國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修部 □推廣部	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	黃彰國	教師學歷	北京大學政府管理學院行政管理專業/博士
教師經歷	國立空中大學公共行政學系兼任助理教授、臺中市北屯區平興里辦公處里長	教師級職	助理教授
科目名稱(中)	公共政策與社會公義		
科目名稱(英)	Public policy and social justice		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
領域	□人文藝術 ■社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	□知識統整能力_____% □創意思維能力_____% ■溝通表達能力 10 % □美感鑑賞能力_____% □邏輯推理能力_____% ■法治思辨能力 30 % ■博通宏觀能力 30 % ■倫理關懷能力 30 % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	□核心課程 □跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) □生活性課程		

	☐學術性課程 ☐通論性課程 ☐經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)
跨領域課程	☐人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	自編教材
參考書目	1 丘昌泰，《公共政策：基礎篇》，台北：巨流圖書公司。 2 詹中原主編，《政府再造新藍圖》，台北：財團法人國家政策研究基金會。 3 丘昌泰與李允傑，《政策執行與評估》，新北：國立空中大學出版社。 4 王業立主編，《政治學與臺灣政治》，台北：雙葉書廊。 5 張福建主編，《社會正義與公民意識: 實證與規範之間的對話》，台北：中央研究院。 6 蔡東杰，《政治啥玩意?民主國家公民必修的第一堂課》，台北：暖暖書屋。 7 Michael J. Sandel，《錢買不到的東西：金錢與正義的攻防》，台北：先覺出版社。 8 丘昌泰，《地方政府與自治》，台北：三民書局。
教學目標	跨領域開闊多元視野，認識台灣地方發展，透過公共政策基本概念的介紹以及基層政治運作的實務，參與社會公義(social justice)分擔責任，讓同學從地方自治、社會合作，接軌民生公共議題，培養公民獨立思考能力。
評量方式	量化：出席(20%) 期中考(40%) 期末考(40%)

	質化：課堂表現
內容綱要	1.公共政策的基本概念 2.中央與地方(國家機構與部門之分工) 3.政府失靈與市場失靈(公義不滿與革命爆發) 4.社會民意與公共政策 5.地方政治選舉影響 6.現實政策規劃、評估、執行(民主協商溝通) 7.社會公義與貧富差距觀察 8.群體與個體參與 9.反省體制平衡 10.公義永續性(思索台灣的未來與期待)
教學方式	1.上課老師依內容說明相關理論外，亦補充時事予以分析討論。 2.透過課堂案例，例如議題討論-公共政策事件、貧富差距觀察、從基層開始如何實現社會公義、地方選舉政治影響民生議題，追求公平與公益的社會平衡。讓上課學生共同參與討論、意見表達，強化學生的組織分析以及論述能力。 3.播放相關政策與社會公義影片，例如《大同》（The Chinese Mayor）又名《中國市長》，是中國導演周浩執導的一部紀錄片。該片記錄了耿彥波在任山西省大同市市長，期間所主導的拆遷工作。2015 年該片在英國廣播公司首次播出；同年獲第 52 屆金馬獎最佳紀錄片。從公共政策與社會公義危機，探討官民之衝突矛盾，進而帶同學一起探討兩岸政治的衝突與合作。

創新教學 活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	1學術倫理規範及相關校園案例宣導 2課程簡介：說明課程綱要及上課要求、評分方式、書面報告製作方式等。	提供參考書單，讓同學借閱預習公共政策資料	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	公共政策的基本概念 : 何謂社會公義與公民意識	議題討論-公民必修素養	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	中央政府：國家機構與部門之分工	議題討論-中央部會組織的權力	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	地方政府：構成及與功能	議題討論-地方權責區分執行情況	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	政府失靈狀況：政治衝突	議題討論-政治陳	□人文藝術領域

		情抗議情況	□社會科學領域 □自然科技領域
6	市場失靈狀況：社會公義不滿	議題討論-社會陳情抗議情況	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	民意與公共政策：民主的發展	議題討論-台灣政黨政治演變	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	台灣民意與公共政策的外部影響	議題討論-兩岸關係影響及發展	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	期中考試		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	政治選舉影響：目標選賢與能	議題討論-中央大選/總統府與立法院	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11	基層政治與社會公義探討	議題討論-九合一地方選舉分析，以村里長推進社會公義為例	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

12	政策與社會公義紀錄片	《大同》(The Chinese Mayor)	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	現實政策規劃、評估、執行：民主協商溝通	議題討論-從基層開始如何實現社會公義與制衡	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	社會公義與貧富差距觀察：政治經濟學領域	議題討論-民生議題與財團案例	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	群體與個體參與：社會生活的真正意義	議題討論-理性與盲目，追求公平與公益	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	反省社會體制平衡	議題討論-青年如何投入地方改革?現實中的利益問題與挑戰	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	社會公義的永續性：思索台灣的未來與期待	綜合討論-本學期課程回顧與補充	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18	期末考試		□人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。