國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 1 學期 教學大綱

| | | | |
|---|---|---|---|
| 部別 | ■日間部 □進修部 □推廣部 | 學制 | ■四技 □二技 □二專 |
| 授課教師 | 洪皓倫 | 教師學歷 | 亞洲大學數位媒體設計系<br>設計學博士(Ph.D.)<br>東海大學美術系藝術碩士<br>(M.A) |
| 教師經歷 | 國立臺中科技大學兼任助理教授<br>朝陽科技大學兼任助理教授<br>大葉大學兼任助理教授<br>南華大學兼任助理教授<br>亞洲大學兼任助理教授<br>國立臺中教育大學美術系兼任講師<br>嶺東科技大學兼任講師<br>台灣大地原色工作室創辦人 | 教師級職 | 助理教授 |
| 科目名稱(中) | 自然永續與藝術社會實踐 | | |
| 科目名稱(英) | Natural Sustainability and Artistic Social Practice | | |
| 開課單位 | □基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心 | 學分/學時數 | 2/2 |
| 領域 | □人文藝術 □社會科學 ■自然科技 | | |
| 優質課程類別 | □一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、■綠色課程<br>■創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 | | |

| | |
|---|---|
| | 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」 |
| 科目與通識核心能力關聯 | ■知識統整能力 30 % ■創意思維能力 30 % ■溝通表達能力 10 %<br>■美感鑑賞能力 30 % □邏輯推理能力 ____ % □法治思辨能力 ____ %<br>□博通宏觀能力 ____ % □倫理關懷能力 ____ %<br>(核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力) |
| 科目屬性 | □核心課程 ■跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) □生活性課程<br>□學術性課程 □通論性課程 □經典性課程<br>(屬性定義請參見附件二，可複選) |
| 跨領域課程 | ■人文藝術領域：(40%)<br>□社會科學領域：(0%)<br>■自然科技領域：(60%)<br>(以上總和百分比須達 100%)<br>本課程集合了可持續發展(永續發展)、地質學、土壤學、植物學、工藝學、藝術學、設計學...等跨域學理基礎，帶領學生從現地自然開始，通過採集各種藝術、工藝、設計的方法學對不同材料進行探索與實作的學習，搭配文創智慧財產理念的加值整合，開發出各種的跨域應用產品與產出，實踐於日常生活中。 |
| 教科書 | 自編教材 |
| 參考書目 | 瑪格麗特．克魯格(2009)，西方繪畫材料技法手冊，譯者：姚爾暢，安徽:安徽美術出版社。 |

| | |
|---|---|
| | 馬克斯·多奈爾 Max Doerner（2006），歐洲繪畫大師技法和材料，譯者：楊紅太、楊鴻晏，北京：清華大學出版社。 |
| 教學目標 | 透過本課程學生可以習得永續發展所需的知識與技能，促進藝術文化對永續發展的貢獻(SDG 4.7)。透過日常生活中的所容易觸及的自然媒材進行重新認識，希望能培養具有永續發展的資訊和意識，尋找與自然和諧共處的生活模式（SDG 12.8），倡議保護在地自然環境的理念（SDG 11.4）。<br>從古人的經驗、當代應用的以古鑑今出發，透過多元的材料應用理解與藝術創新，實現更高附加價值的生產(SDG 8.2)，使自然材料做更高效率的永續應用（SDG 12.2），以永續發展知識與方法，融入創意藝術實踐產出的設計計畫中（SDG 12.6），能透過友善環境的方式形成創意產出，而獲得自食其力的能力（SDG 1.4），並預防、減量、回收和再利用，減少廢棄物產生（SDG 12.5）。<br>經由課程永續與藝術的行動，促進城市與農村地區之間，經濟、社會和環境的正向連結（SDG 11.a），讓青年未來返鄉也能獲得合宜工作(SDG 8.5）。推廣具有在地特色的地方文化與產品，以增加學生就業能力，鼓勵永續觀光旅遊產業的發展(SDG 8.9)。本跨領域課程，關心自然與環境保護議題，試圖讓學生可以激發創意去跨領域的構思，進而體認人類的自然永續藝術實踐對社會的影響力。 |
| 評量方式 | 量化：出席(15%)平時作業(45%) 期中(15%) 期末(25%)<br>質化：口頭報告評分以分析學生的認知能力深度區分等第評分：即知識、理解、應用、分析、綜合、評鑑。部分成績採用學生互評與教師評量各半(期中、期末)。 |
| 內容綱要 | 本課程主要分為幾個面向，均採異質化分組小組學習：<br>1.自然永續與藝術實踐課程概說 |

| | |
|---|---|
| | 1.1 永續發展人與自然和諧共處之道<br>1.2 藝術文化與自然永續<br>2.聚焦在地自然媒材的永續藝術探索<br>2.1 地質學、土壤學的創藝應用<br>自然媒材基礎認識、永續與高附加價值產出的生產實作、產出設計計畫研擬(工藝學、藝術學、設計學)、執行計畫完成創意產出(品) 、評量小組作品的價值(以社群平台發文的按讚數與留言內容綜合評量)<br>2.2 植物學的創藝應用<br>自然媒材基礎認識、永續與高附加價值產出的生產實作、產出設計計畫研擬(工藝學、藝術學、設計學)、執行計畫完成創意產出(品) 、評量小組作品的價值(以社群平台發文的按讚數與留言內容綜合評量)<br>3.永續與藝術行動的社會實踐<br>3.1 認識城市與農村經濟、社會和環境<br>3.2 整理某目標區域已有的在地特色的地方文化與產品<br>3.3 盤點某目標區域的自然永續素材<br>3.4 創發某地區在地自然媒材的綠色永續藝術設計提案<br>3.5 分組提案的文創加值建議<br>3.6 執行與實踐<br>3.7 展演與綜合評析<br>啟使學生能了解自然、環保媒材與人類生活合一的深刻內涵，將自然永續回歸到人類生活，藝術文化日常之中。 |

| | |
|---|---|
| 教學方式 | (填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫)<br>異質性分組/ 小組合作學習 / 分組報告 / 戶外探索/講述法 / 實務操作 |
| 創新教學<br>活動設計 | (若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)<br>本課程採用依學院別、男女均質的異質性分組小組合作學習模式，帶領學生實踐的各項產出，盡是在台灣過去少未聽聞的嶄新創意，透過自然環境的永續的發心，引領自然媒材的各種應用創新，產出各種的創意應用品。均是根植於土地的創生發想與文創品，用廢材作「循環經濟」與「綠色工藝」應用產出，都不浪費。<br>各大單元各小組會以社群平台進行計畫專案呈現，包括各單元的主題課程活動，歷程與產品作品產出的呈現。<br>各單元評量將酌情參考平台貼文的按讚數，與留言的內容，作質化評量的轉換。 |

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

| 週次 | 教 學 內 容<br>※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據 | 備註 (課程活動與作業)<br>※請務必填寫 | ※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選 |
|---|---|---|---|
| 1 | 永續發展人與自然和諧共處之道 | 心得與筆記 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域<br>■自然科技領域 |
| 2 | 藝術文化與自然永續 | 心得與筆記 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ■自然科技領域 |
| 3 | 地質學、土壤學的創藝應用: 自然媒材基礎認識 | 觀察心得與筆記 | □人文藝術領域<br>□社會科學領域<br>■自然科技領域 |
| 4 | 地質學、土壤學的創藝應用:永續與高附加價值產出的生產實作 | 觀察與實務操作 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域<br>■自然科技領域 |
| 5 | 地質學、土壤學的創藝應用:產出設計計畫研擬(工藝學、藝術學、設計學) | 觀察與實務操作 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域<br>■自然科技領域 |
| 6 | 地質學、土壤學的創藝應用:執行計畫完成創意產出(品) | 觀察與實務操作 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域<br>■自然科技領域 |
| 7 | 地質學、土壤學的創藝應用:價值評量(心理與物質的)價值 | 分組課堂上台報告與作品展示 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域<br>■自然科技領域 |
| 8 | 植物學的創藝應用: 自然媒材基礎認識 | 觀察心得與筆記 | □人文藝術領域<br>□社會科學領域<br>■自然科技領域 |
| 9 | 植物學的創藝應用:永續與高附加價值產出的生產實作 | 觀察與實務操作 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ■自然科技領域 |
| 10 | 植物學的創藝應用:產出設計計畫研擬(工藝學、藝術學、設計學) | 觀察與實務操作 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域<br>■自然科技領域 |
| 11 | 植物學的創藝應用:執行計畫完成創意產出(品) | 觀察與實務操作 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域<br>■自然科技領域 |
| 12 | 植物學的創藝應用:價值評量(心理與物質的)價值 | 分組課堂上台報告與作品展示 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域<br>■自然科技領域 |
| 13 | 永續與藝術社會實踐: 認識城市與農村經濟、社會和環境的在地特色 | 觀察選例心得與筆記 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域<br>■自然科技領域 |
| 14 | 永續與藝術社會實踐:盤點某目標區域的自然永續素材 | 分組盤點報告與師生討論 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域<br>■自然科技領域 |
| 15 | 永續與藝術社會實踐:在地自然媒材的綠色永續藝術設計提案 | 分組提案(鼓勵學生校外單位聯繫)與師生課堂討論 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域<br>■自然科技領域 |
| 16 | 永續與藝術社會實踐:提案的文創加值建議研討 | 校內實務操作 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ■自然科技領域 |
| 17 | 永續與藝術社會實踐:執行與實踐 | 校內實務操作 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域<br>■自然科技領域 |
| 18 | 永續與藝術社會實踐:展演與綜合評析 | 分組課堂上台報<br>告與作品展示 | ■人文藝術領域<br>□社會科學領域<br>■自然科技領域 |

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

| 核心能力 | 定義與說明 |
| --- | --- |
| A. 知識統整能力 | 學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。 |
| B. 創意思維能力 | 學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。 |
| C. 溝通表達能力 | 學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。 |
| D. 美感鑑賞能力 | 學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。 |
| E. 邏輯推理能力 | 學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。 |
| F. 法治思辨能力 | 學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。 |
| G. 博通宏觀能力 | 學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。 |
| H. 倫理關懷能力 | 學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。 |

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領

域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。