國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	☑日間部 □進修部 □推廣部	學制	☑四技 □二技 □二專
授課教師	唐屹軒	教師學歷	國立政治大學歷史學系 博士
教師經歷	1. 2023年2月迄今，國立勤益科技大學基礎通識教育中心副教授。 2. 2020年8月-2023年1月，國立勤益科技大學基礎通識教育中心助理教授。 3. 2016年8月-2020年7月，國立勤益科技大學基礎通識教育中心專案助理教授。 4. 2015年8月1日-2016年7月31日，教育部「人文及社會科學博士論文改寫專書計畫」補助中央研究院歷史語言研究所博士後研究員。 5. 2015年2月-2016年7月，國立陽明大學人文與社會教育中心兼任助理教授。 6. 2014年9月-2015年1月，建國科技大學通識教育中心兼任助理教授。 7. 2011年2月-2012年6月，東吳大學歷史學系兼任講師。	教師級職	副教授
科目名稱(中)	影像史學與歷史敘事・韓國篇		

科目名稱(英)	Historiophoty and Historical narrative: Korean history volume		
開課單位	□基礎通識教育中心　☑博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
領域	☑人文藝術　　□社會科學　　□自然科技		
優質課程類別	☑一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	☑知識統整能力 25 % □創意思維能力_____ % ☑溝通表達能力 25 % □美感鑑賞能力_____ % ☑邏輯推理能力 25 % □法治思辨能力_____ % ☑博通宏觀能力 25 % □倫理關懷能力_____ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	□核心課程　□跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☑生活性課程 □學術性課程 ☑通論性課程　　□經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)		
教科書	無		

參考書目	1. 文京洙，《新・韓国現代史》，東京：岩波書店，2015。 2. 王永一，《圖解韓國文化》，台北：五南出版社，2018。 3. 王永一，《圖解韓國史》，台北：五南出版社，2015。 4. 申瀅植(著)、金順姬(譯)，《韓国史入門》，大阪：東方出版，2009。 5. 吉田光男(編著)，《韓国朝鮮の歴史》，東京：放送大学教育振興会，2015。 6. 朱立熙，《韓國史：悲劇的循環與宿命》，台北：三民書局，2011 增訂三版。 7. 金正仁(著)、邱麟翔、陳聖薇(譯)，《歷史課的攻防戰：成為全新歷史公民的韓國經驗》，新北：八旗文化，2018。 8. 姜在彦，《歴史物語 朝鮮半島》，東京：朝日新聞社，2006。 9. 宮脇淳子，《悲しい歴史の国の韓国人》，東京：徳間書店，2014。 10.康熙奉(著)、游韻馨(譯)，《看韓國宮廷劇十倍樂趣！朝鮮王朝的衣食住解謎》，新北：遠足文化，2018。 11.康熙奉(著)、游韻馨(譯)，《看韓國宮廷劇十倍樂趣！朝鮮王朝的歷史解謎》，新北：遠足文化，2019。 12.陳慶德，《再寫韓國：臺灣青年的第一手觀察》，新北：月熊出版，2017。 13.楊智強，《最陌生的鄰居：韓國》，台北：台灣商務印書館，2018。 14.蔡增家，《上一堂最好玩的韓國學：政大超人氣教授帶你從韓劇看韓國社會、政治、外交與兩韓關係》，台北：先覺出版社，2016。 15.韓国教員大学歴史教育科(著)、島暁彦(譯)，《韓国歴史地図》，東京：平凡社，2006。
教學目標	(一)近代以來，朝鮮半島與亞洲整體歷史發展脈動密不可分，與台灣的關係更可謂千絲萬縷，且其命運與台灣多有相似。是故，透過觀察韓國歷史發展或可作為台灣

	的借鑑。 (二)本課程運用最新的影像史學教學法，培養學生觀察閱讀與歷史敘事能力。同時，藉由電影影像的引導後，在課堂上進行多次互動討論，協助學生辨析歷史背後蘊含的複雜問題、完整敘述歷史脈動的發展趨向。 (三)本課程藉由電影影像的呈現，輔以歷史時空背景的介紹，讓學生對於歷史敘事法、歷史事件有更深入的理解，同時，藉由韓國經驗、歷史發展，省思在台灣發生的類似事件，藉以訓練學生廣泛多元、多面向的思考與獨立判斷能力。
評量方式	出席(20%)；課堂討論、心得回饋、發言表現(20%)；期中報告(30%)；期末報告(30%)。
內容綱要	一、明清時期的中國與朝鮮王朝 二、二次大戰下的朝鮮殖民地 三、冷戰裂變的南北韓 四、南韓的民主化與國家發展
教學方式	一、開學第一週宣布上課規定、授課大綱與評量方式等，且本課程保留題材彈性，以第一週公佈之內容為準。 二、第二週起以powerpoint投影片、電影賞析、課堂討論、心得撰寫、主題報告等多元形式，進行教學。 三、補充教材、書目等，隨堂指定並介紹。
創新教學 活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)
科目進度與內容	

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)			
週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程說明與介紹	教師授課	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2	明清時期的中國與朝鮮王朝	透過教師授課、分組討論、議題辯論等方式，從歷史視野觀察時代脈動，引導學生進行自主學習。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3	明清時期的中國與朝鮮王朝	以「影片賞析」介紹本主題的時代背景、內容，藉由視覺刺激學生思考。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
4	明清時期的中國與朝鮮王朝	撰寫「心得回饋」，並進行「小組討論」，引導學生與課堂授課內容進行比較討論。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5	二次大戰下的朝鮮殖民地	透過教師授課、分組討論、議題辯論等方式，從歷史視野觀察時	□人文藝術領域 □社會科學領域

		代脈動，引導學生進行自主學習。	□自然科技領域
6	二次大戰下的朝鮮殖民地	以「影片賞析」介紹本主題的時代背景、內容，藉由視覺刺激學生思考。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7	二次大戰下的朝鮮殖民地	以「影片賞析」介紹本主題的時代背景、內容，藉由視覺刺激學生思考。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8	二次大戰下的朝鮮殖民地	撰寫「心得回饋」，並進行「小組討論」，引導學生與課堂授課內容進行比較討論。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
9	期中考週	每位學生各自尋找一位家族長輩，進行家族史訪談，撰寫家族史作業，並附上3-4張照片。 繳交「家族史作業」，與學生共同討論、檢討前半段課程內容。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10	冷戰裂變的南北韓	透過教師授課、分組討論、議題辯論等方式，從歷史視野觀察時代脈動，引導學生進行自主學習。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11	冷戰裂變的南北韓	以「影片賞析」介紹本主題的時	□人文藝術領域

		代背景、內容，藉由視覺刺激學生思考。	□社會科學領域 □自然科技領域
12	冷戰裂變的南北韓	撰寫「心得回饋」，並進行「小組討論」，引導學生與課堂授課內容進行比較討論。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
13	南韓的民主化與國家發展	透過教師授課、分組討論、議題辯論等方式，從歷史視野觀察時代脈動，引導學生進行自主學習。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14	南韓的民主化與國家發展	以「影片賞析」介紹本主題的時代背景、內容，藉由視覺刺激學生思考。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15	南韓的民主化與國家發展	撰寫「心得回饋」，並進行「小組討論」，引導學生與課堂授課內容進行比較討論。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
16	「台灣影像中的歷史敘事」報告	第1-4組學生上臺發表，「台灣影像中的歷史敘事」，以台灣歷史為主軸，選擇與本學期課程內容相關的主題，結合一部電影或電視劇，進行延伸報告。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17	「台灣影像中的歷史敘事」報告	第5-8組學生上臺發表，「台灣影	□人文藝術領域

		像中的歷史敘事」，以台灣歷史為主軸，選擇與本學期課程內容相關的主題，結合一部電影或電視劇，進行延伸報告。	□社會科學領域 □自然科技領域
18	期末考週 / 本學期課程內容檢討	各組繳交「台灣影像中的歷史敘事」的成果內容。 與學生共同討論、檢討本學期課程內容。	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。