國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 2 學期 教學大綱

部別	■日間部 □進修推廣部 □進修學院/專校	學制	■四技 □二技 □二專
授課教師	何美珍	教師學歷	1.珠海大學中國文學研究所博士(香港) 2.國際飯店與觀光旅遊系碩士, Schiller Intl. University (英國倫敦) 3.德語教學, 海德堡大學(德國海德堡) 4.德國文學, 中國文化大學
教師經歷	全國大飯店, 靜宜大學觀光系、明道大學餐旅系、中山醫學大學健康餐飲暨產業管理學系兼任教師、中華美食展籌備會籌備委員、台中市美食協會理事	教師級職	助理教授
科目名稱(中)	歐洲飲食文化與觀光		
科目名稱(英)	European Food Culture and Tourism		
開課單位	□基礎通識教育中心 ■博雅通識教育中心	學分/學時數	2 /2
優質課程類別	■一般課程、□智慧財產權、□內涵式服務學習課程、□性別平等、□綠色課程		

	□創新、創意課程、□工作（職場）倫理課程、□工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」
科目與通識核心能力關聯	■知識統整能力 20 % ■創意思維能力 20 % ■溝通表達能力 10 % ■美感鑑賞能力 20 % □邏輯推理能力 ____ % □法治思辨能力 ____ % ■博通宏觀能力 30 % □倫理關懷能力 ____ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)
科目屬性	□核心課程 ■跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) □生活性課程 □學術性課程 □通論性課程 □經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)
跨領域課程	■人文藝術領域：(60%) ■社會科學領域：(40%) □自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	依照各週進度提供參考資料、自編講義
參考書目	(一) 書目 1.洪久賢《世界飲食與文化》，揚智文化事業股份有限公司出版 ，台北 2. Kittler & Sucher 著,審譯全中妤《世界飲食文化傳統與趨勢》，桂魯有限公司 3. 林慶弧《飲食文化與鑑賞》，新文京開發出版股份有限公司 4. G.Hirschfelder 著，張志成譯（2004）：歐洲飲食文化，左岸文化，台北

5. 馬曉俐（2010）：多維視角下的英國茶文化研究，浙江大學出版社，杭州

6. L. Guyot,劉燈譯（2006）：香辛料的歷史，玉山社，台北

7. 鄒豹君（1993）：歐洲地理，台灣商務，台北

8. T.Standage 著，楊雅婷譯(2010)：歷史大口吃：食物如何推動世界文明，行人，台北

9. L.Fontaine 著，黃煜文譯（2008）：追尋歐洲小販的歷史旅程，麥田，台北

10. A .W.Crosby 著，鄭明萱譯（2008）：哥倫布大交換：1492 年以後的生物影響和文化衝擊，貓頭鷹，台北

11. 楊子葆（2009）：葡萄酒的文化想像，馬可孛羅，台北

12. 蔡倩玟（2005）：美食考—歐洲飲食文化地圖，果實出版，台北

13. R.F.Jordan 著，蔡毓芬譯（2000），西洋建築史，地景，台北

14. Heidrun Merkle 著，薛文瑜譯，《饗宴的歷史》，台北：左岸文化。

15. 明天工作室，《歐洲古堡遊 - 55 座世界最美的城堡》，台北：明天國際圖書，2010。

(二) 影片與紀錄片

1. 香料共和國

2. 吐司- 敬美味人生

3. 米其林廚神-美味的傳承

4. 世界遺產名錄

5. 全球自由行 (歐洲城市)

6. 旅店風情: 尋訪歐洲頂級旅店

教學目標	1. 了解(1)歐洲概況(2)歐洲多元飲食文化(3)歐洲飲食禮儀與禁忌(4)歐洲不同樣式的休閒與旅遊方式。 2. 藉由分組報告，引導同學能選擇合適的題材，並能充分發揮小組的團隊精神。並鼓勵同學從蒐集報告訴才的過程中，認識歐洲更多元的飲食與觀光文化。 3.提升學生們之多元文化觀，並懂得尊重各民族之飲食文化與觀光活動價值。
評量方式	量化：出席(30%) 作業(10%) 平時考(　　) 期中考(30%) 期末考(30%) 質化：
內容綱要	本課程將藉由歐洲幾個代表性國家之地理環境、氣候、歷史、文化、習俗及信仰等，探討各地之飲食文化、觀光活動與特色，並透過相關的輔助教學影片與案例，探討對飲食文化與觀光活動的陶冶與欣賞，提升學生們之多元文化觀，並懂得尊重各民族之飲食文化與觀光活動價值。
教學方式	1. 講授 2. 影片, 紀錄片 3. 下午茶示範 甜點品嚐 葡萄酒與啤酒介紹
創新教學 活動設計	1. 根據課程進度與主題搭配紀錄片或影片播放, 使學生更加認識歐洲的人文,飲食,生活與觀光旅遊方式. 2. 學生為自己設計個人的歐洲旅遊路線

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教 學 內 容	備註 (課程活動與	※若勾選「跨領域課

	※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	作業) ※請務必填寫	程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程簡介 歐洲邊界劃定暨區位優勢 1. 歐洲地理位置 2. 歐洲近現代歷史 3. 歐洲現況 4. 歐洲觀光發展優勢	1. 講授 2. 紀錄片：歐洲歷史	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
2	歐盟的形成、組織與運作 1.歐盟形成歷史背景 2. 歐盟會員國 3. 歐盟主要機構及功能	講授	□人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
3	自然環境 1.. 歐洲地形 2. 氣候 3.山岳 4. 河川 5. 自然環境優勢	講授	□人文藝術領域 ■社會科學領域 ■自然科技領域
4	人文、語言、種族、移民、宗教 1..歐洲人文地理 2.語言 3. 宗教信仰 4. 歐洲四大文化中心 5. 歐洲文化對世界的影響	1. 講授 2. 紀錄片：世界遺產(歐洲文化中心)	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
5	歐洲飲食文化 - 物產與香料篇 **1.** 歐洲飲食歷史 2. 影響歐洲的三大古老飲食文化 3. 歐洲特有物產 4. 香料	1. 講授 2. 紀錄片	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
6	歐洲飲食文化 - 食物篇	講授	■人文藝術領域 ■社會科學領域

			□自然科技領域
7	歐洲飲食文化 - 飲料篇 (咖啡、茶、下午茶...)	1. 講授 2. 英式下午茶示範	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
8	歐洲飲食文化 - 酒品篇 (啤酒、葡萄酒...)	葡萄酒酒標介紹	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
9	影片欣賞與期中報告	影片: 香料共和國 (暫定)	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
10	歐洲飲食文化 - 甜點篇 1. Sweet Europe 2. 歐洲最具代表性的甜點及其典故	品嚐具代表性甜點	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
11	歐洲飲食禮儀與禁忌 1.歐洲餐飲禮儀的起源 2. 各國餐飲禮儀 3.飲食禁忌 4. 習俗與禁忌	講授	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
12	歐洲火車之旅 1.歐洲鐵路系統 2. 歐洲鐵路旅遊與路線介紹	講授	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
13	德國經典觀光路線 (古堡、羅曼蒂克、童話大道...)	講授	■人文藝術領域 ■社會科學領域

			□自然科技領域
14	探索歐洲古堡 1. 歐洲中世紀城堡分類 2. 著名城堡 3. 代表性建築	1. 講授 2. 作業: 我的歐洲旅遊規劃	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
15	探索歐洲教堂與建築風格 1.歐洲著名教堂 2. 各種建築風格 (例如: 巴洛克, 洛可可, 哥德式.....)	1. 講授 2. 紀錄片	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
16	節慶之旅 1.歐洲三大節慶 2. 歐洲各國代表性節慶	1. 講授 2. 紀錄片: 全球自由行(歐洲節慶)	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
17	都市、都會流行風 (時尚與流行之都)	1. 講授 2. 紀錄片	■人文藝術領域 ■社會科學領域 □自然科技領域
18	期末評量	小組期末口頭報告	■人文藝術領域 ■社會科學領域 ■自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其

授課內容須達 60%以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30%以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。