國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 第二 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修部 □推廣部	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	陳湘湘	教師學歷	美國路易斯安那州立大學 / 音樂學院/ 音樂藝術博士
教師經歷	國立勤益科技大學：文化創意事業系專任教師、電子系兼任教師 所授課程：音樂與聲音相關之課程，含文創產業 EMI 課程、數位音樂、數位成音等課程。	教師級職	助理教授
科目名稱(中)	音樂與文化 (W052)		
科目名稱(英)	Music and Culture		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
領域	■人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	■知識統整能力 40 % ■創意思維能力 30 % □溝通表達能力 ____% ■美感鑑賞能力 30 % □邏輯推理能力 ____% □法治思辨能力 ____% □博通宏觀能力 ____% □倫理關懷能力 ____%		

	(核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)
科目屬性	□核心課程 ■跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ■生活性課程 □學術性課程 □通論性課程 □經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)
跨領域課程	■人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ■社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	無
參考書目	1. 「音樂的文化、政治與表演」(二版)，作者：黃俊銘，出版社：華滋出版，2015/04/17 2. 「造音翻土：戰後台灣聲響文化的探索」，作者：何東洪,鄭慧華,羅悅全等著，出版社：遠足文化，2015/05/13
教學目標	人類生活習性的累積造就了文化，音樂則是時代社會現象的一種表達方式，是文化傳承的重要載體。不同時代的音樂反映著當代的社會狀態與文化背景，兩者關係密不可分。本課程為一跨領域的整合性課程，期許透過不同年代音樂的探討進而了解當代的社會文化背景，從東方至西方的音樂與社會文化關係，探討國際化的社會現象與潮流的變遷狀態。透過內在之洞察力訓練學生成為更具國際視野、文化認同與社會關懷素養之地球公民。
評量方式	量化：出席(10%) 作業(20%) 期中考(30%) 期末考(40%) 質化：平時作業以小組為單位探討主題式音樂作品與當時代社會文化關係，並以報告

	方式呈現。(請敘述非筆試之評量方式)
內容綱要	1. 社會的音樂文化種類 2. 音樂風格與歷史脈絡 3. 經典作品解析 4. 古典的啟蒙思想與音樂發展 5. 民族主義與音樂發展 6. 不同風格之音樂與多元文化 7. 現代的社會風潮與音樂特色 8. 當代之社會流行文化 9. 疫情的影響-線上音樂會(演唱會) 10. AI 時代的數位音樂與應用
教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫) 教師以講授方式、PBL 問題導向方式引導學生討論、小組作業與報告。
創新教學 活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容 (勿只填寫單元名稱，請簡述內容)			
週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選

1	課程介紹、「學術倫理規範」宣導、分組 音樂與社會的關係	組員相見歡、音樂與社會關係之認識與討論	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
2	社會的音樂文化種類介紹	小組議題討論分享	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	音樂風格與歷史脈絡	小組議題討論分享	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	經典作品解析	作品分析練習	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	小組作業：經典作品	小組報告	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	古典的啟蒙思想與音樂發展	小組議題討論分享	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
7	啟蒙思想、社會文化與音樂風格	小組議題討論分享	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域

8	期中考週	筆試	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
9	民族主義與音樂發展	小組議題討論分享	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
10	前衛音樂種類與社會議題探討	小組議題討論分享	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
11	不同音樂風格與多元文化	小組議題討論分享	■人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	社會運動與音樂	小組議題討論分享	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
13	小組作業：社會議題與音樂	小組報告	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
14	現代的社會風潮與音樂特色	小組議題討論分享	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域

15	當代之社會流行文化	小組議題討論分享	□人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
16	疫情的影響-線上串流與線上音樂會(演唱會)	小組議題討論分享	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
17	疫情的影響-線上串流與音樂行銷模式	小組議題討論分享	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
18	期末考週	筆試	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。

D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。