國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	□日間部 ■進修部 □推廣部	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	陳福智	教師學歷	私立東海大學中國文學系博士
教師經歷	東海大學中文課教師、勤益科技大學國文課教師	教師級職	助理教授
科目名稱(中)	故事閱讀寫作與 AI 運用		
科目名稱(英)	The AI Application on Story Reading and Composition		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2 /2
領域	■人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	■知識統整能力 40 % ■創意思維能力 20 % ■溝通表達能力 40 % □美感鑑賞能力_____% ■邏輯推理能力_____% □法治思辨能力_____% □博通宏觀能力_____% □倫理關懷能力_____% (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	■核心課程 □跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) □生活性課程 □學術性課程 □通論性課程 □經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		

跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	自編教材
參考書目	1、湊佳苗：故事的結局，台灣東販出版社 2、蕾妮・布朗, 戴夫・金恩：故事造型師：老編輯談寫作的技藝，雲夢千里出版社 3、 李・古特金德：如何說好真實故事？，臉譜出版社 4、 哈佛大學尼曼基金會：哈佛寫作課，商周出版社
教學目標	本課程旨在建立兩個教學的目標，希冀達到舊知識內容與新時代科技的串聯。 1、說故事的舊知識，培養學生具備閱讀與寫作基本故事框架與樣態的能力。 2、操作 AI 的新時代，訓練學生正確且有效的使用 AI，完成既定的目標，增進做事的效率。 AI 的效率與故事的知識彼此融入，藉此養成學生對故事的喜好與運用，對 AI 的認識與理解。
評量方式	量化：出席(20%) 作業(30%) 平時考(　　) 期中考(20%) 期末考(30%) 質化：(請敘述非筆試之評量方式)
內容綱要	1、 閱讀中國古典短篇小說，認識人物、情節、場景與主題等故事元素，培養閱讀理解與分析能力。 2、透過古典小說的故事架構與寫作特色，引導學生仿作、改寫與創作，培養敘事表達及寫作能力。 3、結合 AI 工具進行資料蒐集、構思、修改與創作，學習正確且有效運用 AI，提升學習效率與數位素養。
教學方式	課堂講授

創新教學 活動設計	

科目進度與內容 (勿只填寫單元名稱，請簡述內容)			
週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	講古：故事的起源與基本要素 人物、情節和主題 時代的寫作工具：AI與故事的關聯性		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	故事的起源：神話選讀（一） 神話中的故事材料與生活世界		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	故事的起源：神話選讀（二） 神話中的故事材料與生活世界		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	世界神話故事報告 練習分析世界中的故事材料與生活世界		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	故事與主題：寓言故事選讀（一） 閱讀故事中的寓意與主題		□人文藝術領域

			□社會科學領域 □自然科技領域
6	故事與主題：寓言故事選讀（二） 閱讀故事中的寓意與主題	作業1：一篇中國古典的寓言故事進行AI的改編操作佔15%	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	故事與情節：志怪小說選讀（一） 分析故事的情節段落		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	故事與情節：志怪小說選讀（二） 分析故事的情節段落		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	期中考：AI作業(題目自由發揮)20%		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	故事與情節：志怪小說選讀（三） 分析故事的情節段落		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11	故事與人物：志人小說選讀（一） 人物故事的行動與形象		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

12	故事與人物：志人小說選讀（二） 人物故事的行動與形象	作業2：使用AI創作一個人物故事，必須建立人物的主要特質佔15%	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	故事與模型：〈枕中記〉 傳記故事的關鍵轉變類型		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	故事與模型：〈枕中記〉2 傳記故事的關鍵轉變類型		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	故事與模型：〈聶隱娘〉1 傳記故事的分類或階段類型		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	故事與模型：〈聶隱娘〉2 傳記故事的分類或階段類型		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	故事模型與自傳寫作：AI的協作 自傳書寫的基本要領與AI提示詞		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18	期末考：使用AI創作一個自傳故事或自由發揮 30%		□人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領

域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。