

國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 1 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修部 <input type="checkbox"/> 推廣部	學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	王月秀	教師學歷	清華大學中國文學系博士
教師經歷	勤益科技大學通識中心兼任助理教授 清華大學中國文學系兼任助理教授 陽明交通大學人文科學中心兼任助理教授 臺中教育大學語文教育學系兼任助理教授	教師級職	兼任助理教授
科目名稱(中)	愛情與文學		
科目名稱(英)	Love and Literature		
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
領域	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術 <input type="checkbox"/> 社會科學 <input type="checkbox"/> 自然科技		
優質課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 <b>創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」</b>		
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 創意思維能力 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u>10</u> % <input type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 _____ % <input checked="" type="checkbox"/> 邏輯推理能力 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 _____ % <input type="checkbox"/> 博通宏觀能力 _____ % <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力 _____ % <b>(核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)</b>		
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input checked="" type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 經典性課程 <b>(屬性定義請參見附件二，可複選)</b>		
跨領域課程	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 社會科學領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 自然科技領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <b>(以上總和百分比須達 100%)</b>		
教科書	自編講義		
參考書目	王靜芝，《詩經通釋》(臺北：輔仁大學出版部)，1968 年 7 月。 鹿橋，《未央歌》(台北：台灣商務)，1975 年。 屈萬里，《詩經詮釋》(臺北：聯經出版事業公司)，1984 年 9 月。 簡媜，《水問》(台北：洪範)，1985 年。 陳銘礪編，《文學裡的愛情：中外作家書信選集》(台北：爾雅)，1987 年。 廖輝英，《油麻菜籽》(台北：皇冠)，1987 年。 錢鍾書，《圍城》(台北：文帥)，1987 年。 張愛玲，《傾城之戀》(臺北：皇冠出版社)，1991 年。 張愛玲，《第一爐香》(臺北：皇冠出版社)，1991 年。 顏崑陽，《人生因夢而真實：我讀莊子》(臺北：漢藝色研文化事業有限公司) 1992 年。		

	<p>李元洛編，《在天願作比翼鳥：歷代文人愛情詩詞曲三百首》(臺北：東大出版社，1994年)。</p> <p>【明】湯顯祖著，徐朔方、楊笑梅校注：《牡丹亭》，(臺北：里仁書局)，1995年。</p> <p>蕭麗紅，《千江有水千江月》(臺北：聯經出版社)，1998年。</p> <p>席慕蓉，《無怨的青春》(台北：圓神出版社)，2000年。</p> <p>張曼娟，《愛情，詩流域》(臺北：麥田出版社)，2000年。</p> <p>張曼娟，《時光詞場》(臺北：麥田出版社)，2001年。</p> <p>曾昭旭，《讓孔子教我們愛》(臺北：台灣商務印書館)，2004年。</p> <p>【清】曹雪芹，《紅樓夢》(臺北：大中國圖書公司)，2004年。</p> <p>紫石作坊編著，《愛情是什麼》(臺北：一覽文化)，2006年。</p> <p>束忱、張宏生注譯，《新譯唐傳奇選》(二版)(臺北：三民書局)，2008年。</p> <p>白川靜，杜正勝譯，《詩經的世界》(臺北：東大圖書公司)，2009年。</p> <p>陳碧月、錢奕華、許應華：《愛情文學》(臺北：空大出版社)，2010年。</p> <p>王溢嘉，《青春第二課》(台北：野鵝)，2010年。</p> <p>張愛玲，《紅玫瑰與白玫瑰》(台北：皇冠)，2010年。</p> <p>弗拉基米爾·納博科夫著、陳錦慧譯，《蘿莉塔》(台北：三采)，2011年。</p> <p>羅素·傅里曼(Russell Friedman)、約翰·詹姆斯：《一個人的愛情療癒：一個人、兩個人或三個人的關係，如何走出來？》(台北：大是)，2012年。</p> <p>王淑俐，《遇見。幸福：情愛溝通的22堂課》(臺北：三民書局)，2012年。</p> <p>吳孟樵，《不落幕的文學愛情電影》(台北：爾雅)，2013年。</p> <p>約翰·葛林(John Green)著、黃涓芳譯，《生命中的美好缺憾(The Fault in Our Stars)》(台北：尖端)，2013年。</p> <p>肆一，《可不可以，你也剛好喜歡我？》(台北：三采)，2013年。</p> <p>陳雪，《戀愛課：戀人的五十道習題》(台北：印刻出版社)，2014年。</p> <p>乾胡桃著，張鈞堯譯，《愛的成人式》(台北：尖端)，2015年。</p> <p>羅秋怡，《男人的情字這條路》(台北：大塊文化)，2015年。</p> <p>張嘉佳，《從你的全世界路過》(台北：新經典文化)，2015年。</p> <p>郭彥麟，《男人玻璃心：親愛的，我想明白你》(台北：寶瓶文化)，2016年9月。</p> <p>岡田尊司著，張婷婷譯，《戀愛這種病：解讀自我與對方的人格，診斷愛情的現在與未來》(台北：時報文化)，2017年4月。</p> <p>張曉文，《因為戀愛太感性，所以需要戀愛心理學》(台北：崧燁文化)，2022年7月。</p> <p>陳素娟，《幸福婚姻心理學》(大陸：華南科技大學出版社)，2022年5月。</p>
教學目標	<p>本課程擬透過文學作品，引領同學認識與思考愛情相關議。課程目標有五：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 培養學生對愛情文學作品之鑑賞能力，啟發閱讀之興趣。</li> <li>(二) 領略並習作文學技巧，加強寫作暨文字應用能力。</li> <li>(三) 綜合認識傳統文化、思想，使學生獲得生命養分，充實人文內涵。</li> <li>(四) 閱讀、理解、詮釋愛情文學經典作品，引導學生思考生命課題，並豐富個人之文學生活。</li> <li>(五) 加強國學知識。</li> </ul> <p>要之，本課程希冀能增進修課同學聽、說、讀、寫的語文智能，達到深化課程內涵的功能，並省思愛情的真諦，自在悠遊於成長之道路。</p>

<p>評量方式</p>	<p>1. 修課態度(含出席)( 20% )  2. 課堂討論與作業( 25% )  3. 期中小組愛情好歌報告 (25%)  4. 期末考(30%)</p> <p>*說明：  1. 「期中小組愛情好歌報告」，將同時評量：文字書寫與課堂現場表達能力；小組團隊精神；作品深度與廣度。  2. 作業或報告請勿遲交與抄襲。如果遲交一週，作業成績打九折；遲交二週，作業成績打八折……。又，凡抄襲，學期總成績一律不及格。</p>
<p>內容綱要</p>	<p>愛情，可令人為之哀、為之樂、為之生、為之死。世間，有人因為愛情的甜蜜與美好，而由此提升生命動能與心靈境界；有人則因為愛情的苦澀難嚙，而傷顏自棄。愛情，猶如雙面刃，可讓靈魂淌血，也成為成長的正向契機。</p> <p>本課程，擬引領修課同學們徜徉古今愛情文學作品；內容含括詩、詞、散文、小說、戲曲、視聽影像等，並以主題單元方式進行之。從中，仔細咀嚼或清澀曖昧、或清新動人、或可歌可泣、或刻骨銘心或纏綿悱惻、或黯然銷魂的愛情文學作品；從中，與作品中所傳達的心情、心事、心聲產生共鳴，由此來發現：在塵世的繁華裡，情感的傳遞是沒有時空隔閡，是可以心心相映。</p> <p>鑑於修課同學正值青春年華、正將展翅翱翔，因此本課程除了鑑賞、品味古今愛情文學作品，並欲與吾人現實人生作一連結，由此思考愛情、婚姻、兩性、家國、社會、政治等議題，由此尋求愛情的本質與真諦。</p>
<p>教學方式</p>	<p>(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程…等，依據課程授課實際情形填寫)</p> <p>■教師講授 ■課堂討論與作業 ■ 小組報告 ■實際演練 ■影片欣賞與討論</p> <p>本課程進行方式為：</p> <p>1、教師講授：教師導讀該週所欲探討的主題作品，並旁及相關論題。  2、課堂討論：請修課同學們一同來思考、討論，從該週所探討的主題單元中，「看到了什麼？」「感受到了什麼？」「作品究竟意涵是什麼？」「與我們的生活、生命的聯繫關係？」……</p>
<p>創新教學活動設計</p>	<p>1. 期中小組愛情好歌報告：期中時，每組請製作 ppt，分享最喜歡或最印象深刻的愛情好歌。</p> <p>(1) 報告方式：請自訂主題，著重介紹：「為什麼想介紹這一首愛情歌曲？這一首歌，有何亮點（較特別處）？」。此外，可介紹歌手或作詞家的生平，歌曲義涵、歌詞寫作手法（請特別解說有用到「比」或「興」寫作手法的地方）、印象最深刻的歌詞片段、作品巧思、好歌聽後感，或進一步相關主題延伸之發展，甚至闡述該幾回與吾人現實生活之關連。此外，上台報告的同學，並請設計三個問題，提問台下同學。</p> <p>(2) 報告時間：每組同學報告十分鐘以上。</p> <p>(3) 報告形式：以ppt形式報告。可以以音樂、短片輔佐報告，但長度請勿超過報告時間的1/3。此外，小組ppt中，每位組員務必附上 200 字以上的好歌心得。</p> <p>(4) 請組長在口頭報告的前三天（週二），將 ppt 檔案上傳至學校 E-learning 作業區，並同時寄一份至：<a href="mailto:yuehsiu711@gmail.com">yuehsiu711@gmail.com</a>，以便彙總檔案。</p>

註 1：當進行大報告時，避免學校教室電腦網路突發性異常，懇請大家記得隨身攜帶報告檔案的隨身碟。如果有準備影像作品，ppt 請先貼上網址，或將影音檔存在隨身碟。

註 2：「期中個人愛情好歌報告」，是我們這學期的大作業，鼓勵大家多用心準備。（任何作業，請個人原創，切勿抄襲，以免總成績不及格。如有引用網路文或圖書文獻，請註明出處）

### 科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	文字與音樂交會之旅 *文本：徐志摩〈偶然〉、席慕蓉〈渡口〉、鄭愁予〈錯誤〉……等詩人之歌	擷選許多後人有加上曲子歌唱的詩作（如：徐志摩〈偶然〉、席慕蓉〈渡口〉、鄭愁予〈錯誤〉……），引領同學們思考情詩／情歌等韻文學作品，與散文、小說有何之別？文字與音樂交會，會產生何種力量？	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
2	詩歌的遊戲與創作 *文本：《詩經·碩人》，和之前修過課之優良同學作業	. 「愛情像『……』」 作業練習 *說明：請同學們發揮想像力與創造力，思考「愛情」可跟什麼詞彙、語句作聯結，從中練習定位、省思「愛情」意義。	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
3	詩歌的遊戲與創作 *文本：《詩經·碩人》，和之前修過課之優良同學作業	. 「愛情像『……』」 作業練習 *說明：請同學們發揮想像力與創造力，思考「愛情」可跟什麼詞彙、語句作聯結，從中練習定位、省思「愛	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

		情」意義。	
4	你我他愛情觀（一）：我如果愛你 *文本：舒婷〈致橡樹〉	「我如果愛你，絕不像『……』」作業練習 *說明：引領同學們思考，最不欣賞世間何種類型的愛情？如果要以譬喻寫作方式，要如何適切呈顯？	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
5	你我他愛情觀（二）：有人說，愛是…… *文本：〈the rose〉。	說明：請同學們先咀嚼「有人說，愛是條河，容易將柔弱的蘆葦淹沒；有人說，愛是把剃刀，會任由你的靈魂淌血；有人說，愛是種饑渴，一種無盡的帶痛的需求」，爾後思考這三句「有人說」，在隱射人世間那些負面的愛情。	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
6	你我他愛情觀（三）：窈窕淑女，琴瑟友之 *文本：《詩經·國風·周南·關雎》	說明：藉由〈關雎〉所談及的愛情四部曲，引領同學們思考：心目中最嚮往那一種類型的愛情？如果喜歡一個人，要如何展開追求？兩人如何相處？……	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
7	在愛情的門外徘徊（一）：渴望愛情來臨 *文本：《詩經·國風·召南·標有梅》；北朝樂府民歌〈地驅樂歌〉、〈折楊柳枝歌〉	說明：引領同學思考：隨著歲月流逝，如果渴望愛情來臨，但沒有對象時，要如何自處？是否會有「恨嫁（娶）」的念頭？	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
8	期中小組愛情好歌報告	期中時，每組請製作ppt，分享最喜	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域

		<p>歡或最印象深刻的愛情好歌。</p> <p>(1) 報告方式： 請自訂主題，著重介紹：「為什麼想介紹這一首愛情歌曲？這一首歌，有何亮點（較特別處）？」。此外，可介紹歌手或作詞家的生平，歌曲義涵、歌詞寫作手法（請特別解說有用到「比」或「興」寫作手法的地方）、印象最深刻的歌詞片段、作品巧思、好歌聽後感，或進一步相關主題延伸之發展，甚至闡述該幾回與吾人現實生活之關連。此外，上台報告的同學，並請設計三個問題，提問台下同學。</p> <p>(2) 報告時間： 每組同學報告十分鐘以上。</p> <p>(3) 報告形式： 以ppt形式報告。可以以音樂、短片輔佐報告，但長度請勿超過報告時間的1/3。此外，小組ppt中，每位組員務必附上200字以上的好歌心得。</p>	<input type="checkbox"/> 自然科技領域
9	愛情電影欣賞與討論	說明：找一部從愛情小說改編的愛	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域

		情電影，全班一起觀賞後，再進一步議題討論	<input type="checkbox"/> 自然科技領域
10	在愛情的門外徘徊（二）：求不得苦 *文本：《詩經·國風·周南·漢廣》、班婕妤〈怨歌行〉、李白〈玉階怨〉	討論： 1. 當遭遇「求不得苦」時，有何應對方式？ 2. 當你喜歡一個人，但對方不喜歡你，你怎麼面對？	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
11	兩種類型的愛情：浪漫的邂逅與由遠而近的愛 *文本：《詩經·國風·鄭風·野有蔓草》；《詩經·國風·陳風·東門之池》	說明：引領同學們思考： 1. 希望如何與你心儀的人（Mr. Right/ Miss. Right）相遇？是像〈野有蔓草〉那樣偶然相逢？還是像〈東門之池〉那樣在工作或生活環境中相識？ 2. 亦即，較喜歡一見鍾情，或者日久生情？為什麼？	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
12	兩人愛情的各種滋味：愛情中的愉快、爭吵與失落 *文本：簡媜〈水經〉、〈茶具〉	說明：引領同學們思考： 1. 愛情，有何滋味？兩人的愛情，會歷經那些階段？ 2. 如何面對愛情酸甜苦辣的世界？ 3. 相信「真愛」嗎？為什麼？	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
13	愛情的考驗：遠距離？近距離？…… *文本：	說明：引領同學們思考，走在愛情路上會遇到那些愛情考驗？當我們遇著時，如何迎刃而解？	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

14	遊於藝：用愛情故事，畫出生命的精彩	說明：引領同學們發揮想像力與創造力，配合桌遊卡，來創作「愛情微小說」。	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
15	婚姻生活與愛情（一）：當結婚進行曲響起 文本：張曉風〈地毯的那一端〉；錢鍾書《圍城》；張愛玲《紅玫瑰與白玫瑰》	說明：引領同學們思考： 1. 愛人婚前、婚後生活有何不同？ 2. 婚姻真的像錢鍾書所言，是一座圍城嗎？ 3. 愛情與婚姻的本質是什麼？如果經營一份美好的婚姻生活？	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
16	婚姻生活與愛情（二）甜美與破碎的婚姻 * 文本：《詩經·國風·衛風·氓》；漢樂府詩〈孔雀東南飛〉、〈上山採蘼蕪〉；廖輝英〈油菜花籽〉	說明：以二詩，引領同學們思考： 1. 如果愛上不該愛的人，或者遇到錯的人時，怎麼面對？ 2. 如果你與愛人相愛，但整個大環境未祝福你（如：有惡婆婆），你怎麼辦？ 3. 愛情與婚姻，有何差別？ 4. 如何擁有幸福的愛情與婚姻？	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
17	愛情與婚姻之議題討論 * 文本：〈分手哲學：放下也是愛的一部分〉、〈高學歷 高成就 他為何敲不開婚姻之門？〉 〈愛情見習生：最糟的不是分手〉	課程尾聲，請同學們分享修課心得，或交流一直懸在心中，卻未提出「愛情」議題。一起思考：如何成為幸福快樂的愛情達人／婚姻達人？	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
18	期末考		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域

## 請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

### 附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

### 附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60% 以上，上限為 70% 以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。