國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	☐日間部 ☐進修推廣部 ☐進修學院/專校	學制	☐四技 ☐二技 ☐二專
授課教師	**劉燚頭**	教師學歷	美國南卡羅萊納大學 音樂藝術博士
教師經歷	台南應用科技大學音樂系兼任助理教授 臺中青年絲竹樂團執行製作兼指揮 美國南卡羅萊納大學歌劇助理指揮	教師級職	**助理教授**
科目名稱(中)	美國大眾音樂文化		
科目名稱(英)	American Popular Music and Culture		
開課單位	☐基礎通識教育中心 ☐博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
領域	☐人文藝術 ☐社會科學 ☐自然科技		
優質課程類別	☐一般課程、☐智慧財產權、☐內涵式服務學習課程、☐性別平等、☐綠色課程 ☐創新、創意課程、☐工作（職場）倫理課程、☐工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	☐知識統整能力 30 % ☐創意思維能力 10 % ☐溝通表達能力 10 % ☐美感鑑賞能力 30 % ☐邏輯推理能力 __ % ☐法治思辨能力 __ % ☐博通宏觀能力 20 % ☐倫理關懷能力 __ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	☐核心課程 ☐跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☐生活性課程 ☐學術性課程 ☐通論性課程 ☐經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
跨領域課程	☐人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)		
教科書	**自編教材、課堂簡報**		
參考書目	1. 蔡明錕、文鎧崴譯(2004)，《搖滾樂：狂躁的歷史》，台北：商周出版。 2. 李佳純等譯(2004)，《藍調百年之旅》，台北：大塊文化。		

教學目標	1. 介紹美國大眾音樂的風格特徵、發展歷史與時代背景。 2. 運用生成式 AI 輔助學生劇本創作與製作音樂短劇。 3. 培養學生對多元文化的同理心。
評量方式	量化：出席(30%) 作業(　) 平時考(　) 期中考(30%) 期末考(40%) 質化：課堂參與討論為平時成績依據之一
內容綱要	美國是一個多重文化的國家，這樣的背景孕育出相當多元且特殊的大眾音樂文化。本課程將透過美國自十九世紀以來在流行音樂、爵士、藍調、搖滾等大眾音樂的發展，以及讓學生實際分組製作音樂短劇的模式，來了解音樂和文化的關係，進而了解大眾音樂產生的文化背景、習得團隊合作精神與跨文化的同理心。
教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫) 1. 課堂講授、即席討論 2. 相關影片或音樂為輔助教材 3. 分組製作音樂短劇
創新教學 活動設計	使用 AI 工具協助創作劇本、製作小型音樂劇讓學生體驗美國大眾音樂文化。

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程概述與美國大眾音樂的起源(1850s-1940s)	介紹課程綱要與活動，綜覽 19 世紀中期到二戰間的美國大眾音樂。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	1950s：搖滾樂的誕生與衝擊	介紹二戰後美國經濟的繁榮與青少年文化，並探討搖滾樂和節奏與藍調的興起	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

3	1960s：民謠、靈魂樂與社會運動	探討民權運動和反戰運動背景下的音樂：靈魂樂、民謠與抗議歌曲。	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
4	1960s：英國入侵與迷幻搖滾	認識由披頭四帶動的英國入侵現象，與嬉皮文化對迷幻搖滾的影響。	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
5	1970s：音樂風格大爆炸	介紹龐克、放克、迪斯可與重金屬的興起，探討不同音樂風格與多元文化背景的連結。	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
6	1980s：MTV 世代與流行巨星	透過麥可傑克森、瑪丹娜等巨星探討 MTV 文化的衝擊，同時介紹嘻哈文化的興起。	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
7	生成式 AI 工作坊	操作 ChatGPT、Gemini、Suno 等生成式 AI 軟體	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
8	1990s-2000s：Z 世代的流行音樂	藉由泰勒絲、怪奇比莉的崛起，探討 Z 世代關心的議題。	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
9	期中考週	繳交期中報告、確定期末專題分組名單。	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
10	劇本大綱發想	確定各組主題，搭配生成式 AI 輔助、討論劇本主題與大綱。	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域

11	劇本創作與修訂	由生成式 AI 協作產出劇本。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	劇本創作與定稿	由生成式 AI 協作，產出劇本。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	分組排練	實際操作，設計舞台走位、角色動作、道具布景等。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	分組排練	實際操作，設計舞台走位、角色動作、道具布景等。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	分組排練	實際操作，設計舞台走位、角色動作、道具布景等。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	彩排與互評	分組彩排，同儕互評、給予具體建議。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	成果展演	於教室進行展演	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18	期末考週	引導學生討論與分享「AI 協作經驗」與「文化理解與詮釋轉變」。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30%以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。