國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 第 2 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修部 □推廣部	學制	□四技 □二技 □二專
授課教師	陳啓正	教師學歷	私立逢甲大學 歷史與文物管理研究所 碩士 國立台灣大學 中國文學系 學士
教師經歷	私立逢甲大學 文化與創新碩士學位學程 兼任助理教授 香港羅芙奧拍賣 古文物部總監 典藏雜誌 總主筆	教師級職	講師
科目名稱(中)	收藏好好玩：文物賞鑒與生活美學		
科目名稱(英)	Collecting is fun: Appreciation of cultural relics and the aesthetics of life		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2 /2
領域	■人文藝術 □社會科學 □自然科技		
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程 □創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	□知識統整能力 40% □創意思維能力 10 % □溝通表達能力 10 % □美感鑑賞能力 30% □邏輯推理能力 % □法治思辨能力 % □博通宏觀能力 10% □倫理關懷能力 % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		

科目屬性	□核心課程　□跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ■生活性課程 □學術性課程 ■通論性課程　□經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)
跨領域課程	□人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	必要時於上課前指定相關講義。
參考書目	曾肅良，《文物藝術品鑑識學基礎》，新北:阿賴耶藝術講堂，2026 年。 余輝、馮明珠、徐琳…等，《看見故宮》，長沙:湖南文藝出版社，2023 年。
教學目標	習得古文物的美學風格賞鑒與生活應用。
評量方式	量化：出席(10) 作業(10) 平時考(10) 期中考(30) 期末考(40)% 質化：於授課時隨機抽問同學對相關課程的理解程度。
內容綱要	古文物的範疇既廣且深，對初入門者來說有如在大海航行，若沒有一定的指標，認識收藏的路上極可能一開始就迷航。 本課程從認識國寶出發，先導入同學的正確觀念，再以四種簡便的賞鑒法則，清楚界定古文物的認識方向，然後旁及古文物的美學賞鑒與生活應用，從點到面快速建立同學在古文物賞鑒的文化素養與人生價值。 **這門課不是要同學成為古董專家，更不是要同學背年代、背器物名稱…等等無聊的東西。而是要讓同學懂得欣賞，不僅能讓同學多了一項知識，更是帶領同學多了一種看世界的方式。**
教學方式	製作專題 PPT 於每堂課講授，必要時輔以相關影視教學。
創新教學 活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)
科目進度與內容	

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1 0222	課程教紹 本課程從認識國寶出發，先導入同學的正確觀念，再以四種簡便的賞鑒法則，清楚界定古文物的認識方向，然後旁及古文物的美學賞鑒與生活應用，從點到面快速建立同學在古文物賞鑒的文化素養與富而知美的人生價值。	製作PPT講授	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
2 0301	和平紀念日補假 停課		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
3 0308	古文物充電站：不能錯過的十件故宮國寶（一） 鑒賞古文物從國寶出發，因為國寶是歷史發展中去蕪存菁的藝術珍品，懂得欣賞珍品是建立文物賞鑒最穩當的第一步；此外國寶流傳至今，其中一定隱含許多有趣的人文故事，透過這些資訊的傳達，引發同學對古文物鑒賞的學	製作PPT講授	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

	習興趣。本課程將介紹：清代〈翠玉白菜〉、明成化 〈鬥彩雞缸杯〉、西周晚期〈散氏盤〉、西周晚期〈毛公鼎〉、北魏太和元年款〈青銅鎏金釋迦牟尼佛坐像〉等5件國寶。		
4 0315	古文物充電站：不能錯過的十件故宮國寶（二） 鑒賞古文物從國寶出發，因為國寶是歷史發展中去蕪存菁的藝術珍品，懂得欣賞珍品是建立文物賞鑒最穩當的第一步；此外國寶流傳至今，其中一定隱含許多有趣的人文故事，透過這些資訊的傳達，引發同學對古文物鑒賞的學習興趣。本課程將介紹：宋代·范寬〈谿山行旅圖〉、晉代·王羲之〈快雪時晴帖〉、清代 〈恭王府 舊藏家具〉、清雍正 〈瓷胎琺瑯彩「長治久安」圖碗〉、北宋汝窯〈青瓷無紋水仙盆〉等5件國寶。	製作PPT講授	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
5 0322	認識古文物的材料美 鑒賞美學的養成集中在四週完成，本週課程從古文物的材質、工藝、形制、紋飾等四個層面分別介紹，認識古文物的四種管道。每週以獨立的單元介紹，先解構文物賞鑒的要點，經過	製作PPT講授	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

	四週的重點介紹後，四種方法進一步融合為相互關聯的賞鑒概念，協助同學對古文物之美的基礎修養。		
6 0329	認識古文物的工藝美 鑒賞美學的養成集中在四週完成，本週課程從古文物的材質、工藝、形制、紋飾等四個層面分別介紹，認識古文物的四種管道。每週以獨立的單元介紹，先解構文物賞鑒的要點，經過四週的重點介紹後，四種方法進一步融合為相互關聯的賞鑒概念，協助同學對古文物之美的基礎修養。	製作PPT講授	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
7 0405	清明節 停課		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
8 0412	認識古文物的形制美 鑒賞美學的養成集中在四週完成，本週課程從古文物的材質、工藝、形制、紋飾等四個層面分別介紹，認識古文物的四種管道。每週以獨立的單元介紹，先解構文物賞鑒的要點，經過四週的重點介紹後，四種方法進一步融合為相互關聯的賞鑒概念，協助同學對古文物之美的	製作PPT講授	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

	基礎修養。		
9 0419	期中考 自主學習	規範學習範疇	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
10 0426	認識古文物的紋飾美 鑒賞美學的養成集中在四週完成，本週課程從古文物的材質、工藝、形制、紋飾等四個層面分別介紹，認識古文物的四種管道。每週以獨立的單元介紹，先解構文物賞鑒的要點，經過四週的重點介紹後，四種方法進一步融合為相互關聯的賞鑒概念，協助同學對古文物之美的基礎修養。	製作PPT講授	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
11 0503	科技檢測與文物賞鑒導論 前面四週所介紹之認識古文物的四種方法，主要屬於傳統眼學的賞鑒方法，本週課程則著重古文物的科技檢測方法，既闡述目前文博界認可或正在使用的科技檢測種類有哪些，而且也對每種方法的原理與侷限進行扼要說明，讓同學對古文物賞鑒有更全面且正確的認識。	製作PPT講授	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
12 0510	古書畫賞鑒與生活空間美學 本週課程首先介紹古畫的裝裱形式有哪些？再	製作PPT講授	□人文藝術領域 □社會科學領域

	扼要介紹如何欣賞一幅古畫。另外，收藏古畫要如何進行保存，又如何以搭配四季風情的掛畫行為，來妝點居家生活空間，讓收藏與生活完美結合。		□自然科技領域
13 0517	古代茶器與茶事美學 重點介紹古代的茶器與茶事，其中茶器著重介紹歷代茶器的種類與美學風格；而茶事則重點介紹歷代泡茶方式的演變與流派。課程中並適當佐以古代茶畫的圖象文本，導引同學在現代生活中藉助品茗所獲得的美學饗宴。	製作PPT講授	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
14 0524	古代花器與文人花事美學 本週課將著重介紹歷代花器的種類源流與瓶花美學的人文表徵。課程中將以明代文人在瓶花詮釋上的美學見解為基礎，然後藉由當代插花藝術的作品表現，由古及今，說明古物今用在現代生活空間中的美學應用。	製作PPT講授	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
15 0531	古代香器與香席美學 古代香文化源遠流長，本課程除介紹歷代的香器種類與美學特徵外，也將對古代的香席文化進行重點介紹。課程中將藉助目前還能知曉的	製作PPT講授	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

	香品種類進行說明，更結合現代居家空間的演繹，形象解說香文化在生活美學中的應用。		
16 0607	古玉賞玩與生活美學 本週課程將以專題的角度，宏觀對歷代玉器的發展脈絡進行介紹，除重點說明各朝代的玉器美學風格外，並對玉器收藏如何落實在生活美學中進行實例解說。	製作PPT講授	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
17 0614	文人供石與空間營造美學 文人供石不僅是自然奇石的收藏與賞玩，更承載中國文人的山水觀與精神追求。透過石的形態、質感與擺置方式，結合書房、庭院及文房器物，營造虛實相生、疏密有致的空間意境。本課程將介紹供石如何由「物」轉化為「景」與「境」，呈現文人生活中的自然美學與空間文化。	製作PPT講授	□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域
18 0621	期末考		□人文藝術領域 □社會科學領域 □自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。