國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 下 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修部 □推廣部	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	傅光森	教師學歷	國立中興大學歷史學博士
教師經歷	中國醫藥大學.朝陽科技大學.中台科技大學 弘光科技大學.嶺東科技大學 兼任助理教授	教師級職	助理教授
科目名稱(中)	異時空民俗之旅		
科目名稱(英)	The different space and time travel of folk custom		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
領域	▓人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發		
科目與通識核心能力關聯	■知識統整能力 25 % □創意思維能力 % ■溝通表達能力 25 % ■美感鑑賞能力 25 % □邏輯推理能力 % □法治思辨能力 % ■博通宏觀能力 25 % □倫理關懷能力 %		
科目屬性	□核心課程 □跨域性課程 ■生活性課程 □學術性課程 ■通論性課程 □經典性課程		
跨領域課程	▓人文藝術領域：(100%)		
教科書	無		
參考書目	王嵩山＜大洋洲的人、文化與自然＞（科博館 2006） 辜振豐＜布爾喬亞＞（果實 2003）		

教學目標	自然與人文的結合，讓學生思考著民俗在時間與空間的演變，大自一種民族的宇宙觀、審美意識的具現，小至民間百姓對生活的祈願，以及結合民俗所產生的象徵意義。
評量方式	量化：出席討論(40%) 期中考(20%) 期末考(20%) 質化：個別報告(20%)每位修課同學須作主題報告
內容綱要	以大洋洲為例，文化傳統、語言的流失之外，也面臨認同的困境，義大利建築師皮雅諾在人類學者的協助下，向當地的文化和建築學習，但他不想只複製卡納克人的房屋，而是企圖以現代語言來表達卡納克人的傳統。首先，新喀里多尼亞堤堡文化中心的四周種植了當地植物，讓建築和植物形成和諧關係。植物有實用和文化之用途，除了是食物、藥物，也是邊界、入口等的標誌。環繞建物和礁湖之間的系列地景，則表現和土地的親密關係。小徑將植物和其神話意義介紹給參觀者，包括：起源與始祖英雄，卡納克人出生、死亡、再生等生命循環的神話，以及宇宙觀中的精靈等，引導參觀者走向文化中心。蒙古、波斯、希臘、墨西哥等各地風俗皆如是。
教學方式	修課之每位同學必須擇一題目在課堂上報告，並接受同學提問，最後由老師講評。
創新教學 活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選

		寫	
1	眾靈：大洋洲島民對自然和超自然有著深刻的認知與體驗，發展出獨特的宇宙觀，也衍生出許多相關的精靈信仰、文化傳說、宗教儀式、巫術、禁忌和藝術行為。雖然歐洲殖民帶來基督教信仰，傳統泛靈信仰仍深具影響力。面對西方基督宗教，島民往往加入了自己的詮釋，與過去的文化民俗相結合。	每週選擇三至五位同學準備下週報告各地信仰與生活習俗	■人文藝術領域
2	生活：波里尼西亞的社會較為階層化，而美拉尼西亞的社會則偏向平權。面對生存與死亡的判定，波里尼亞人規劃出秩序井然、明顯有著階層化的神靈系統，而美拉尼西亞人則積極的想像以不同形式、而且沒有特定形象的精靈。文化生活呈現多樣化。	討論重點仍在人生信仰與生活習慣	■人文藝術領域
3	耕作與食物：巴布亞卡路里人在播種期間，禁止某些食物互相搭配，在吃過豬肉後則盡量避免進入菜田，以確保土壤的肥沃和豐收。在波里尼西亞，水果園在收成時，可能用椰子掩蓋劃分區位，並宣布有哪些禁忌，以保障讓食物成熟，保存稀有資源。	討論重點為耕作方法與日常飲食與質源之保存	■人文藝術領域
4	飲料：咖啡的命名方式是按照基督教世界的說法，將衣索匹亞南部的卡發州視為原產地，因為牧羊人卡丁在這裡發現紅果實的神奇力量。小說家巴爾札克視咖啡為秘密靈藥，相信咖啡可激發靈感。現代	討論古今中外飲食習俗	■人文藝術領域

	人喝咖啡已逐漸成為日常生活的一部分了而全球最大的星巴克咖啡屋遍布全球在全世界有數百家店。		
5	衣飾：服飾的內涵包括身體的修飾、包覆和佩戴，涵蓋了生物性、物質性與文化性的層面，具有表達和隱藏自我的雙面性，同時也顯露個人與社會集體性的特徵。善於打扮的胡利族男子，尤喜歡畫面、畫身、佩戴飾物和假髮，展現出英勇且華麗身影。	討論重點為世界各地衣服裝飾習俗	■人文藝術領域
6	時尚：香奈兒的創始人是可可．香奈兒，她的一生充滿了傳奇色彩，風流韻事段斷引人遐思，而她出身於孤兒院，最終卻能在巴黎開設服飾店，並活耀於社交圈。二十世紀初期，她在服飾界掀起了女裝革命，將往日的貴族品味和平民風格融合成一體。	討論巴黎米蘭等高級服飾時尚風潮	■人文藝術領域
7	家屋與建築：大洋洲的房子可分為干欄式與包牆式兩種，熱帶季風氣候區中，這種建築形式是多功能不僅通風、預防水患、去除潮濕、害蟲的特殊設計，而且使用背後宗教儀式將家屋的建築工藝與相關物質加以象徵化使得建物取得文化上所認可的力量。	討論重點為南太平洋居住建築習俗	■人文藝術領域
8	公共建築：其中近現代之博物館是繆思的神殿，在希臘神話中，九位女繆思掌管創作、思考、記憶、藝術等層面。近代博物館的基礎則始於佛羅倫斯的美第奇家族，該家族祖先喬凡尼於十四世紀創辦銀	討論博物館等大型建築	■人文藝術領域

	行，他也是一位收藏家，一直支持文人和藝術家。		
9	期中考		
10	航海工藝：古代維京人與近代大洋洲島民的航海成就皆是獨步全球，馬羅佛的戰舟，屬於大型獨木舟，長達十三公尺，可坐三十餘人，可作為戰爭攻擊之用。目前，戰舟已成為民族驕傲的表徵，傳承建造戰舟的技術，也被視為恢復海洋傳統的重要象徵。	討論交通工具與古今著名航海習俗	■人文藝術領域
11	鐵道文化：近代英國算是鐵道先驅國家，十九世紀初期，利物浦和曼徹斯特的鐵道首度開通，後來又加上倫敦地鐵，英國幾乎已是當時交通最方便的國家。倫敦的中產階級可透過鐵路或地下鐵將住家搬到郊外，而以住在郊區作為地位的象徵。而現代則以中國高鐵是鐵道事業的最高成就，其密集度驚人。	討論新舊鐵道文化比較	■人文藝術領域
12	嘉年華會：嘉年華會導源於羅馬時代的農神節，是屬於非基督教文化的祭典。文藝復興之後，歐洲的尼斯與威尼斯嘉年華會更呈現五花八門的面貌。從歐洲傳到巴西的嘉年華會，由於時空的轉換，更是別樹一格。里約熱內盧嘉年華會把整個空間倒轉。	討論不同時空之節慶	■人文藝術領域
13	耶誕節：現在大家所認識的耶誕節，當然是祝賀耶穌誕生的節日，但早期對此卻有不同的界定。最早的太陽神信仰來自於波斯，密德拉教在十二月二十	討論不同時空之節慶	■人文藝術領域

	五日舉辦冬至祭典，羅馬晚期君士坦丁大帝下令信基督教，冬至祭與耶誕結合為一體，成為聖誕節。		
14	可蘭經：又稱古蘭經，說先知爾撒是真主傳達給麥爾彥的言辭和喜訊，穆斯林相信爾撒必會在末日來臨時回到大地。亦探討各宗教之經典，如大藏經。	討論不同宗教的經典	■人文藝術領域
15	五行命理：以木、火、土、金、水等五者之間的關係，來論述和推演事物或現象之間所產生的運動變化，相生相剋之道。亦探討紫微斗數、塔羅牌等。	討論各種命理格局習俗	■人文藝術領域
16	風水：人類在選擇居住環境上異常挑剔，在中國，當這種挑剔和周易等古老的哲學思想結合，就形成了獨特的風水文化。而世界各地居民也有各自的選擇，如探討古印加帝國馬丘比丘在山丘建城之因。	討論各種異時空文化	■人文藝術領域
17	圖騰文化：一個民族、一個部落、一個團體，甚至一個國家，幾乎都有一個圖騰，不管是怪獸，或是動植物，古代有它的神祕和歷史價值；現代各球隊也有她的獨特意義，例如底特律老虎隊、聖路易紅雀隊，芝加哥小熊隊、舊金山巨人隊等鮮明圖案。	討論古今中外圖騰文化	■人文藝術領域
18	期末考		

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領

域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。