國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 下 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修推廣部 □進修學院/專校	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	田金昌	教師學歷	香港珠海大學歷史研究所 博士
教師經歷	勤益科技大學兼任助理教授	教師級職	助理教授
科目名稱(中)	客家社會與文化		
科目名稱(英)	Hakka Social and Cultural		
開課單位	☐基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
領域	■人文藝術 ☐社會科學 ☐自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	■知識統整能力 35 % ☐創意思維能力_____% ☐溝通表達能力_____% ☐美感鑑賞能力_____% ☐邏輯推理能力_____% ☐法治思辨能力_____% ■博通宏觀能力 35 % ■倫理關懷能力 30 % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	☐核心課程 ☐跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ■生活性課程 ☐學術性課程 ☐通論性課程 ☐經典性課程		

	(屬性定義請參見附件二，可複選)
跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	林本炫、王俐容、羅烈師主編(2021)《認識臺灣客家》，臺北：台灣客家研究學會。 羅香林(1992)，《客家研究導論》，臺北：南天書局。
參考書目	尹章義(2003)，《臺灣客家史研究》，臺北：臺北市客家事務委員會。 丘昌泰、蕭新煌主編(2007)，《客家族群與在地社會：臺灣與全球的經驗》，臺北：智勝文化公司 邱彥貴、吳中杰（2001），《臺灣客家地圖》，臺北市：貓頭鷹出版。 柯志明(2001)，《番頭家：族群政治與熟番地權》臺北：中研院社會所。 徐正光(2007)，《臺灣客家研究概論》，臺北：行政院客家委員會。 徐正光主編（2007），《臺灣客家研究概論》，臺北市：行政院客家委員會、臺灣客家研究學會合作出版。 張維安（2000），《臺灣客家族群史－產經篇》，南投市：國史館臺灣文獻館。 陳其南(2006)，《臺灣的傳統中國社會》臺北：允晨文化。 陳運棟（1991），《臺灣的客家禮俗》，臺北市：臺原出版社。 曾喜城（1999），《臺灣客家文化研究》，臺北市：國立央圖書館臺灣分館。 劉還月（1999），《臺灣的客家族群與信仰》，臺北市：常民文化事業股份有限公司。 戴寶村、溫振華（1998），《大臺北都會圈客家史》，臺北市：文獻委員會。

教學目標	課程以欣賞與尊重多元文化為出發點，以客家社會與文化為論述主體，期透過課程探討引導學習欣賞臺灣多元文化的特質，瞭解不同族群的文化差異，學習彼此相互尊重。
評量方式	量化：出席(15%) 作業(15%) 平時考(10%) 期中考(30%) 期末考(30%) 質化：(請敘述非筆試之評量方式)
內容綱要	一.客家源流與形成 二.影像紀錄下的客家 三.客家婦女的影像 四.客家文學與創作發展 五.客家的信仰文化 六.客家的建築文化 七.客家族群產業經濟 八.客家的飲食文化
教學方式	一.多媒體教學為主 二.外聘學者專家實施協同教學
創新教學 活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細	備註 (課程活動與 作業)	※若勾選「跨領域課 程」請標註每週次

	節審核，請詳細說明，以作為審核依據	※請務必填寫	涵蓋領域，可複選
1	課程介紹；何謂客家	講授	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	臺灣客家渡臺移墾與分布	講授	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	從「客庄 12 大節慶」認識臺灣客家文化	講授	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	台中平原的福佬客	分組討論	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	浪漫台三線—客庄旅遊現況與未來展望	講授	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	臺灣客家三山國王、義民爺信仰文化	講授	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	臺灣客家通俗信仰	討論、作業	■人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域
8	客家飲食與農鄉特產(擂茶體驗)	講授	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	期中考與課程檢討	期中測驗	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	臺灣客家傳統伙房屋	講授	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11	臺灣客庄文創產業 (新丁粄體驗)	分組討論	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	茶產業與臺灣客家	講授	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	樟腦產業與臺灣客家	講授	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	客家傳統服飾文化與創新	擂茶體驗	■人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域
15	客家民俗植物五感體驗	講授	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	臺灣客家歲時節慶與生命禮俗	講授	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	臺灣客家戲曲與客家音樂	講授	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18	期末考與課程檢討	期末測驗	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其

授課內容須達 60%以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30%以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。