國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	☑日間部 □進修部 □推廣部	學制	☑四技 □二技 □二專
授課教師	唐屹軒	教師學歷	國立政治大學歷史學系 博士
教師經歷	1. 2023年2月迄今，國立勤益科技大學基礎通識教育中心副教授。 2. 2020年8月-2023年1月，國立勤益科技大學基礎通識教育中心助理教授。 3. 2016年8月-2020年7月，國立勤益科技大學基礎通識教育中心專案助理教授。 4. 2015年8月1日-2016年7月31日，教育部「人文及社會科學博士論文改寫專書計畫」補助中央研究院歷史語言研究所博士後研究員。 5. 2015年2月-2016年7月，國立陽明大學人文與社會教育中心兼任助理教授。 6. 2014年9月-2015年1月，建國科技大學通識教育中心兼任助理教授。 7. 2011年2月-2012年6月，東吳大學歷史學系兼任講師。	教師級職	副教授

科目名稱(中)	走向世界與跨境交流		
科目名稱(英)	Embracing the World and Cross-Border Exchange		
開課單位	□基礎通識教育中心 ☑博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
領域	☑人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	☑一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	☑知識統整能力 25 % □創意思維能力____% ☑溝通表達能力 25 % □美感鑑賞能力____% ☑邏輯推理能力 25 % □法治思辨能力____% ☑博通宏觀能力 25 % □倫理關懷能力____% (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	□核心課程 □跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☑生活性課程 □學術性課程 ☑通論性課程 □經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)		
教科書	無		

參考書目	1. 夫馬進(著)、伍躍、凌鵬(譯)，《朝鮮燕行使與朝鮮通信使》，北京：商務印書館，2020。 2. 夫馬進(編)，《中国東アジア外交交流史の研究》，京都：京都大学学術出版会，2007。 3. 呂紹理，《展示臺灣：權力、空間與殖民統治的形象表述》，臺北：麥田出版，2005。 4. 沈嘉蔚(編撰)、竇坤(等譯)，《莫理循眼裡的近代中國》，福州：福建教育，2005。 5. 林獻堂，《林獻堂環球遊記：台灣人世界觀首部曲》，臺北：天下雜誌，2015。 6. 費德廉、羅效德(編譯)，《看見十九世紀台灣：十四位西方旅行者的福爾摩沙故事》，台北：如果出版，2006。 7. 黃惠鈴(文字)，許育榮(繪)，《原民之眼：19 世紀首批原住民日本遊歷》，新北：國立臺灣圖書館，2024。 8. 鍾叔和(編)，《走向世界叢書(修訂本)》，1-10，長沙：岳麓書社，2008。
教學目標	(一) 培養多元視角與批判性思維： 引導學生透過涉外史料，從不同角度探索中國與世界的多元面貌，並與傳統的大歷史敘事進行對照，鍛鍊學生多面向的思考能力與獨立判斷力。 (二) 促進跨文化理解與全局視野： 透過古今互證與跨境視野的多元分析，幫助學生跳脫傳統中國中心的歷史觀，理解東西交流如何影響時代整體樣貌，培養全球化背景下的文化理解能力。 (三) 建構全面的歷史輪廓： 透過多面向研究視角，讓學生學會從細節中見樹，又能從大局中見林，最終形成

	對歷史發展較為全面的認識，提升其綜合性學習與評價能力。
評量方式	出席(20%)；課堂討論、心得回饋、發言表現(20%)；期中報告(30%)；期末報告(30%)。
內容綱要	一、明清時期中國的天下觀 二、東亞交涉史料與近代中國 三、通信使與日朝交流 四、莫理循在中國 五、「看見」福爾摩沙 六、展示「台灣」：博覽會中的福爾摩沙 七、臺灣原住民的日本行 八、林獻堂的世界環遊
教學方式	一、開學第一週宣布上課規定、授課大綱與評量方式等，且本課程保留題材彈性，以第一週公佈之內容為準。 二、第二週起以powerpoint投影片、電影賞析、課堂討論、心得撰寫、主題報告等多元形式，進行教學。 三、補充教材、書目等，隨堂指定並介紹。
創新教學 活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容 (勿只填寫單元名稱，請簡述內容)			
週次	教 學 內 容	備註 (課程活動與	※若勾選「跨領域課

	※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	作業) ※請務必填寫	程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程說明與介紹	教師授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	明清時期中國的天下觀	教師授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	東亞交涉史料與近代中國	教師授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	通信使與日朝交流	教師授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	莫理循在中國	教師授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	莫理循在中國	教師授課，輔以「影片賞析」藉由視覺刺激學生思考。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

7	「看見」福爾摩沙	教師授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	「看見」福爾摩沙	教師授課，輔以「影片賞析」藉由視覺刺激學生思考。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	期中考週		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	展示「台灣」：博覽會中的福爾摩沙	教師授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11	臺灣原住民的日本行	教師授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	臺灣原住民的日本行	教師授課，輔以「影片賞析」藉由視覺刺激學生思考。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	林獻堂的世界環遊	教師授課	□人文藝術領域

			□社會科學領域 □自然科技領域
14	林獻堂的世界環遊	教師授課，輔以「影片賞析」藉由視覺刺激學生思考。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	「走向世界的行程」分組報告	第1-4組學生上臺發表，「走向世界的行程」，介紹各組設計、安排的行程，以及當地歷史和文化。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	「走向世界的行程」分組報告	第5-8組學生上臺發表，「走向世界的行程」，介紹各組設計、安排的行程，以及當地歷史和文化。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	「走向世界的行程」分組報告	第9-12組學生上臺發表，「走向世界的行程」，介紹各	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

		組設計、安排的行程，以及當地歷史和文化。	
18	期末考週 / 本學期課程內容檢討	各組繳交「走向世界的行程」的成果內容。 與學生共同討論、檢討本學期課程內容。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，

其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。