國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	☑日間部 □進修部 □推廣部	學制	☑四技 □二技 □二專
授課教師	呂小燕	教師學歷	東海大學歷史研究所碩士
教師經歷	勤益科技大學基礎通識教育中心講師	教師級職	講師
科目名稱(中)	電影、文化與人生		
科目名稱(英)	Movies, culture and life		
開課單位	□基礎通識教育中心 ☑博雅通識教育中心	學分/學時數	2 /2
領域	☑人文藝術 ☐社會科學 ☐自然科技		
優質課程類別	☑一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	☑知識統整能力 30 % ☐創意思維能力 % ☑溝通表達能力 30 % ☑美感鑑賞能力 30 % ☐邏輯推理能力 % ☐法治思辨能力 % ☐博通宏觀能力 % ☑倫理關懷能力 10 % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	☐核心課程 ☐跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☑生活性課程 ☐學術性課程 ☐通論性課程 ☐經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		

跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	自編教材
參考書目	LOUIS GIANNETTI 著、焦雄屏譯，《認識電影》，修訂第十版，遠流出版社，2010。
教學目標	1.經由中、外電影及相關文獻閱讀，探討文化與人生問題。 2.瞭解人在不同文化傳統中的情感與價值觀;尋求與人溝通、與物相處的適當態度。 3.經由深入欣賞經典電影的體驗與訓練，增進欣賞電影藝術的能力，瞭解電影的表達方式與技術，培養欣賞優良電影的興趣。
評量方式	出席 20%，課堂(課程參與、討論、報告)30%, 作業 50%
內容綱要	教學單元 1.電影藝術簡介 2.專業與人生 3.戰爭與人生 4.種族歧視問題 5.傳統與變遷 6.宗教文化 7.婚姻與感情
教學方式	1. 課堂影片欣賞與講授

	2. 課堂報告與討論 3. 依進度指定作業與討論
創新教學 活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程介紹與電影藝術簡介		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	主題一之一: 事業與人生 背景與文化簡介，觀賞追尋人生事業主題影片		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	主題一之二: 事業與人生 主題討論、影片賞析、電影技術介紹	作業一	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	主題二之一: 戰爭與人生		□人文藝術領域

	背景與文化簡介，觀賞戰爭與人生主題影片		□社會科學領域 □自然科技領域
5	主題二之二: 戰爭與人生 主題討論、影片賞析、電影技術介紹	作業二	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	主題三之一: 種族歧視 背景與文化簡介，觀賞種族歧視主題影片		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	主題三之二: 種族歧視 主題討論、影片賞析、電影技術介紹	作業三	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	主題四: 傳統與變遷 背景與文化簡介，觀賞傳統與變遷主題影片		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	課堂報告與討論		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	主題五之一:追尋自我 背景與文化簡介，觀賞追尋自我主題影片		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11	主題五之二:追尋自我	作業四	□人文藝術領域

	主題討論、影片賞析、電影技術介紹		□社會科學領域 □自然科技領域
12	主題六之一: 宗教文化 背景與文化簡介，觀賞宗教文化主題影片		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	主題六之二: 宗教文化 主題討論、影片賞析、電影技術介紹	作業五	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	主題七之一:人性探索 背景與文化簡介，觀賞人性探索主題影片		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	主題七之二: 人性探索 主題討論、影片賞析、電影技術介紹	作業六	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	主題八之一:婚姻與感情 背景與文化簡介，觀賞婚姻與感情主題影片		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	主題八之二:婚姻與感情 主題討論、影片賞析、電影技術介紹	作業七	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18	心得報告		□人文藝術領域

			□社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領

域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。