國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 二 學期 教學大綱

部別	☑日間部 □進修部 □推廣部	學制	☑四技 □二技 □二專
授課教師	黃麗頻	教師學歷	國立成功大學中國文學系 博士
教師經歷	主要研究領域：中國哲學。 2012~2020 年間於國立虎尾科技大學通識教育中心陸續開授「哲學概論」、「哲學與人生」課程多年	教師級職	編制外專任助理教授
科目名稱(中)	哲學思辨與人生難題		
科目名稱(英)	Philosophical speculation and life problems		
開課單位	□基礎通識教育中心 ☑博雅通識教育中心	學分/學時數	2
領域	☑人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	☑一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	□知識統整能力_____% □創意思維能力_____% ☑溝通表達能力 20 % □美感鑑賞能力_____% ☑邏輯推理能力 50 % □法治思辨能力_____% ☑博通宏觀能力 30 % □倫理關懷能力_____% (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	□核心課程 □跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) □生活性課程		

	☐學術性課程 ☑通論性課程 ☐經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)
跨領域課程	☐人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	薛清江《哲學與人生:人生、繞路與哲學》（高雄：麗文文化事業股份有限公司，2018年)
參考書目	一、朱立安·巴吉尼、傑瑞米·史坦葛倫《你以為你以為的就是你以為的嗎》（台北：麥田，2007 年） 二、湯瑪斯·內格爾《哲學入門九堂課》（台北：究竟，2002 年） 三、黃藿編訂《哲學入門》（台北：學富文化，2002 年） 三、朱家安《哲學哲學雞蛋糕》（台北：紅桌文化，2013 年） 四、朱立安·巴吉尼《自願被吃的豬》（台北：麥田，2019 年） 五、黎瑞山《關於哲學的 100 個故事》（台北：宇河文化，2007 年）
教學目標	一、教導學生理解哲學的內涵與方法。 二、培養學生理性思考的習慣。 三、帶領學生從日常生活中的問題，印證哲學探求解決的理論。 四、引領學生思考人的定位，進而建立正確的人生觀。
評量方式	量化：出席(20%) 作業(40%) 期中考(20%) 質化：(請敘述非筆試之評量方式) 分組討論與報告(20%)
內容綱要	一、介紹哲學的定義及哲學發展綱要。 二、介紹並討論哲學與人生的基本問題： 世界虛實、自我意義、社會群己、倫理道德、生死、政治等議題。 三、分組探討常見的人生難題。 四、分享討論多元、正向的人生觀。
教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫)

	講授、影片教學、分組討論、課堂學習單、報告
創新教學 活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程介紹	1.簡介課程內容 2.說明課堂規則 3.建立學生學習檔案	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	哲學的定義與價值	1.西方哲學:愛智之學與蘇格拉底的精神助產術 2.東方哲學：生命實踐與自我主體的修養	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	哲學思考方法	1.介紹哲學三段式	□人文藝術領域

		論證 2.「三段論」測驗單	□社會科學領域 □自然科技領域
4	世界的真實與虛妄 提問1.世界是真實的嗎？	以電影《駭客任務》為序，提示學生思辨「眼見可以為憑？」	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	柏拉圖與洞穴比喻 提問2.「虛」、「實」東西軍：二選一	1.介紹柏拉圖的洞穴比喻及其寓意 2.分組討論與報告：選擇紅藥丸(殘酷的真實)或是藍藥丸(愚昧的平凡)，為什麼？	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	世界與心靈 提問3.心靈如何認識世界？	以電影《美麗境界》為序，引導學生理解意識、心靈對人的認知作用	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	心靈與身體 提問4.怎樣才是活著？	「我要活下去」學習單:這是一個任務挑戰，學生須透	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

		過三個關卡的選擇，確保自己活命的方式	
8	東、西方哲學對心靈與世界的理解及關懷	1.笛卡兒「夢境論證」與「我思論證」 2.老子的「道」與「物」 3.莊子的「心齋」、「坐忘」與「夢蝶」	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	期中考		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	認識自己—社會中的群己關係 提問5.我是誰？	1.「介紹你自己」學習單 2.探討核心自我 3.個性與命運	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11	認識自己—社會中的群己關係 提問6.人可以脫離社會嗎？	以電影《海上鋼琴師》為序，帶領學生思考個人與社會的關係	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	延伸討論：人的社會性需求與地位焦慮	1.沙特:「他人即是	□人文藝術領域

		地獄」 2.老子:「寵辱若驚」 3. 分組討論與報告：選擇下船(從眾)或是不下船(為己)，為什麼？	□社會科學領域 □自然科技領域
13	倫理學：價值哲學 提問7.道德是什麼？	1.介紹與討論「電車難題」 2.延伸討論「天橋難題」	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	倫理學：義務論與效益主義	1.康德的義務論與善意志 2.邊沁及彌爾父子的效益主義 3.案例討論與現實分析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	延伸討論：道德考驗室	1.諾齊克的經驗機器 2. 「道德考驗室」學習單：這是一份問卷，藉以驗證學	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

		生的道德價值觀 是否言行相符	
16	政治哲學與理想國 提問8.為什麼要遵守法律規則	1.柏拉圖的隱形魔戒 2. 霍布斯的大逃殺 3. 囚犯兩難困境	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	生與死 提問9.生命是自己的嗎？	1.什麼是謀殺 2.自殺與安樂死 3.生命的意義與死亡的提問	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18	期末報告		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領

域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。