國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修部 □推廣部	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	劉秋固	教師學歷	輔仁大學哲學研究所博士
教師經歷	大葉大學通識教育中心兼任教授／教授：正念減壓、美學、莊子人生哲學課程	教師級職	教授
科目名稱(中)	莊子人生哲學		
科目名稱(英)	Zhuangzi's philosophy of life		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
領域	■人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	■知識統整能力 30 % □創意思維能力 ____ % □溝通表達能力 ____ % □美感鑑賞能力 ____ % ■邏輯推理能力 30 % □法治思辨能力 ____ % ■博通宏觀能力 40 % □倫理關懷能力 ____ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	□核心課程 □跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) □生活性課程 □學術性課程 □通論性課程 ■經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		

跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	每週自編教材
參考書目	劉秋固(1995)《莊子的人學與超個人心理學》輔仁大學博士論文 劉秋固(1999)〈莊子的神話思維與自我超越的文化心理及其民俗信仰〉中央研究院民族學研究所集刊 劉秋固(2006)〈莊子的主體精神〉研究與動態 蔡璧名(2022)《正是時候讀莊子：莊子的姿勢、意識與感情》天下雜誌 陳鼓應(1975)《莊子今註今譯》台灣商務印書館
教學目標	在人生的轉轍處遇見莊子——本課程以經典《莊子》為研讀文本，講授莊子的人生哲學，除了字義、篇旨解說之外，將結合現實人生之經驗，作為討論案例。期望幫助同學面對現代緊張、失衡的生活形態，能夠通過理念與思維模式的引導調整，培養個人寧靜、自覺的心理素質，從而時時清醒，身心自在。 本課程教學目標如下： 1.本課程在於導讀及介紹《莊子》文本與哲學思想，導讀的內容將以內七篇為主，並兼及外雜篇相關文本。 2.透過深入的閱讀文本，本課程將引導學生了解莊子的哲學思考，使學生孰悉人文思維的程序與方法。 3.經由文本的選讀使學生對中國人文傳統有深一層的認識，一方面增長學生的思考以及文字的表達能力，一方面促進學生對於個人生命的自覺，而導向成熟人生觀之建立。
評量方式	量化：出席(20%) 報告(20%) 平時考(20%) 期中考(20%) 期末考(20%) 質化： 學生對莊子人生態度的領悟
內容綱要	一、現代人生命之困境及心理痛苦之根源 1.自我存在的困境──天人疏離與失落園 2.自我與自然的對立──科技發展之迷失與生態環境之破壞 3.自我生命的囿限──道的封限、理性與靈性的衝突、經驗我與小我之自縛 4.自我情識的纏結──成心的耽滯、定執與迷惘 5.錯誤的自我認同與真我的失落──嗜欲深者其天機淺 6.無可奈何的命定論 二、自我生命、心理的形上之道與根源 1.自我生命、心理層次與宇宙（道）的層面──人在宇宙中的地位 2.自我生命、心理之潛能──道的超越性、內在性與普遍性

	3.自我生命、心理的特質──人性論：法自然、貴真 4.自我生命、心理之自覺──直指人心、見性成道 三、自我生命、心理的主體性 1.自我生命、心理的主體性──道之個體性 2.自我生命、心理的主宰──真君、真宰 3.先驗我之精神實體──靈府、靈台 4.超個人心理學的靈性需求、自我超越的主體性──真我 四、自我生命與心理治療的超越進路（靜坐、正念） 1.從小我到大(真)我──復歸於樸、專氣致柔 2.自我意識的轉化──物化：鯤化鵬、周化蝶 3.自我的心理療法──致虛守靜、少私寡欲、無待、心齋、坐忘、忘我.... 4.養生之道──生死解脫、超越是非美醜 5.心理治療原則──我無為而民自化 五、自我生命之圓融和諧、心理精神之自由逍遙 1.真我之開顯──由致虛守靜到微妙玄通、喪我顯真我 2.超個人心理學的高峰經驗──天地與我並生萬物與我為一 3.生態與環保──與物為春、生命的山水田園意境的超升 4.生命之即體顯用──無用之大用 5.生命主之自由逍遙──藝術之美的觀照
教學方式	講授、影片輔助、心得討論
創新教學 活動設計	莊子的自我意識探索創新活動設計

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選

1	莊子哲學的背景	古代原始宗教與神話對道家之影響	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	莊子哲學的特質	莊子思想與中國文化、藝術傳統	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	現代人生命之困境及心理痛苦之根源	講述法〈人間世〉導讀	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	身心轉化與人際互動的關聯	講述法與學生上台分享報告〈人間世〉及外雜篇相關文本導讀	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	自我生命、心理的形上之道與根源(一)	講述法〈逍遙遊〉導讀	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	自我生命、心理的形上之道與根源(二)	講述法與學生上台分享報告〈逍遙遊〉及外雜篇相關文本導讀	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

7	知識反省與價值批判(一)	講述法〈齊物論〉導讀	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	知識反省與價值批判(二)	講述法與學生上台分享報告〈齊物論〉及外雜篇相關文本導讀	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	期中考試	筆試：從莊書舉例現代人生的困境	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	生的優先性及對於死亡的解釋（一）	講述法〈大宗師〉導讀	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11	生的優先性及對於死亡的解釋（二）	講述法與學生上台分享報告〈大宗師〉及外雜篇相關文本導讀	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	命運、觀看與政治哲學(一)	講述法〈應帝王〉導讀	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13		講述法與學生上	□人文藝術領域

	命運、觀看與政治哲學(二)	台分享報告〈應帝王〉及外雜篇相關文本導讀	□社會科學領域 □自然科技領域
14	對於道德的重新評估及精神領域的探索（一）	講述法〈德充符〉導讀	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	對於道德的重新評估及精神領域的探索（二）	講述法與學生上台分享報告〈德充符〉及外雜篇相關文本研討	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	自我生命之圓融和諧、心理精神之自由逍遙(一)	講述法〈養生主〉導讀	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	自我生命之圓融和諧、心理精神之自由逍遙(二)	講述法與學生上台分享報告〈養生主〉及外雜篇相關文本研討	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18	期末考試	期末筆試：從莊書描述如何達到精神逍遙自由	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領

域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。