國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修推廣部 □進修學院/專校	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	何瑞蓮	教師學歷	國立中山大學 外國語文研究所碩士
教師經歷	親民技術學院專任講師兼校長室秘書。 台中科技大學、雲林科技大學、朝陽科技大學、僑光科技大學兼任講師。	教師級職	講 師
科目名稱(中)	從影像品味文學經典		
科目名稱(英)	Taste English and Chinese Classics through Film and Play		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	■知識統整能力 30 % ■創意思維能力 30 % □溝通表達能力 ____ % ■美感鑑賞能力 40 % □邏輯推理能力 ____ % □法治思辨能力 ____ % □博通宏觀能力 ____ % □倫理關懷能力 ____ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	□核心課程 □跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) □生活性課程		

	□學術性課程 ■通論性課程 ■經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)
跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	自編教材
參考書目	電影原著小說、DVD、網路資料等。
教學目標	結合影像與原典，欣賞中英文學經典。
評量方式	量化：出席(17%) 作業(　　) 平時考(　　) 期中考(33%) 期末考(33%) 質化：課堂參與 17%
內容綱要	介紹中英文原典 - 囊括小說與劇本，並欣賞由之改編的電影和舞台劇。藉由影像傳媒之便，品味文藝經典。
教學方式	1. 口頭授課 - 中英文原典介紹、導讀。 2. 觀賞影片 - 欣賞改編自原典之電影。 課堂活動 - 引導賞析，比較、討論。
創新教學 活動設計	鼓勵學生文字及詞曲創作、改編原典、戲劇表演等。

科目進度與內容 (勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	1. 學術倫理宣導 2. 電影類型與術語之介紹 3. 亞瑟柯南道爾爵士生平與著作介紹	課程介紹	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	電影《粉紅色的研究》欣賞與探討 - 21世紀的福爾摩斯與華生		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	Sir Arthur Conan Doyle’ s “The Study in Scarlet 血字的研究 “ 英文原典導讀與剖析		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	1. The introduction of Oscar Awards & terms for discussing films and literary works 2. Master of thrillers—Stephen King 恐怖大師史蒂芬金及作品介紹		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	電影《刺激1995》欣賞與探討 - 體制化、友誼、希望、正義		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	Stephen King’ s “Rita Hayworth and		□人文藝術領域

	Shawshank Redemption” 英文原典導讀與剖析		□社會科學領域 □自然科技領域
7	電影《特洛伊》欣賞與探討 - 不朽的史詩與英雄		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	1. 特洛伊戰爭的起源與希臘神話—帕里斯的抉擇 2. 希臘神話對現代英語和文化的影響	準備期中考	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	期中考週： 期中考		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	1. 諾貝爾文學獎得主石黑一雄與著作介紹 2. 電影《長日將盡》欣賞與探討 - 英國的莊園特色、butler文化、職場倫理、個人與家國		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11	Kazuo Ishiguro’s “The Remains of the Day” 英文原典導讀與剖析		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	作家Mario Puzo、導演Francis Ford Coppola及作品介紹		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	電影《教父》欣賞與探討 - 最經典的義大利黑		□人文藝術領域

	幫電影		□社會科學領域 □自然科技領域
14	Mario Puzo’ s “The Godfather” 英文原典導讀與剖析		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	烏托邦與反烏托邦作品介紹		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	電影《海灘》欣賞與探討 - 理想桃花源的幻滅		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	A lex Garland’ s “The Beach” 英文原典導讀與剖析	準備期末考	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18	期末考		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其

授課內容須達 60%以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30%以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。