國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度第 2 學期教學大綱

部別	■日間部 □進修部 □推廣部	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	林純芬	教師學歷	靜宜大學中國文學系碩士班畢業
教師經歷	靜宜大學（講授臺灣文學欣賞）、仁德醫護管理專科學校（講授國文）、朝陽科技大學兼任講師（講授中文鑑賞與應用、就學就業文書寫作以及旅遊文學等課程）、勤益科技大學兼任講師。	教師級職	
科目名稱(中)	旅遊文學		
科目名稱(英)	Travel Literature		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
領域	■人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發		
科目與通識核心能力關聯	■知識統整能力 20 % ■創意思維能力 10 % ■溝通表達能力 20 % ■美感鑑賞能力 20 % □邏輯推理能力 % □法治思辨能力 % ■博通宏觀能力 15 % ■倫理關懷能力 15 %		
科目屬性	□核心課程 □跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ■生活性課程		

	□學術性課程 □通論性課程 □經典性課程
跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)
教科書	講義
參考書目	1.東海大學中國文學系編輯，《旅遊文學論文集》，臺北市：文津出版社有限公司，二〇〇〇年一月，初版一刷。 2.廖鴻基著，《漂島－－一趟遠航記述》，臺北市：印刻出版有限公司，二〇〇三年十二月，初版。 3.孟樊主編，《旅行文學讀本》(揚智讀本系列；一)，臺北市：揚智文化事業股份有限公司，二〇〇四年三月，初版一刷。 4.許悔之總編輯，《閱讀文學地景》(新詩卷、散文卷及小說卷)(閱讀文學地景系列)，臺北市：行政院文化建設委員會，二〇〇八年四月三十日，初版。 5.眭澔平，《我在地球旅行——眭澔平的世界小學堂》(成長勵志；〇五)，新北市新店區：人類智庫數位科技股份有限公司，二〇一三年六月二十八日，二刷。
教學目標	「旅遊文學」課程目標主要係藉由作家的旅遊作品，引導學生閱讀詩、散文及小說等各種文類，以及觀看相關影片所描寫的旅遊過程，探討其情意與思想，藉以認識自然界及人文界的奧妙；思考人類在婆娑的大千世界之中，身處不斷演變的歷史進程與環境變遷，如何從小我觀看宇宙，從宇宙透視小我；透過閱讀或各式行旅，體會人類與自然環境、社群之間的關係，進而內化熱愛生命、尊重自然、愛護鄉土，以及珍惜自然資源的情操。簡言之，希望讓「旅遊文學」成為滋潤人生之旅，發揮生命意義

	的柔性媒介。
評量方式	量化：出席(20 %)課堂討論及參訪(20 %)期中考(20 %)分組報告(20 %)期末考(20 %) 質化： 1.以課堂討論及小作業取代平時考。 2.以分組報告加強訓練學生採訪、分析、組織、寫作、思考及團隊合作等多元能力。 3.期中考包括與本課程有關之時勢題，藉以強化學生的思辯能力。 4.期末考包括家鄉題，培養對故鄉之瞭解與認同感。
內容綱要	1.旅遊文學概論 2.旅遊詩歌鑑賞 3.旅遊散文鑑賞 4.旅遊藝術鑑賞 5.旅遊影片鑑賞 6.分組報告
教學方式	文本講授、師生互動問答、影片欣賞、學生分組報告及討論、校外旅遊參觀 (自由報名，5 人以上方舉行參訪；亦可自行前往景點)。
創新教學 活動設計	1.配合第五週採訪寫作實務，另於假日安排戶外參訪課程(日期及地點於課堂上議定)，使學生親自體驗應用田野調查之技巧及注意事項，俾便獲得欲訪查之資料。 2.實務調查時以分組編制進行，激發各組之間的創意能力。 3.本項活動屆時是否舉辦，視多數同學是否有意願參加為準，若無則於課堂上詳加解說。

科目進度與內容			
週次	教 學 內 容	備註 (課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選

1	（1）課程導論：詳細說明本課程授課計畫及評量相關規定。 （2）旅遊文學概論之一：拎著行囊思想起 - - 針對旅遊可能衍生的議題做一些思考。	教師講授、師生互動思考	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	旅遊文學概論之二：旅遊文學理論闡釋。	教師講授	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	旅遊詩歌鑑賞：現代詩 1.朵思〈咀嚼色彩和韻律的表演象〉 2.朵思〈康河印象〉 3.〈杉林溪物語〉 4.羅智成〈蒹葭〉 5.綠蒂〈雪原上的月光 - - 哈爾濱記遊〉 6.曾珍珍〈揹水上柴山〉 7.詹義農〈武陵散步〉 8.涂耀昌〈大武山麓的新嫁裳〉	文本鑑賞及討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	旅遊詩歌鑑賞：歌謠 1.洪一峰演唱〈夜間飛行〉 2.洪一峰演唱〈寶島曼波〉 3.三毛作詞 / 李泰祥作曲 / 齊豫演唱〈橄欖樹〉	1.文本鑑賞及討論 2.玉山之歌聆賞 3.〈快樂的出帆〉聆賞	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

	4.陳克華作詞 / 王芷蕾演唱〈臺北的天空〉 5.呂學海作詞 / 陳復明作曲〈快樂天堂〉 6.黃麒嘉詞曲〈戀戀北迴線〉 7.玉山之歌創作歌曲欣賞 8.〈快樂的出帆〉樂曲欣賞		
5	1.田野調查實務及採訪寫作技巧概說 2.分組報告說明 3.中文報告寫作格式說明	教師講授	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	旅遊散文鑑賞： 1.朱自清〈槳聲燈影裏的秦淮河〉 2.許正平〈中正老街〉	文本鑑賞及討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	旅遊影片欣賞：《王哥柳哥遊臺灣》影片欣賞	1.影片欣賞 2.心得作業	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	馬偕的旅行書寫：以馬偕傳教旅行書為主，兼及相關議題之討論。	1.文本鑑賞及討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	期中考：問答題。	六擇四題，以Open Book方式進行作答。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	林獻堂《環球遊記》：以林獻堂出國旅遊見聞	藉由異國文化比	□人文藝術領域

	思考之內容進行討論。	較進行反思討論	□社會科學領域 □自然科技領域
11	分組報告之一：由學生自行分組，擇定報告主題進行報告，並接受他組學生及教師之提問。	非輪值組別須繳交個人意見表	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	分組報告之二：由學生自行分組，擇定報告主題進行報告，並接受他組學生及教師之提問。	非輪值組別須繳交個人意見表	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	1.日月潭文學欣賞 2.旅行見聞：奇風異俗錄	講授及討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	1.鐵道文學欣賞 2.綠色療癒之旅：藉由文本及綠蹤經驗分享，暢談綠色心靈之旅的重要性。	講授及討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	跟著藝術家去旅行：藉由臺灣藝術家之眼與創作巧思，邀請學生遨遊多元的藝術世界，並提出討論。	1.鼓勵前往藝文中心參觀 2.小作業：觀賞心得	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	鳥類生之旅：《返家八千里——黑面琵鷺》影片欣賞及討論	欣賞及討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

17	廖鴻基的遠航實錄：以《漂島 - - 一趟遠航記述》部分內容進行討論。	1.小作業：生命思考討論 2.學生迴響	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18	期末考：問答題。	六擇四題，以Open Book方式進行作答。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識

中心第1次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。