國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度第 2 學期 教學大綱

部別	□日間部 ■進修部 □推廣部	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	林敏勝	教師學歷	國立清華大學歷史所博士
教師經歷	曾於臺中科大、朝陽科大、建國科大任教	教師級職	助理教授
科目名稱(中)	臺灣開發故事		
科目名稱(英)	Taiwan Development Depictions		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
領域	■人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發		
科目與通識核心能力關聯	■知識統整能力 30 % □創意思維能力 ____ % ■溝通表達能力 20 % □美感鑑賞能力 ____ % ■邏輯推理能力 20 % □法治思辨能力 ____ % ■博通宏觀能力 30 % □倫理關懷能力 ____ %		
科目屬性	□核心課程 □跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) □生活性課程 ■學術性課程 ■通論性課程 □經典性課程		
跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)		
教科書	趙莒玲，臺灣開發故事，臺北：天衛文化圖書。		
參考書目	1.周婉窈，臺灣歷史圖說，臺北：聯經。 2.薛化元，臺灣開發史，臺北：三民書局。 3.張勝彥，臺灣史，臺北：五南圖書。 4.李筱峰，快讀臺灣史，臺北：玉山社。 5.楊蓮福，圖說臺灣ㄟ代誌，蘆洲：博揚文化。		
教學目標	1.使學生瞭解臺灣的歷史發展，及臺灣兼具海洋性與國際性的雙重性格。 2.使學生瞭解臺灣移民的歷程，政權更迭的過程與族群互動交流的情形。 3.使學生瞭解臺灣多元的文化，增進學生對於臺灣民間信仰活動的認識。 4.使學生瞭解文化資產的意涵，並充實學生瞭解文化資產的保存與活化。		
評量方式	量化：平時評量(40%)、期中評量(30%)、期末評量(30%) 質化：學習態度、互動討論、邏輯推理、文獻判讀、史觀史識培養等綜合評析。		
內容綱要	本課程以說故事的方式，透過人物、繪畫、地圖、照片、影像、器物、風俗、廟會、古蹟、民居、陵園、河渠、城郭等元素，講述大航海時代、荷據、西屬、東寧、清領、日治時期等階段，有關臺灣的移民歷程、屯墾地貌、族群互動、民間信仰、港口貿易、聚落景觀、產業發展及環境變遷等主題，使學生瞭解臺灣開發人事時地物之故事。		
教學方式	口頭講授、簡報教學、視訊教學(google meet)、補充講義、課堂討論、影視教學。		

創新教學 活動設計	無

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	導論：課程介紹	課程介紹與教學方式講解	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	大航海時代的東/西洋航路、東方想像與海外探險。	海外探險短片賞析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	〈東番記〉、《稗海紀遊》、番社采風、南島語族、長濱/左鎮/十三行。	南島語族短片賞析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	商/海盜群像、閩南人的海上世紀、顏思齊、鄭芝龍。	東亞商盜短片賞析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	巴達維亞、亞太轉運、聯合東印度公司的經營。	臺江內海短片賞析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	鄭氏治臺、東寧王國、天興縣/萬年縣、漢番屯墾。	鄭成功短片賞析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	唐山過臺灣、黑水溝、媽祖/王爺/瘟神、地方祭祀圈。	媽祖短片賞析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	渡臺悲歌、臺灣羅漢腳、分類械鬥、民變與起義。	唐山過臺灣短片賞析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	期中評量		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	臺灣開港、一府二鹿三艋舺、貿易與空間的轉變。	艋舺開港短片賞析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

11	八瑤灣事件、臺灣民主國、明治維新、清日戰爭。	臺灣民主國短片賞析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	殖民地的發展、新式文明的輸入、文明開化初體驗。	殖民建設短片賞析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	南進基地、皇民化運動、八田與一、人口普查、交通建設。	八田與一短片賞析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	東亞強人政權、二二八事件、中華文化復興運動。	東亞政權短片賞析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	三七五減租、耕者有其田、光復初期的農村、客廳即工廠。	亞洲四小龍短片賞析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	鄉土文學論戰、臺灣話文運動、民主歷程、婦女新知、非核家園。	鄉土文學短片賞析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	臺灣第一：第一人、第一事、第一時、第一地、第一物。	多元文化短片賞析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18	期末評量		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。