國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修部 □推廣部	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	鄭志敏	教師學歷	國立台灣師範大學音樂研究所
教師經歷		教師級職	教授
科目名稱(中)	歌唱的藝術		
科目名稱(英)	The art of singing		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
領域	■人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發		
科目與通識核心能力關聯	■創意思維能力 20 % ■美感鑑賞能力 60 % ■倫理關懷能力 20 %		
科目屬性	□核心課程 □跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ■生活性課程 □學術性課程 □通論性課程 □經典性課程		
教科書	自編教材		
參考書目	無		
教學目標	1. 培養學生對歌唱的認識與鑑賞能力 2. 透過歌唱得不同面向理解歌唱的美與文化 3. 學習正確的歌唱方法，了解個人歌唱特色與優勢		

評量方式	量化：出席(30%) 作業(10%) 期中考(30%) 期末考(30%)
內容綱要	各種歌唱風格的認識 發聲音準咬字呼吸等歌唱技巧的認識 發聲方法的認識 世界各國不同歌唱藝術欣賞
教學方式	數位教學與現場互動
創新教學 活動設計	

科目進度與內容

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程概述		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	歌唱認識		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	發聲的認識		□人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域
4	甚麼是真正的歌唱		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	假如我是歌手		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	女生歌手欣賞		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	美聲唱法		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	期中測驗		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	男生歌手欣賞		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	跨界唱法		□人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域
11	假如我是裁判		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	自然發聲法		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	世界各國流行歌唱欣賞		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	歌唱三部曲		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	歌唱與科技輔助		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	歌唱創新科技，科技創新歌唱		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	歌唱發表		□人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域
18	期末考		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領

域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。