國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 下 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修部 □推廣部	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	倪玉珊	教師學歷	美國加州舊金山藝術大學美術系碩士 （M. F. A.,the Academy of Art University）
教師經歷	1.國立台中師範學院美教系兼任副教授 2.全國美展膠彩類評審委員 3.大墩美展油畫類籌備委員 4.大墩美展膠彩類評審委員 5.全國學生美展總決選評審委員、 6.彰化磺溪美展膠彩部評審委員 7.全國學生美展(地方初賽)新北市、新竹縣、苗栗縣、台中市、彰化縣、南投縣、雲林縣、台南市等評審委員 7.世界兒童繪畫比賽-彰化複審評審委員、南投縣複審評審委員 8.國際兒童和平海報比賽評審委員 9.台中縣太平市市徽評審委員 10.台中市公共藝術諮詢委員	教師級職	副教授

	11.南投縣公共藝術審查委員 12.國立勤益技術學院公共藝術執行小組召集人兼評審委員		
科目名稱(中)	通識人文藝術領域（基礎素描與賞析）		
科目名稱(英)			
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
領域	■人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 ■創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	□知識統整能力_____% ■創意思維能力_30__% □溝通表達能力____% ■美感鑑賞能力_40_% □邏輯推理能力_____% □法治思辨能力_____% ■博通宏觀能力_30__% □倫理關懷能力_____% (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	□核心課程 □跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) □生活性課程 ■學術性課程 □通論性課程 □經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)		

	□自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	
參考書目	美術鑑賞(趙惠玲著-三民書局)
教學目標	1. 秉持「科技、藝術、人文」結合的理念，無不希望能借助藝術柔化、平衡學園氛圍，讓藝術走入校園，豐富生活。希望藉由此課程的訓練、培養與專業科系的結合：如文化發展、景觀開發、企業管理發展機械設計、電子數位影像等相互結合，俾激發學生學習興趣，創作潛能，達到多元性教育的目標。.利用此課程介紹藝術的媒材與應用，從名畫中瞭解藝術家的情感、思想與情境，藉由名畫瞭解與探索創意與發想，相信藉由情感抒發與實驗，達到多想、多看和多接觸。 2. 邀請業界教師教學與課程的深化，提升同學們的基本技法與觀察的能力，不同的教師教學與交流，讓同學們達到自主學習的目的性。 3. 由於同學們的專業領域的不同，所以培養其創作基本能力與專業結合，達到專業的深化或未來跨領域的可能性
評量方式	量化：出席(10%) 作業(10%) 平時考(20%) 期中考(30%) 期末考(30%) 質化：(請敘述非筆試之評量方式)
內容綱要	1.素描的認識：材料種類與技巧的訓練 2.中西方藝術家作品的欣賞與摹擬 3.各種媒材的運用 4.學習畫靜物畫、風景寫生、人物描繪簡單的創作。 教學單元

	1.素描概論	2.何謂素描？	3.素描的工具和材料的介紹
	4.靜物寫生（鉛筆）	5.素描的認識與瞭解	6.媒材的瞭解與介紹
	7.炭筆畫	8 人物畫	9.期末成果分享
教學方式	1.利用媒材讓學生對素描有所認識 2.實際操作，素描體會 3.以不同風格的繪畫，引發學生不同層級的感受 4.邀請業界教師教學與課程的深化 5.作品分享與討論		
創新教學 活動設計	邀請業界教師教學與課程的深化，提升同學們的基本技法與觀察的能力，不同的教師教學與交流，讓同學們達到自主學習的目的性。		

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	素描概論 素描的定義與種類的介紹	授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	素描的工具和材料的介紹	授課	□人文藝術領域 □社會科學領域

	鉛筆素描工具的介紹與使用		□自然科技領域
3	靜物寫生（鉛筆）(一) 形體的抓取與光影的展現	作業指導	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	靜物寫生（鉛筆）(二) 質感與肌理的表現	作業指導	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	靜物寫生（鉛筆）(三) 金屬,玻璃的展現與模擬寫生	作業指導	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
6	靜物寫生（鉛筆）(四) 布紋的介紹與分享名家作品	小組討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	素描的認識與瞭解 觀賞名家作品解析其特色與表現	授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	創意素描與發想 利用設計方式讓素描有不同方式詮釋與表現	團體活動	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	期中考	期中考	□人文藝術領域 □社會科學領域

			□自然科技領域
10	藝術媒材的瞭解與嘗試分享 期中考作品評鑑與分享	作品分析	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11	炭筆畫(一)軟筆的應用與嘗試	作業指導	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12	炭筆畫(二) 想像力的激發與表現	作業指導	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	中西方名家作品介紹與賞析 當代藝術作品分享與介紹	授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	人物畫(一) 業界教師示範與指導	業師授課及 團體討論	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	人物畫(二) 點畫的介紹與表現	作業指導	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	人物畫(三)	作業指導	□人文藝術領域 □社會科學領域

	頭髮與服裝的表現		□自然科技領域
17	人物畫(四)畫面統一與內容掌控	作業指導	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18	期末成果分享與評分	成果分享	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領

域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。