國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修部 □推廣部	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	王月秀	教師學歷	清華大學中國文學系博士
教師經歷	勤益科技大學通識中心兼任助理教授 清華大學中國文學系兼任助理教授 陽明交通大學人文科學中心兼任助理教授 臺中教育大學語文教育學系兼任助理教授	教師級職	兼任助理教授
科目名稱(中)	寓言故事與人生		
科目名稱(英)	Febles and life		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
領域	■人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	■知識統整能力 30 % ■創意思維能力 30 % ■溝通表達能力 10 % □美感鑑賞能力 % ■邏輯推理能力 30 % □法治思辨能力 % □博通宏觀能力 % □倫理關懷能力 % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		

科目屬性	□核心課程　□跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ■生活性課程 □學術性課程 □通論性課程 ■經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)
跨領域課程	■人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	自編講義
參考書目	伊索；沈吾泉譯，《伊索寓言》(臺北：志文出版社)，1985 年。 吳承恩，《西遊記》(臺北：三民書局)，1990 年。 王邦維，《佛經寓言故事》(一)(二)(臺北：頂淵文化事業有限公司)，1991 年 10 月。 卡夫卡著，張伯權譯，《卡夫卡的寓言與格言》(臺北：楓城)，1993 年。 顏崑陽，《人生是無題的寓言：莊子的寓言世界》(臺北：躍昇)，1994 年。 (奧)法蘭茲．卡夫卡(Franz Kafka)著，葉廷芳編，《卡夫卡短篇傑作選》(臺北：志文)，1996 年。 鹿橋，《人子》(臺北：遠景出版社)，1996 年。 托爾斯泰著；許海燕譯，《傻子伊凡》(臺北：志文出版社)，1999 年。 強納生·斯威夫特著；張彬譯，《格列佛遊記》(臺北：希代)，2000 年。 (清)李汝珍，《鏡花緣》(長春市：時代文藝)，2000 年。 李唯中譯，《一千零一夜》(臺北：遠流)，2000 年。

C. S. 路易斯著；彭倩文譯，《納尼亞傳奇：獅子．女巫．魔衣櫥》（臺北：大田出版社），2002 年。

(奧)法蘭茲．卡夫卡(Franz Kafka)著，張秀琴編著，《卡夫卡的寓言智慧：存在主義大師洞察人性的智慧》（台中：好讀），2002 年。

塔德．敖克特、陳淑娟譯，《點一盞燈：靈性與智慧的世界寓言集》，（臺北：商周出版社），2003 年 7 月。

魯迅，《野草：鲁迅散文诗集》(昆明：雲南人民出版社)，2003 年。

賈西亞．馬奎斯(Gabriel G. Marquez)著，楊耐冬譯，《百年孤寂》（臺北：志文），2004 年。

班．伊齊著；陳建銘譯，《乞丐國王的時光指環》（臺北：大塊），2004 年。

時雨沢惠一著 ；莊湘萍譯，《奇諾の旅》（臺北：臺灣國際角川出版社）， 2004 年。

屠格涅夫著；許海燕譯，《散文詩》（臺北：志文出版社），2004 年 1 月。

芥川龍之介著，紫石作坊編譯，張曼娟導讀：《羅生門：芥川龍之介短篇傑作選》（臺北：志文），2005 年。

徐四金著，洪翠娥譯，《香水》（台北：皇冠），2006 年 2 月。

李崇建，《給長耳兔的 36 封信：成長進行式》（台北：寶瓶文化），2006 年。

支倉凍砂著，林冠汾譯，《狼與辛香料》（台北：台灣角川），2007 年 4 月。

聖．修伯里，藍漢傑譯，《小王子》(臺北：大田)，2010 年。

史賓賽．強森著，謝佳真譯，《峰與谷：超越逆境、享受順境的人生禮物》，2009 年 11 月。

	吳明益，《天橋上的魔術師》(台北：夏日出版社)，2011 年 11 月。 威廉.高汀著；龔志成譯，《蒼蠅王》(臺北：高寶國際出版社)，2011 年。 喬治．歐威爾著；陳枻樵譯，《動物農莊》（臺北：麥田出版社），2010 年。 李察．巴哈著；謝瑤玲譯，《天地一沙鷗》(臺北：高寶國際出版社)，2011 年。 鄭晉浩，戚先治譯，《公蟻的叛亂：伊索寓言中的職場萬年生存法則》(台北：策馬入林)，2011 年 3 月。 肯．凱西著、楊久穎譯，《飛越杜鵑窩》(臺北：太陽社)，2011 年。 周志建，《故事的療癒力量》(台北：心靈工坊)，2012 年 9 月。 麥克．安迪，廖世德譯，《說不完的故事》(台北：遊目族)，2013 年 5 月。 耿一偉，《故事創作 Tips: 32 堂創意課》(臺北：書林)，2015 年。 John Truby 著，江先聲譯，《故事寫作大師班》(臺北：漫遊者文化)，2016 年。 高詩佳，《文言文閱讀素養：從寓言故事開始》(臺北：五南出版社)，2023 年 7 月。
教學目標	本課程重心，主要引領同學細細咀嚼饒富哲理的中國寓言故事，並輔以東方他國，和西方的寓言故事。從故事人物的美醜善惡，和故事深藏的寓理寓意，來深化一己之生命，並就此來返觀吾人當今所處的世代，以及現實人生。若加以細言，本課程將以培養同學「聽、說、讀、寫」的方式進行之： 1.聽：聽故事者（聽書人）──聽老師或同學闡說寓言故事，並加以思考分析劇中人物或情節。 2.說：說故事者（說書人）──嚐試與修課同學分享自己所知的寓言故事。 3.讀：讀故事者（讀書人）──品讀寓言或文言或白話的故事。 4.寫：寫故事者（寫書人）──可試著文字創作或記錄寓言故事。

	希冀同學藉由該門課，增進國學素養，並藉由閱讀、思考、書寫、討論，內觀自己的生命情境與思路，外觀蒼穹宇宙，由此悠遊自在於成長之道路。
評量方式	量化： 1.修課態度(含出席)(20%) 2.平時報告與討論(30%) 3.期中考(30%) 4.期末小組寓言性質之好書報告（ 20% ） 質化： 期末小組寓言性質之好書專題報告：每小組，4 位同學。請組員彼此達成共識，選擇一本以上最喜歡或最印象深刻的寓言性質之好書，平時共同閱讀與討論。且於第 16-17 週課堂上，以 ppt 方式，上台進行小組寓言性質之好書專題報告，並著重介紹：「為什麼想介紹這一本書？這一本書，有何亮點（較特別處）」？有何寓意？」上台報告的同學，並請設計三個問題，提問台下同學。 （1）報告前事宜：為避免大家期末進行「小組寓言性質之好書專題報告」太過於匆忙，以致無法好好咀嚼書中的美好與深義，因此請在好書報告前，與組員至少進行兩次讀書會，並請填寫讀書會進行之學習單。（每次讀書會進行時，每位組員請記得手寫或用電腦打字方式，完成讀書會學習單）配合大家讀書會可能會討論的議題面向， （2）寓言性質之好書專題報告方式可分成三種類型。大家可自由選擇（三種類型可融合在一起報告，期盼內容有質感，有深度，有廣度）： 甲．學術型：請自訂主題，著重介紹：「為什麼要訂定此專題，來進行小組報告？小

	組所共同挑選的這部寓言性質之好書，那些章回或情節，特別吸引你們這組同學的興趣？（有何亮點 / 有何較特別的地方？）」。並可介紹作者生平、好書情節、經典要義、寫作手法、印象最深刻的佳句、作者巧思、作品寓意、人物評斷、個人閱讀心得，或進一步相關主題延伸之發展，甚至闡述作品深意與吾人現實生活之關連。此外，上台報告之小組，並請設計三個問題，提問台下同學。 乙．創作型：以小組共同選擇的寓言性質之好書，為故事雛型，與組員一同發揮想像力、創造力，合力故事接龍，或寫成「微」小說；或了續寫 / 改寫你們所閱讀的寓言性質之作品。故事 / 小說的主題，諸如：以《西遊記》為例子，則專題可為：「如果唐僧師徒四人穿越至現代」、「如果唐僧師徒現在在末日時代」「那一年，我們一起追的蜘蛛精 / 白骨精」……。在分享所創作的故事後，上台報告之小組，並請設計三個問題，提問台下同學。 丙．生活型：以《西遊記》為例，假想自己的生活週遭，又類似唐僧師徒四人的親朋好友，或長官，或同事，或部屬，我們怎麼面對？或者，我們遭遇類似《西遊記》中的妖魔鬼怪，我們怎麼回應？……在分享良好的因應策略後，上台報告之小組，並請設計三個問題，提問台下同學。 （3）報告時間：每組同學報告十分鐘以上。（建議可分工合作，如：A 同學，主持人，並負責維持報告氛圍；B、C 同學，主負責報告；D 同學，提問&引導台下同學回答） （4）報告形式：以 ppt 形式報告。可以以音樂、短片輔佐報告，但長度請勿超過報告時間的 1/3。簡報後，並附上三則問題，提問台下同學們。此外，每位同學請在 ppt 附上 200 字以上的讀書或報告心得。

	（5）請組長在口頭報告的前三天（週二），將 ppt 檔案上傳至學校 E-learning 作業區，並同時寄一份至：yuehhsiu711@gmail.com，以便彙總檔案。 ps:「小組寓言性質之好書專題報告」，是我們這學期的大作業，鼓勵大家多用心準備。（報告請勿抄襲。如有引用網路文或圖書文獻，請註明出處）
內容綱要	本課程，擬引領修課同學徜徉包羅萬象的中國寓言世界。所謂「寓言」，即是假托辭，以寓意；亦即，以深入淺出、生動有趣的故事，傳達深蘊智慧的人生哲理，來讓讀者用最簡單的理解方式，明瞭箇中深義。由於並非純粹說理或議論，因此不流於說教，不易令人望之卻步；由於寓言故事或豐富多彩，或清新雋永，或瑰麗奇幻，或寄意幽邈，因此寓言往往是理解卷帙浩繁的中國文學或哲學的最佳叩門磚。 基於一學期僅有十八週，授課時間有限，因此上課內容主要鎖定中國數部重要經典的相關寓言故事。以中國文字構築的浩瀚典籍，往往根植於我們現實人生的土壤中；從不同時代的人們的悲歡離合的苦樂人生中，往往蘊育出智慧的大寶藏。而以勾勒著人生百態的寓言故事來傳達，便如一幅幅生動的風景畫，值得吾人佇足流連。職是之故，希冀修課同學能藉由該門課，咀嚼各類型寓言故事，觀天觀地觀自己，陶養身心靈，自在逍遙於人生之路。
教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫) ■教師講授 ■課堂討論與作業 ■ 小組報告 ■實際演練 ■影片欣賞與討論 本課程進行方式為： 1、教師講授：教師導讀該週所欲探討的主題作品，並旁及相關論題。 2、課堂討論：請修課同學們一同來思考、討論，從該週所探討的主題單元中，「看到了什麼？」「感受到了什麼？」「作品究竟意涵是什麼？」「與我們的生活、生命的

	聯繫關係？」..... ps: 作業或報告請勿遲交與抄襲。如果遲交一週，作業成績打九折；遲交二週，作業成績打八折.....。又，凡抄襲，學期總成績一律不及格。
創新教學 活動設計	期末，將進行小組寓言性質之文字作品報告： ~報告方式：請自訂主題，並著重介紹：「為什麼想介紹這一本書？這一本書，有何亮點（較特別處）」？有何寓意？」。可介紹作者生平、好書情節、經典要義、寫作手法、印象最深刻的佳句、作者巧思、作品深義、人物評斷、近義詞、反義詞、造句、有那些詮釋角度、吾人現實生活有那些相關例子可輔證。閱讀心得，或進一步相關主題延伸之發展，甚至闡述該幾回與吾人現實生活之關連。此外，上台報告的同學，並請設計三個問題，提問台下同學。 由此報告，來評量修課同學：1.文字書寫與課堂現場表達能力；2.小組團隊精神；3作品閱讀理解之深度與廣度。

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容	備註 (課程活動與作業)	
1	相見歡：課程簡介		■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

2	寓言緒論	闡述： 1.「寓言」定義、意義，其及價值 2.中國古代寓言之特色 3.中國寓言代表作品 4.中國寓言發展的時期 5.寓言的種類 6.中國寓言故事與成語、諺語的關係。	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	社會人生百態（一）：理想的桃花源	以「社鼠猛狗」、「掛牛頭，賣馬肉」、「金玉其外，敗絮其中」……等寓語故事，引領同學們思考： 1.請問你最不滿意我們當今社會的	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

		那一方面？請舉三例說明之。 2.請問你最滿意我們當今社會的那裡？請舉三例說明之。 3.請加以勾勒你心目中理想的桃花源/烏托邦/理想社會。	
4	社會人生百態（二）：人性	1. 以「吮癰舐痔」、「美人掩鼻」、「唇亡齒寒」、「三虱相訟」等寓言故事，引領修課同學思考「人性」。 2. 讓同學們以該週閱讀的小故事，進行寓言故事小劇場。（可	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

		掌握寓言，改編成現代版）	
5	社會人生百態（三）:奇諾の旅（The beautiful world）	以「觸蠻相爭」，以及時雨沢惠一含有寓言性質的輕小說《奇諾の旅（ The beautiful world ）》作為課堂文本討論，就此引領同學們思考：這大千世界；這滾滾紅塵的人生百態。	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	生活的智慧（一）：智慧生活，幸福滿貫	1.以「魯侯養鳥」、「井底之蛙」、「月攘一雞」、「揠苗助長」、「鄭人買履」……等寓言故事，引領同學們思考:「智慧」與「幸福人生」的關係。	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

7	生活的智慧（二）：愚者？智者？	1.以「割肉相啖」該故事，讓同學們討論真正的「勇者」應該具備什麼條件。 2.以柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉，以及《百喻經》中的一些小故事，引領修課同學思考：何謂「愚者」？何謂「智者」？	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	生活的智慧（三）：用智慧，妝扮自己	以芥川龍之介〈鼻子〉一文，思考：如何用智慧，妝扮自己？	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	期中考		■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	電影欣賞與討論	分享一部饒富寓言性質的電影，並	■人文藝術領域 □社會科學領域

		加以進行問題討論	□自然科技領域
11	寓言故事花絮與創意思維	從寓言的寫作要領論起，引領修課同學另類思考：什麼是寓言創作者的創意思維？寓言創作者的創意思維如何落實在文學創作中？就此，來省思寓言創作者的創作深義。	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	小故事，大道理（一）：美麗「心」世界	以〈菩薩的相〉，以及芥川龍之介〈蜘蛛之絲〉，引領同學們思考；果真「相」由「心」生嗎？如果是，我們要如何擁有一顆美麗善良的「心」？	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

13	小故事，大道理（二）：正知正見的重要性	以〈一百根琴絃〉、〈墊腳石〉、〈蝴蝶蛹〉……等淺顯易懂的現代寓言故事，引領修課同學們思考：正知正見，有何重要性？我們要如何擁有良好的正知正見？	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	小故事，大道理（二）：生命價值的自我肯定	以「婢破瓦」、「邯鄲學步」、「蛇頭尾共爭在前喻」、「貧人燒麤褐衣喻」、「入海取沈水喻」……等寓言故事，引領同學思考：如何肯定自己的存在價值？如果不能安頓自己的生命，會有什麼	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

		樣的後果？	
15	遊於藝：用寓言故事，畫出生命的精彩	說明：在課程將結束前， 引領同學們發揮想像力與創造力，看圖創作「寓言性質之故事」，體驗「作中學，學中作」。	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	小組寓言性質之好書專題報告（一）	期末小組寓言性質之好書專題報告：每小組，4位同學。請組員彼此達成共識，選擇一本以上最喜歡或最印象深刻的寓言性質之好書，平時共同閱讀與討論。且於第16-17週課堂上，以ppt方式，上台進行小	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

		組寓言性質之好書專題報告，並著重介紹：「為什麼想介紹這一本書？這一本書，有何亮點（較特別處）」？有何寓意？」上台報告的同學，並請設計三個問題，提問台下同學。	
17	小組寓言性質之好書專題報告（二）	同上	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18	（期末考）綜合討論：尋找幸福的青鳥	期末回顧課程，並進行綜合討論，以收尾課程內容。	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程 : 針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。