國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 1 學期 教學大綱

部別	☑日間部 □進修部 □推廣部	學制	☑四技 □二技 □二專
授課教師	鄭栢彰	教師學歷	國立中正大學中國文學博士
教師經歷	國立勤益科技大學基礎通識教育中心/編制外專任助理教授、國立臺東專科學校通識教育中心/專案助理教授/、國立中正大學中國文學系/兼任講師及專案助理教授	教師級職	國立勤益科技大學基礎通識教育中心/專任助理教授
科目名稱(中)	莊子寓言與創意思維		
科目名稱(英)	The Fable of Zhuang Zi and Creative Thinking		
開課單位	□基礎通識教育中心 ☑博雅通識教育中心	學分/學時數	2 /2
領域	☑人文藝術 ☐社會科學 ☐自然科技		
優質課程類別	☑一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	☑知識統整能力 20 % ☑創意思維能力 20 % ☑溝通表達能力 10 % ☑美感鑑賞能力 30 % ☑邏輯推理能力 20 % ☐法治思辨能力 % ☐博通宏觀能力 %☐倫理關懷能力 % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		

科目屬性	☑核心課程 ☐跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☐生活性課程 ☐學術性課程 ☐通論性課程 ☐經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)
跨領域課程	☐人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	自編講義
參考書目	黃錦鋐《新譯莊子讀本》，臺北：三民書局，2020 年 10 月，2 版。
教學目標	本課程設定所要達到的教學目標如下： 一、認知：透過先秦莊子寓言的介紹，讓學生認識古典文學中所蘊含的哲理，進而在對寓言背後哲理的雋永之中，感知先哲以故事作為事理啟發的人生智慧，培養學生成為一位具有古典哲理素養之現代公民。 二、技能：引導學生運用寓言中「寄理於事」的敘事技巧，在其透過文字敘述精彩故事時，得以於撰述構思的過程當中，學習到人物刻劃、段落安排、邏輯架構、情節鋪陳等寫作要點，除讓學生具備寓言之創作能力外，亦能增益其閱讀之理解能力。 三、情意：引導學生體悟莊子寓言的哲理，並從多角度創意思考的思維去面對日常生活上所遇到的課題與瓶頸，進而拓展生活、價值視野及涵養逍遙無待、隨順而安之處世態度，讓個人生命意義的深度與廣度得以被墾掘與拓展。
評量方式	量化：出席(20%) 作業(20%)期中報告(30%) 期末報告(30%)

內容綱要	本課程所選讀之莊子寓言，規劃四個主題作講授：「價值重審」、「順世而安」、「技契於道」及「逍遙適心」。先就莊子〈內篇〉寓言解說，然後取〈外篇〉、〈雜篇〉作為輔助。 「價值重審」：解說莊子對價值判準重新釐定的哲理，當其經過「無用之用」的哲理思考後，便可開顯「用」之真正價值。 「順世而安」：經過價值重審後，我們便可不受毀譽得失之影響，順其自然地處身於當下的社會網絡，坦然面對生命中無可逃脫的責任，並豁達看待死生現狀，即能安處其中。然而，自我若受到執取牽繫，則無法順世而安。 「技契於道」：莊子讓我們安處於世，並非無所事事的消極度日，而是在覓得自我的天賦後，將其展現於純熟的技藝當中，於其中享有這份成就感的愉悅，進而開創出一己存有之意義（道）。 「逍遙適心」：最後，再以所選寓言探究莊子所強調的逍遙，實是在心境上作調適順遂的工夫，讓自己在所選擇的價值意義下，悠遊於所處之境，如此觸目所及、舉手投足皆可無待自適。 本課程嘗試藉由上述之主題，藉由內、外、雜篇所擇摘之寓言，為莊子建構其哲理體系，讓學生一方面能掌握其思想要旨，另方面亦能將其哲理落實於所處生活之中，消解生命的瓶頸，進而彰顯自我存有之價值意義。
教學方式	主題講授、同儕討論、小組報告、影音教學

創新教學 活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容 (勿只填寫單元名稱，請簡述內容)			
週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	說明課程安排、教學目標與上課內容	小組分組	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	莊子其書及其背景介紹 主題一：價值重審：何謂天籟（內篇第二·齊物論） 說明：藉由莊子「天籟」寓言，引導同學多元價值的思考。	同儕討論 討論筆記	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	齧缺問「物所同是」（內篇第二·齊物論）、莊周夢蝶（內篇第二·齊物論） 說明：介紹莊子「物所同是」及「莊周夢蝶」寓言，引導同學跳脫慣性思考的框架。	同儕討論 討論筆記	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	大瓠、大樗之用（內篇第一·逍遙遊）、櫟社樹	同儕討論	□人文藝術領域

	之用(內篇第四·人間世)、南郭子綦見大木(內篇第四·人間世) 說明：透過莊子「大瓠」及「大樗」寓言，引導同學從自身優勢的角度作價值思考。	討論筆記	□社會科學領域 □自然科技領域
5	魯侯養鳥 (外篇第十八·至樂)、處乎材與不材之間 (外篇第二十·山木) 說明：透過莊子「魯侯養鳥」及「處乎材與不材之間」寓言，引導同學從他者的客觀角度作價值思辨。	同儕討論 討論筆記	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	主題二：順世而安：葉公子高使齊 (內篇第四·人間世)、支離疏挫鍼治繲(內篇第四·人間世) 說明：經由「葉公子高使齊」及「支離疏挫鍼治繲」寓言，引導同學作適性而安的思考。	同儕討論 討論筆記	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	秦失弔老聃(內篇第三·養生主)、鼓盆而歌(外篇第十八·至樂)、以天地為棺槨 (雜篇第三十二·列御冦) 說明：藉由「秦失弔老聃」、「鼓盆而歌」及「以天地為棺槨」寓言，引導同學作生死意義的省思。	同儕討論 討論筆記	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	渾沌鑿竅 (內篇第七·應帝王)、螳螂捕蟬 (外篇第二十·山木)	同儕討論 討論筆記	□人文藝術領域 □社會科學領域

	說明：透過「渾沌鑿竅」及「螳螂捕蟬」寓言，引導同學思考隨順自然的生活哲學。		□自然科技領域
9	期中小組報告	（繳交「莊子寓言的創意思維運用」報告）〔與個人生活經驗作連結〕	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	主題三：技契於道：庖丁解牛（內篇第三·養生主） 說明：透過「庖丁解牛」寓言，引導同學思考「技」與「道」如何相融為一。	同儕討論 討論筆記	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11	痀僂者承蜩（外篇第十九·達生）、梓慶削木為鐻（外篇第十九·達生） 說明：介紹「痀僂者承蜩」及「梓慶削木為鐻」寓言，引導同學領略由「技」跨入「道」的生活實例。	同儕討論 討論筆記	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	輪扁斲輪（外篇第十三·天道）、任公子釣魚（雜篇第二十六·外物） 說明：藉由「輪扁斲輪」及「任公子釣魚」寓言，引導同學思考由「技」入「道」的真實內涵。	同儕討論 討論筆記	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	影音教學：【十月的天空】	影音教學	□人文藝術領域

	說明：藉由「十月的天空」影片內容，引導同學發掘自我興趣，並將之作為樂在其中的終身職志。	討論筆記	□社會科學領域 □自然科技領域
14	主題四：逍遙適心：鯤化為鵬（內篇第一·逍遙遊） 說明：透過「鯤化為鵬」寓言，引導同學思考「逍遙」的真實意義。	同儕討論 討論筆記	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	仲尼心齋（內篇第四·人間世）、顏回坐忘（內篇第六·大宗師） 說明：透過「仲尼心齋」及「顏回坐忘」寓言，引導同學思考「適心」的哲理意義。	同儕討論 討論筆記	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	曳尾之龜（外篇第十七·秋水）、犧牛文繡（雜篇第三十二·列禦寇）、東郭子問道（外篇第二十二·知北遊） 說明：透過「曳尾之龜」、「犧牛文繡」及「東郭子問道」寓言，引導同學思考「能無入而不自得」方為「道」的逍遙意義。	同儕討論 討論筆記	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	同儕觀摩：選擇一則莊子寓言作內容分析	同儕討論 討論筆記	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18	期末報告	（繳交「莊子寓	□人文藝術領域

		言」改寫報告）	□社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領

域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。