國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修部 □推廣部	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	葛傳宇	教師學歷	國立政治大學外交學系博士
教師經歷	• 現任國立臺灣藝術大學教授兼通識中心主任 • 國際透明組織理事（2025-2028，亞洲唯一代表） • 曾任台視駐美國華府記者與白宮採訪團成員 • 教育部社會教育貢獻獎（2025，個人獎）	教師級職	教授
科目名稱(中)	國際秩序的建立與失序		
科目名稱(英)	The Construction and Disruption of International Order		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
領域	□人文藝術 ■社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執		

	行以創新模式解決實際問題。」
科目與通識核心能力關聯	□知識統整能力_____% □創意思維能力_____% ■溝通表達能力__50__% □美感鑑賞能力_____% □邏輯推理能力_____% □法治思辨能力_____% ■博通宏觀能力__25__% ■倫理關懷能力_25____% (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)
科目屬性	□核心課程 ■跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) □生活性課程 □學術性課程 □通論性課程 ■經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)
跨領域課程	■人文藝術領域：(30%) ■社會科學領域：(70%) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	自編講義與 PowerPoint
參考書目	• Acharya, A. (2021). *Multilateralism in a Changing World Order*. Routledge. • Baldwin, R. (2020). *The Globotics Upheaval: Globalization, Robotics, and the Future of Work*. Oxford University Press. • Copper, J. F. (2021). *Taiwan: Nation-State or Province?* Routledge. • Friedberg, A. (2022). *Getting China Wrong*. Polity. • Ikenberry, G. J. (2020). *A World Safe for Democracy: Liberal Internationalism and the Crises of Global Order*. Yale University Press. • Karns, M. P., & Mingst, K. A. (2022). *International Organizations: The Politics and Processes of Global Governance* (4th ed.). Lynne Rienner. • Keck, M. E., & Sikkink, K. (2020). *Activists Beyond Borders: Advocacy Networks in International Politics* (Updated ed.). Cornell University Press. • Lake, D. A. (2022). *Hierarchy in International Relations*. Cornell University Press. • Shambaugh, D. (2021). *China and the World*. Oxford University Press. • Singer, P. W., & Friedman, A. (2021). *Cybersecurity and Cyberwar: What Everyone*

	Needs to Know (Updated ed.). Oxford University Press. • Weiss, T. G. (2020). *Global Governance Futures*. Routledge. • Transparency International. (2025). *Corruption Perceptions Index Report*. Transparency International. • 葛傳宇. (2003). 國際對外援助新趨勢與台灣模式. *育達研究叢刊*, 127–145. • 葛傳宇. (2011). 全球反貪運動之跨國倡議網絡—以人氣政治為中心. *公共事務評論*, 12(1), 27–51. • 葛傳宇. (2018). 臺灣實踐聯合國反貪腐公約之挑戰. *中國地方自治*, 71(12), 3–32.
教學目標	• 認知面： o 理解國際秩序的形成、維持與挑戰。 o 掌握國際組織、反貪腐、國際援助、跨國倡議網絡的核心概念。 o 了解台灣在國際秩序中的角色與困境。 • 情意面： o 培養對全球公共議題的關懷與責任感。 o 激發學生對國際時事的興趣與批判思考。 o 鼓勵學生勇於表達觀點，建立自信心。 • 技能面： o 能運用國際關係理論分析案例。 o 提升口頭報告與討論能力。 o 學會跨文化比較與國際議題的系統化分析。
評量方式	量化：出席**(30%)** 學期報告**(70%)**

	質化：學期報告包括書面+口頭。個人自選國際時事主題與口頭報告日期，內容建議包括案例分析 + 國際關係理論應用 + 個人反思。口頭報告當日請同時當場繳交五頁「手寫書面」報告。可參考 Google Scholar 或 AI ，但務必思辨與慎用。
內容綱要	• 本課程授課對象為國立勤益科技大學大學部學生。不考試，強調思考與互動表達。 • 學生不必擔心英文程度，教師會以中文深入淺出地分享英文教材重點。 • 每週結合最新國際案例或時事，提升課程真實感與切身性。 • 葛教授以多年國際新聞採訪經驗、現任國際透明組織理事身份，帶來第一手跨國觀察。
教學方式	現場講授、分組討論、口頭報告、師生互動
創新教學 活動設計	教師會運用歷年自身新聞採訪與國際 NGO 豐富經驗，引導學生近入國際時事案例討論，並分析國際議題的來龍去脈。鼓勵學生有系統的思考，建立獨立批判之能力

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程導論 (COVID-19疫情如何挑戰全球秩序)	閱讀教材 Ikenberry (2020), pp. 1–12	■人文藝術領域 ■社會科學領域

			□自然科技領域
2	理論基礎 (俄烏戰爭對國際秩序的衝擊)	閱讀教材 Acharya (2021), pp. 13–27	□人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
3	歷史演變 (冷戰後美國霸權的挑戰)	閱讀教材 Lake (2022), pp. 25–38	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	聯合國與全球治理 (聯合國在加薩衝突中的角色)	閱讀教材 Karns & Mingst (2022), pp. 45–58	□人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
5	WTO與經濟秩序 (美中貿易戰)	閱讀教材 Baldwin (2020), pp. 33–47	□人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
6	國際透明組織 (非洲國家貪腐排名)	閱讀教材 Transparency International (2025 CPI Report), pp. 1–15	□人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
7	全球反貪腐倡議網絡 (國際透明組織在亞洲的倡議)	閱讀教材 葛傳宇 (2011), pp. 27–40	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
8	國際援助與秩序	閱讀教材	□人文藝術領域

	(台灣對烏克蘭援助)	葛傳宇 (2003), pp. 127–140	■社會科學領域 □自然科技領域
9	秩序失序案例 I (奈及利亞石油腐敗)	閱讀教材 葛傳宇 (2018), pp. 3–15	□人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
10	秩序失序案例 II (敘利亞內戰)	閱讀教材 Shambaugh (2021), pp. 101–115	□人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
11	台灣的國際參與 (台灣參與WHO的困境)	閱讀教材 葛傳宇 (2018), pp. 15–25	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
12	NGO與公民社會 (國際NGO在緬甸的角色)	閱讀教材 Keck & Sikkink (2020新版), pp. 1–15	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
13	中美角力與秩序 (南海爭端)	閱讀教材 Friedberg (2022), pp. 45–58	□人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
14	全球治理新議題 (AI監控與人權)	閱讀教材 Singer & Friedman (2021新版), pp. 1–14	□人文藝術領域 ■社會科學領域 ■自然科技領域

15	秩序的制度化改革/台灣定位與安全 (聯合國改革辯論)	閱讀教材 Weiss (2020), pp. 10–22 Copper (2021), pp. 45–58	□人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
16	學生案例報告 (學生自選國際議題)		□人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
17	自主學習(同儕互相觀摩學期報告優秀作品)		□人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
18	課程總結 (學習回饋與未來教學精進建議)		□人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。