春劇的主角人設 三、 人物關係圖 四、 動漫小桌遊 五、 經典名句大爆發 六、 隨機分組（教師自製分組卡）

科目進度與內容 (勿只填寫單元名稱，請簡述內容)			
週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選

1	課程說明與介紹 （1）說明課程各週的授課內容 （2）說明課程作業的製作要點 （3）說明課程評分的各項原則 （4）分組	教師授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	文學與動漫的概說 （1） 說故事 （2） 時間遊戲（倒敘、夾敘、省略…） （3） 具象化 （4） 陌生化 （5） 異國風 （6） 活動：○○動漫，我問你！	教師授課 課堂討論 學生回饋	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	文學與動漫的「開始」 （1） 文學：白先勇《寂寞的十七歲》、駱以軍《匡超人》 （2） 動漫：刀劍神域、咒術迴戰	教師授課 課堂討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	文學與動漫的「開始」 （1） 文學：卡夫卡《變形記》、渡也《永遠的蝴蝶》 （2） 動漫：轉生就是劍、Re：從零開始的異世界生活、關於我轉生變成	教師授課 課堂討論 學生實作	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

	史萊姆這檔事、無職轉生到了異世界就拿出真本事 活動：○○動漫，我問你（資料搜集篇）		
5	文學與動漫的「主角」、「姓名」 （1） 文學：金庸《鹿鼎記》的韋小寶 （2） 動漫：灌籃高手的櫻木花道、黑色五葉草的亞斯塔、怕痛的我把防禦力點滿就對了的梅普露(本條楓） 活動：○○動漫，我問你！（反思提問篇）	教師授課 課堂討論 學生實作	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	文學與動漫的「主角」、「姓名」 （1） 文學：修伯里《小王子》、周芬伶《小王子》、周芬伶《遠去的小王子》 （2） 動漫：七龍珠的孫悟空、英雄學院的綠谷出久、炎拳的阿格尼、烙印勇士的凱茲 （3） 活動：○○動漫裡的角色人設（姓名、身材、穿著、性格、生活背景、其他）	教師授課 課堂討論 學生回饋	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

7	文學與動漫的「配角」 （1） 文學：金庸《射雕英雄傳》的洪七公 （2） 動漫：火影忍者的自來也、進擊的巨人的夏迪斯	教師授課 課堂討論 學生回饋	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	文學與動漫的「配角」 （1） 文學：羅琳《哈利波特》的石內卜 （2） 動漫：全職獵人的西索 （3） 活動：人物關係圖	教師授課 課堂討論 學生實作	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	期中報告 （1） 四次活動學習單及兩次小組討論單。 （2） 各組分享進度及內容。 （3）投票完成度較佳的三組，可以減少或增加一次期中後的「小組討論」。		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	文學與動漫的「物品」 （1） 文學：金庸《射雕英雄傳》的九陰真經、渡也〈永遠的蝴蝶〉的信 （2） 動漫：鏈鋸人的香煙、神奇柑仔店錢天堂的物品 （3） 活動：〇〇動漫的「物品」小桌遊	教師授課 課堂討論 學生實作	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11	文學與動漫的「困境」、「阻礙」 （1） 文學：金庸《天龍八部》 （2） 動漫：海賊王的身世困境、白領羽球部的自我阻礙	教師授課 課堂討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

12	文學與動漫的「衝突」、「矛盾」 （1） 文學：湊佳苗《告白》 （2） 動漫：黑子的籃球（大小衝突、表面深層衝突）、寄生獸（被害者與加害者）、膽大黨（幽靈與外星人） （3） 活動：〇〇動漫的表面/深層「衝突」	教師授課 課堂討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	文學與動漫的「映襯」 （1） 動漫：排球少年的日向翔陽與影山飛雄、鑽石王牌的澤村榮純與降谷曉、死亡筆記本的夜神月與路克 （2） 活動：紅玫瑰與白玫瑰	教師授課 課堂討論 學生實作	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	文學與動漫的「懸疑」、「伏筆」 （1） 文學：東野圭吾《惡意》、宮部美幸《模仿犯》 （2） 動漫：只有我不存在的城市、約定的夢幻島、命運石之門 （3） 活動：〇〇動漫裡的鋪陳、懸疑及伏筆	教師授課 課堂討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	文學與動漫的「話語」	教師授課	□人文藝術領域

	（1） 文學：張愛玲《私語》、簡媜《漁父》 （2） 動漫：北斗神拳、鄰家女孩、排球少年、鑽石王牌、灌籃高手 （3） 活動：經典名句大爆發	課堂討論 學生實作	□社會科學領域 □自然科技領域
16	文學與動漫的「結束」 （1） 文學：海明威《老人與海》 （2） 動漫：灌籃高手、暗殺教室 （3） 活動：〇〇動漫的佈展	教師授課 課堂討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	文學與動漫的「結束」 （1） 文學：沙林傑《麥田捕手》 （2） 動漫：棋靈王、進擊的巨人 （3） 活動：我要的結局（好人打敗壞人、沒有拿到冠軍、找到失散多年親人而奶奶已過世、球停在半空中、原來我想打的是棒球） （4） 活動：〇〇動漫的佈展	教師授課 課堂討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18	期末報告	期末報告 同儕互評	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30%以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。
學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。
通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。
經典性課程 : 針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。