國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 二 學期 教學大綱

部別	☑日間部 □進修部 □推廣部	學制	☑四技 □二技 □二專
授課教師	吳佩熏	教師學歷	國立政治大學中國文學系 博士
教師經歷	主要研究領域：古典戲曲、詠劇詩、清宮戲。2019 年於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系開授「戲曲電影專題」課程	教師級職	助理教授
科目名稱(中)	翻轉經典：古典戲曲的現代轉生		
科目名稱(英)	Flipping the Classics: The Modern Reincarnation of Classical Opera		
開課單位	□基礎通識教育中心 ☑博雅通識教育中心	學分/學時數	2
領域	☑人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	☑一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	☐知識統整能力_____% ☐創意思維能力_____% ☑溝通表達能力__40__% ☑美感鑑賞能力__20__% ☐邏輯推理能力_____% ☐法治思辨能力_____% ☐博通宏觀能力_____% ☑倫理關懷能力__40__% (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		

科目屬性	□核心課程　□跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄)　□生活性課程 □學術性課程　☑通論性課程　□經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)
跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	自編教材
參考書目	曾永義：《中國古典戲劇的認識與欣賞》，正中書局，1991 年。 曾永義、王安祈、李惠綿、蔡欣欣選著：《戲曲選粹》，國家出版社，2002 年。 王安祈：《當代戲曲》，三民書局，2002 年。
教學目標	一、賞析經典戲曲名劇，引領學生認識古典戲曲之美 二、從戲曲文本中多元主題，豐富自身的精神與情感內涵 三、以戲曲為借鑒，關照現實生活與人生課題
評量方式	量化：出席(25%)、測驗(15%)、期末考(20%) 質化：(請敘述非筆試之評量方式) 分組討論與報告（40%）
內容綱要	一、什麼是戲曲 二、戲曲題材與人際互動的基本問題 三、分組探討常見的人情世故與悲歡離合 四、分享討論多元正向的情商、價值觀

教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫) 講授、影片教學、分組討論、課堂測驗、報告
創新教學 活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註(課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程介紹	1.簡介課程內容 2.說明課堂規則3.建立學生學習檔案 測驗1-學術倫理宣導	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	走進戲曲大觀園：樂戶		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	走進戲曲大觀園：腳色、行當		□人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域
4	戲外有戲：從元雜劇改編的電視劇 從關漢卿《趙盼兒》到陸劇《夢華錄》		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	「男怕夜奔，女怕思凡」 崑劇折子〈思凡〉vs.京劇折子〈夜奔〉 潘家欣新詩〈思凡〉、〈夜奔〉	測驗2-戲曲小知識	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	單元一 夢見的愛情：湯顯祖《牡丹亭．遊園》		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	第1組討論與搬演 麗娘之死，關柳夢梅什麼事？		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	「情/鬱」不知所起，杜麗娘的鬱症發病		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	單元二 政治中的愛情：洪昇《長生殿．哭像》	期中考週	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	第2組報告與搬演 貴妃之死，唐玄宗好意思哭嗎？		□人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域
11	「失去」之後，唐玄宗的傷慟反應		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	單元三 遇人不淑：新編京劇《潘金蓮與四個男人》		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	第3組報告與搬演 金蓮之死：「淫罪」、「死罪」哪個惡？		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	人生支配的失控，潘金蓮的出軌心理學		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	單元四 覆水難收：無名氏《爛柯山．潑水》		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	第4組報告與搬演 崔氏之死：朱買臣拒絕復婚沒毛病？		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	逼休的反撲，崔氏投水的自殺階段		□人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域
18	期末考		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程:課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心

第1次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。