國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 下 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修部 □推廣部	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	倪玉珊	教師學歷	美國加州舊金山藝術大學美術系碩士 （M. F. A.,the Academy of Art University）
教師經歷	1.國立台中師範學院美教系兼任副教授 2.全國美展膠彩類評審委員 3.大墩美展油畫類籌備委員 4.大墩美展膠彩類評審委員 5.全國學生美展總決選評審委員、 6.彰化磺溪美展膠彩部評審委員 7.全國學生美展(地方初賽)新北市、新竹縣、苗栗縣、台中市、彰化縣、南投縣、雲林縣、台南市等評審委員 7.世界兒童繪畫比賽-彰化複審評審委員、南投縣複審評審委員 8.國際兒童和平海報比賽評審委員 9.台中縣太平市市徽評審委員 10.台中市公共藝術諮詢委員 11.南投縣公共藝術審查委員	教師級職	副教授

	12.國立勤益技術學院公共藝術執行小組召集人兼評審委員		
科目名稱(中)	通識人文藝術領域（世界美術館巡禮與賞析）		
科目名稱(英)			
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
領域	■人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 ■創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	□知識統整能力_____% ■創意思維能力 30 % □溝通表達能力____% ■美感鑑賞能力 40 % □邏輯推理能力_____% □法治思辨能力_____% ■博通宏觀能力 30 % □倫理關懷能力_____% (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	□核心課程 □跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) □生活性課程 ■學術性課程 □通論性課程 □經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)		

	(以上總和百分比須達 100%)
教科書	
參考書目	藝術與人生-了解視覺藝術之發展。邢益伶著
教學目標	1. 現為 21 世紀的時代，由於經濟發達，生活水平的提升，出國觀光旅行的機會遞增，旅行的行程幾乎都會安排參觀美術館，但是藝術品之多，不知如何看起？也不知道用何種方式才有效率？為了加強學生人文方面的素養，從美術館中去探訪有關美的認知、淺談中西方藝術的衍進與賞析，相信這是必備的常識，也是欣賞的入門學習。希望藉由漫談與導遊的方式，可增進學生人文素養的陶冶，對藝術更進一步的認識與喜愛，以充實精神生活，達到「生活藝術化，藝術生活化」。 2. 以業界教師的講作分享，背包客介紹自助旅行，分享食衣住行注意事項與各國風俗民情，讓同學學習自行規劃行程實踐自我夢想藍圖。 3. 實際參賞國內知名美術館，達到課程與實際的結合，其目的達到人文素養與鑑賞能力的提升。
評量方式	量化：出席(10%) 作業(10%) 平時考(20%) 期中考(30%) 期末考(30%) 質化：(請敘述非筆試之評量方式)
內容綱要	1.如何參觀美術館？參觀前的準備與注意事項。 2.世界知名美術館的瀏覽與分享 3.藝術講座背包客分享 4.計畫書的實踐
教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫)

	1.講解參觀美術館各注意事項 2.以業界教師的講作分享，引起學生向外觀賞的激情 3.分組討論與規劃，讓學生自主學習與規劃
創新教學 活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計) 1 以業界教師的講作分享，背包客介紹自助旅行，分享食衣住行注意事項與各國風俗民情 2.利用分組討論，讓同學學習自行規劃行程實踐自我夢想藍圖。

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	如何參觀美術館？參觀前的準備與認知	授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	知性與感性的認知，如何看起？與鑑賞標準的鑑定。	小組討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	法國美術館的介紹例如：羅浮宮、奧賽美術館 龐畢度美術館(一)	授課	□人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域
4	法國美術館的介紹例如：羅浮宮、奧賽美術館 龐畢度美術館(二)	授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	世界知名美術館的瀏覽與分享	課程討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	藝術講座背包客的經驗與分享交流	團體活動	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	義大利的烏菲茲美術館，文藝復興談起藝術風格	授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	梵谷的美術館，介紹生平與創作特色	授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	荷蘭阿姆斯特丹國立美術館，巴洛克藝術林布蘭特談起	授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	羅丹美術館-羅丹與其學生卡密爾，介紹雕塑的祕境與賞析	小組討論	□人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域
11	西班牙畢卡索美術館，２０世紀進代藝術與思潮	授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	古根漢美術館西班牙與美國的比較	授課與小組討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	北京故宮博物院與台北故宮博物院的比較，建築與館藏的分享，利用動畫介紹	授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	地景藝術的介紹與ＤＩＹ製作如：馬賽克製作，日本箱根雕塑森林美術館	團體活動	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	美國大都會博物館，美國歷史文化與藝術收藏	授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	國內美術館參訪或文創園區如：朱銘美術館、國立美術館或文化創意園區	校外參訪與實作	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	行腳走天下，夢想藍圖的實踐規劃與分組討論報告（一）	分組討論及小組報告	□人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域
18	行腳走天下，夢想藍圖的實踐規劃與分組討論 報告（二）	分組討論及 小組報告	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領

域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。