國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修部 □推廣部	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	王月秀	教師學歷	清華大學中國文學系博士
教師經歷	勤益科技大學通識中心兼任助理教授 清華大學中國文學系兼任助理教授 陽明交通大學人文科學中心兼任助理教授 臺中教育大學語文教育學系兼任助理教授	教師級職	兼任助理教授
科目名稱(中)	愛情與文學		
科目名稱(英)	Love and Literature		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
領域	■人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	■知識統整能力 30 % ■創意思維能力 30 % ■溝通表達能力 10 % □美感鑑賞能力 % ■邏輯推理能力 30 % □法治思辨能力 % □博通宏觀能力 % □倫理關懷能力 % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	□核心課程 □跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ■生活性課程 □學術性課程 □通論性課程 ■經典性課程		

	(屬性定義請參見附件二，可複選)
跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	自編講義
參考書目	王靜芝，《詩經通釋》(臺北：輔仁大學出版部)，1968 年 7 月。 鹿橋，《未央歌》（台北：台灣商務），1975 年。 屈萬里，《詩經詮釋》（臺北：聯經出版事業公司），1984 年 9 月。 簡媜，《水問》（台北：洪範），1985 年。 陳銘磻編，《文學裡的愛情：中外作家書信選集》(台北：爾雅)，1987 年。 廖輝英，《油麻菜籽》(台北：皇冠)，1987 年。 錢鍾書，《圍城》(台北：文帥)，1987 年。 張愛玲，《傾城之戀》(臺北：皇冠出版社)，1991 年。 張愛玲，《第一爐香》(臺北：皇冠出版社)，1991 年。 顏崑陽，《人生因夢而真實：我讀莊子》(臺北：漢藝色研文化事業有限公司) 1992 年。 李元洛編，《在天願作比翼鳥：歷代文人愛情詩詞曲三百首》(臺北：東大出版社，1994 年。 【明】湯顯祖著，徐朔方、楊笑梅校注：《牡丹亭》，(臺北：里仁書局)，1995 年。 蕭麗紅，《千江有水千江月》(臺北：聯經出版社)，1998 年。

席慕蓉，《無怨的青春》(台北：圓神出版社)，2000 年。

張曼娟，《愛情，詩流域》(臺北：麥田出版社)，2000 年。

張曼娟，《時光詞場》(臺北：麥田出版社)，2001 年。

曾昭旭，《讓孔子教我們愛》(臺北：台灣商務印書館)，2004 年。

【清】曹雪芹，《紅樓夢》(臺北：大中國圖書公司)，2004 年。

紫石作坊編著，《愛情是什麼》(臺北：一覽文化)，2006 年。

束忱、張宏生注譯，《新譯唐傳奇選》(二版) (臺北：三民書局)，2008 年。

白川靜，杜正勝譯，《詩經的世界》(臺北：東大圖書公司)，2009 年。

陳碧月、錢奕華、許應華：《愛情文學》(臺北：空大出版社)，2010 年。

王溢嘉，《青春第二課》(台北：野鵝)，2010 年。

張愛玲，《紅玫瑰與白玫瑰》(台北：皇冠)，2010 年。

弗拉基米爾．納博科夫著、陳錦慧譯，《蘿莉塔》(台北：三采)，2011 年。

羅素. 傅里曼(Russell Friedman)、 約翰. 詹姆斯：《一個人的愛情療癒 ： 一個人、兩個人或三個人的關係，如何走出來? 》(台北：大是)，2012 年。

王淑俐，《遇見。幸福：情愛溝通的 22 堂課》(臺北：三民書局)，2012 年。

吳孟樵，《不落幕的文學愛情電影》(台北：爾雅)，2013 年。

約翰•葛林(John Green)著、黃涓芳譯，《生命中的美好缺憾(The Fault in Our Stars)》(台北：尖端)，2013 年。

肆一，《可不可以，你也剛好喜歡我？》(台北：三采)，2013 年。

陳雪，《戀愛課：戀人的五十道習題》(台北：印刻出版社)，2014 年。

乾胡桃著，張鈞堯譯，《愛的成人式》(台北：尖端)，2015 年。

	羅秋怡，《男人的情字這條路》(台北：大塊文化)，2015 年。 張嘉佳，《從你的全世界路過》(台北：新經典文化)，2015 年。 郭彥麟，《男人玻璃心：親愛的，我想明白你》(台北：寶瓶文化)，2016 年 9 月。 岡田尊司著，張婷婷譯，《戀愛這種病：解讀自我與對方的人格，診斷愛情的現在與未來》(台北：時報文化)，2017 年 4 月。 張曉文，《因為戀愛太感性，所以需要戀愛心理學》(台北：崧燁文化)，2022 年 7 月。 陳素娟，《幸福婚姻心理學》(大陸：華中科技大學出版社)，2022 年 5 月。
教學目標	本課程擬透過文學作品，引領同學認識與思考愛情相關議。課程目標有五： （一）培養學生對愛情文學作品之鑑賞能力，啟發閱讀之興趣。 （二）領略並習作文學技巧，加強寫作暨文字應用能力。 （三）綜合認識傳統文化、思想，使學生獲得生命養分，充實人文內涵。 （四）閱讀、理解、詮釋愛情文學經典作品，引導學生思考生命課題，並豐富個人之文學生活。 （五）加強國學知識。 要之，本課程希冀能增進修課同學聽、說、讀、寫的語文智能，達到深化課程內涵的功能，並省思愛情的真諦，自在悠遊於成長之道路。
評量方式	1.修課態度(含出席)(20%) 2.課堂討論與作業(25%) 3.期中小組愛情好歌報告（25%） 4.期末考(30%)

	*說明： 1.「期中小組愛情好歌報告」，將同時評量：文字書寫與課堂現場表達能力；小組團隊精神；作品深度與廣度。 2. 作業或報告請勿遲交與抄襲。如果遲交一週，作業成績打九折；遲交二週，作業成績打八折.....。又，凡抄襲，學期總成績一律不及格。
內容綱要	愛情，可令人為之哀、為之樂、為之生、為之死。世間，有人因為愛情的甜蜜與美好，而由此提升生命動能與心靈境界；有人則因為愛情的苦澀難嚥，而傷頹自棄。愛情，猶如雙面刃，可讓靈魂淌血，也成為成長的正向契機。 本課程，擬引領修課同學們徜徉古今愛情文學作品；內容含括詩、詞、散文、小說、戲曲、視聽影像等，並以主題單元方式進行之。從中，仔細咀嚼或清澀曖昧、或清新動人、或可歌可泣、或刻骨銘心或纏綿悱惻、或黯然銷魂的愛情文學作品；從中，與作品中所傳達的心情、心事、心聲產生共鳴，由此來發現：在塵世的繁華裡，情感的傳遞是沒有時空隔閡，是可以心心相映。 鑑於修課同學正值青春年華、正將展翅翱翔，因此本課程除了鑑賞、品味古今愛情文學作品，並欲與吾人現實人生作一連結，由此思考愛情、婚姻、兩性、家國、社會、政治等議題，由此尋求愛情的本質與真諦。
教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫) ■教師講授 ■課堂討論與作業 ■ 小組報告 ■實際演練 ■影片欣賞與討論 本課程進行方式為： 1、教師講授：教師導讀該週所欲探討的主題作品，並旁及相關論題。

	2、課堂討論：請修課同學們一同來思考、討論，從該週所探討的主題單元中，「看到了什麼？」「感受到了什麼？」「作品究竟意涵是什麼？」「與我們的生活、生命的聯繫關係？」.....
創新教學 活動設計	1.期中小組愛情好歌報告：期中時，每組請製作 ppt，分享最喜歡或最印象深刻的愛情好歌。 （1)報告方式：請自訂主題，著重介紹：「為什麼想介紹這一首愛情歌曲？這一首歌，有何亮點（較特別處）？」。此外，可介紹歌手或作詞家的生平，歌曲義涵、歌詞寫作手法（請特別解說有用到「比」或「興」寫作手法的地方)、印象最深刻的歌詞片段、作品巧思、好歌聽後感，或進一步相關主題延伸之發展，甚至闡述該幾回與吾人現實生活之關連。此外，上台報告的同學，並請設計三個問題，提問台下同學。 （2）報告時間：每組同學報告十分鐘以上。 （3）報告形式：以ppt形式報告。可以以音樂、短片輔佐報告，但長度請勿超過報告時間的1/3。此外，小組ppt中，每位組員務必附上 200 字以上的好歌心得。 （4）請組長在口頭報告的前三天（週二)，將 ppt 檔案上傳至學校 E-learning 作業區，並同時寄一份至：yuehhsiu711@gmail.com，以便彙總檔案。 註 1：當進行大報告時，避免學校教室電腦網路突發性異常，懇請大家記得隨身攜帶報告檔案的隨身碟。如果有準備影像作品，ppt 請先貼上網址，或將影音檔存在隨身碟。 註 2：「期中個人愛情好歌報告」，是我們這學期的大作業，鼓勵大家多用心準備。（任何作業，請個人原創，切勿抄襲，以免總成績不及格。如有引用網路文或圖書文獻，請註明出

	處）

科目進度與內容 (勿只填寫單元名稱，請簡述內容)			
週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	文字與音樂交會之旅 ＊文本：徐志摩〈偶然〉、席慕蓉〈渡口〉、鄭愁予〈錯誤〉……等詩人之歌	擷選許多後人有加上曲子歌唱的詩作（如：徐志摩〈偶然〉、席慕蓉〈渡口〉、鄭愁予〈錯誤〉……），引領同學們思考情詩／情歌等韻文學作品，與散文、小說有何之別？文字與音樂交會，會產生何種力量？	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

2	詩歌的遊戲與創作 ＊文本：《詩經．碩人》，和之前修過課之優良同學作業	.「愛情像『……』」作業練習 ＊說明：請同學們發揮想像力與創造力，思考「愛情」可跟什麼詞彙、語句作聯結，從中練習定位、省思「愛情」意義。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	詩歌的遊戲與創作 ＊文本：《詩經．碩人》，和之前修過課之優良同學作業	.「愛情像『……』」作業練習 ＊說明：請同學們發揮想像力與創造力，思考「愛情」可跟什麼詞彙、語句作聯結，從中練習定位、省思「愛情」意義。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	你我他愛情觀（一）：我如果愛你 ＊文本：舒婷〈致橡樹〉	「我如果愛你，絕不像『……』」作業練習	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

		* 說明：引領同學們思考，最不欣賞世間何種類型的愛情？如果要以譬喻寫作方式，要如何適切呈顯？	
5	你我他愛情觀（二）：有人說，愛是…… * 文本：〈the rose〉。	說明：請同學們先咀嚼「有人說，愛是條河，容易將柔弱的蘆葦淹沒；有人說，愛是把剃刀，會任由你的靈魂淌血；有人說，愛是種饑渴，一種無盡的帶痛的需求」，爾後思考這三句「有人說」，在隱射人世間那些負面的愛情。	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
6	你我他愛情觀（三）：窈窕淑女，琴瑟友之	說明：藉由〈關雎〉所談及的愛情四	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域

	* 文本：《詩經．國風．周南．關雎》	部曲，引領同學們思考：心目中最嚮往那一種類型的愛情？如果喜歡一個人，要如何展開追求？兩人如何相處？……	□自然科技領域
7	在愛情的門外徘徊（一）：渴望愛情來臨 * 文本：《詩經．國風．召南．摽有梅》；北朝樂府民歌〈地驅樂歌〉、〈折楊柳枝歌〉	說明：引領同學思考：隨著歲月流逝，如果渴望愛情來臨，但沒有對象時，要如何自處？是否會有「恨嫁（娶）」的念頭？	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	期中小組愛情好歌報告	期中時，每組請製作 ppt，分享最喜歡或最印象深刻的愛情好歌。 (1)報告方式：請自訂主題，著重介紹：「為什麼想介	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

		紹這一首愛情歌曲？這一首歌，有何亮點（較特別處）？」。此外，可介紹歌手或作詞家的生平，歌曲義涵、歌詞寫作手法（請特別解說有用到「比」或「興」寫作手法的地方）、印象最深刻的歌詞片段、作品巧思、好歌聽後感，或進一步相關主題延伸之發展，甚至闡述該幾回與吾人現實生活之關連。此外，上台報告的同學，並請設計三個問題，提問台下同	

		學。 （2）報告時間：每組同學報告十分鐘以上。 （3）報告形式：以ppt形式報告。可以以音樂、短片輔佐報告，但長度請勿超過報告時間的1/3。此外，小組ppt中，每位組員務必附上 200字以上的好歌心得。	
9	愛情電影欣賞與討論	說明：找一部從愛情小說改編的愛情電影，全班一起觀賞後，再進一步議題討論	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
10	在愛情的門外徘徊（二）：求不得苦 * 文本：《詩經．國風．周南．漢廣》、班婕妤〈怨	討論： 1.當遭遇「求不得	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域

	歌行〉、李白〈玉階怨〉	苦」時，有何應對方式？ 2. 當 你 喜 歡 一 個人，但對方不喜歡你，你怎麼面對？	□自然科技領域
11	兩種類型的愛情：浪漫的邂逅與由遠而近的愛 *文本：《詩經．國風．鄭風．野有蔓草》;《詩經．國風．陳風．東門之池》	說明：引領同學們思考： 1.希望如何與你心儀的人(Mr. Right/ Miss. Right ）相遇？是像〈野有蔓草〉那樣偶然相逢？還是像〈東門之池〉那樣在工作或生活環境中相識？ 2.亦即，較喜歡一見鍾情，或者日久生情？為什麼？	☐人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	兩人愛情的各種滋味：愛情中的愉快、爭吵與失落	說明：引領同學們思考：	☐人文藝術領域 □社會科學領域

	* 文本：簡媜〈水經〉、〈茶具〉	1.愛情，有何滋味？兩人的愛情，會歷經那些階段？ 2.如何面對愛情酸甜苦辣的世界？ 3.相信「真愛」嗎？為什麼？	□自然科技領域
13	愛情的考驗：遠距離？近距離？…… * 文本：	說明：引領同學們思考，走在愛情路上會遇到那些愛情考驗？當我們遇著時，如何迎刃而解?	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	遊於藝：用愛情故事，畫出生命的精彩	說明：引領同學們發揮想像力與創造力，配合桌遊卡，來創作「愛情微小說」。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	婚姻生活與愛情（一）：當結婚進行曲響起 文本：張曉風〈地毯的那一端〉；錢鍾書《圍	說明：引領同學們思考：	□人文藝術領域 □社會科學領域

	城》；張愛玲《紅玫瑰與白玫瑰》	1.愛人婚前、婚後生活有何不同？ 2.婚姻真的像錢鍾書所言，是一座圍城嗎？ 3.愛情與婚姻的本質是什麼？如果經營一份美好的婚姻生活？	□自然科技領域
16	婚姻生活與愛情（二）甜美與破碎的婚姻 ＊文本：《詩經．國風．衛風．氓》；漢樂府詩〈孔雀東南飛〉、〈上山採蘼蕪〉；廖輝英〈油麻菜籽〉	說明：以二詩，引領同學們思考： 1.如果愛上不該愛的人，或者遇到錯的人時，怎麼面對？ 2.如果你與愛人相愛，但整個大環境未祝福你（如：有惡婆婆），你怎麼辦？ 3.愛情與婚姻，有	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

		何差別？ 4.如何擁有幸福的愛情與婚姻？	
17	愛情與婚姻之議題討論 * 文本:〈分手哲學:放下 也是愛的一部分〉、〈高學歷 高成就 他為何敲不開婚姻之門？〉 〈愛情見習生：最糟的不是分手〉	課程尾聲，請同學們分享修課心得，或交流一直懸在心中，卻未提出「愛情」議題。 一起思考：如何成為幸福快樂的愛情達人 / 婚姻達人？	☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域
18	期末考		☐人文藝術領域 ☐社會科學領域 ☐自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。

B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。