

國立勤益科技大學通識教育學院

115 學年度 一 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修部 <input type="checkbox"/> 推廣部		學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	吳佩熏		教師學歷	國立政治大學中國文學系 博士
教師經歷	主要研究領域：古典戲曲、詠劇詩、清宮戲。2019年於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系開授「戲曲電影專題」課程		教師級職	助理教授
科目名稱(中)	翻轉經典：古典戲曲的現代轉生			
科目名稱(英)	Flipping the Classics: The Modern Reincarnation of Classical Opera			
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心	<input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2
領域	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術 <input type="checkbox"/> 社會科學 <input type="checkbox"/> 自然科技			
優質課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作（職場）倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」			
科目與通識核心能力關聯	<input type="checkbox"/> 知識統整能力_____% <input type="checkbox"/> 創意思維能力_____% <input checked="" type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u>20</u> % <input type="checkbox"/> 邏輯推理能力_____% <input type="checkbox"/> 法治思辨能力_____% <input type="checkbox"/> 博通宏觀能力_____% <input checked="" type="checkbox"/> 倫理關懷能力 <u>40</u> % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)			
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)			
跨領域課程	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)			
教科書	自編教材			
參考書目	曾永義：《中國古典戲劇的認識與欣賞》，正中書局，1991年。 曾永義、王安祈、李惠綿、蔡欣欣選著：《戲曲選粹》，國家出版社，2002年。 王安祈：《當代戲曲》，三民書局，2002年。			
教學目標	一、賞析經典戲曲名劇，引領學生認識古典戲曲之美 二、從戲曲文本中多元主題，豐富自身的精神與情感內涵 三、以戲曲為借鑒，關照現實生活與人生課題			
評量方式	量化：出席(20%)、作業(20%)、期末考(30%) 質化： (請敘述非筆試之評量方式) 分組討論與報告 (30%)			

內容綱要	一、什麼是戲曲 二、戲曲題材與人際互動的基本問題 三、分組探討常見的人情世故與悲歡離合 四、分享討論多元正向的情商、價值觀
教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫) 講授、影片教學、分組討論、課堂測驗、報告
創新教學活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容 細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註(課程活動與 作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次 涵蓋領域，可複選
1	課程介紹	1.簡介課程內容 2.說明課堂規則 3.建立學生學習檔案	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
2	走進戲曲大觀園		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
3	戲外有戲：從元雜劇改編的電視劇 從關漢卿《趙盼兒》到陸劇《夢華錄》		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
4	「男怕夜奔，女怕思凡」 崑劇折子〈夜奔〉vs. 楊牧新詩〈林冲夜奔——聲音的戲劇〉	黃磊《夜奔》電影	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
5	「男怕夜奔，女怕思凡」 崑劇折子〈思凡〉vs. 潘家欣新詩〈思凡〉		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
6	單元一 夢見的爱情：湯顯祖《牡丹亭·遊園》		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
7	第1組討論與搬演 麗娘之死，關柳夢梅什麼事？		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
8	「情/鬱」不知所起，杜麗娘的鬱症發病		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
9	單元二 政治中的愛情：洪昇《長生殿·哭像》	期中考週	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域

			<input type="checkbox"/> 自然科技領域
10	第2組報告與搬演 貴妃之死，唐玄宗好意思哭嗎？		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
11	「失去」之後，唐玄宗的傷慟反應		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
12	單元三 遇人不淑：新編京劇《潘金蓮與四個男人》		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
13	第3組報告與搬演 金蓮之死：「淫罪」、「死罪」哪個惡？		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
14	人生支配的失控，潘金蓮的出軌心理學		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
15	單元四 覆水難收：無名氏《爛柯山·潑水》		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
16	第4組報告與搬演 崔氏之死：朱買臣拒絕復婚沒毛病？		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
17	逼休的反撲，崔氏投水的自殺階段		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
18	期末考		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。

D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。

博雅通識教育中心開課：翻轉經典：古典戲曲的現代轉生

出席 20%、作業 20%、分組討論與報告 40%、期末考 20%

週次	課程進度	影音資料	課程活動與作業
1.	課程介紹與學術倫理規範宣導		
2.	走進戲曲大觀園		
3.	戲外有戲：從元雜劇改編的電視劇 從關漢卿《趙盼兒》到陸劇《夢華錄》	陸劇《夢華錄》	
4.	「男怕夜奔，女怕思凡」 崑劇折子〈夜奔〉vs. 楊牧新詩〈林沖夜奔——聲音的戲劇〉	黃磊《夜奔》電影	
5.	「男怕夜奔，女怕思凡」 崑劇折子〈思凡〉vs. 潘家欣新詩〈思凡〉		
6.	單元一 夢見的愛情：湯顯祖《牡丹亭·遊園》	《牡丹亭·遊園》	
7.	第1組討論與搬演 麗娘之死，關柳夢梅什麼事？		
8.	「情/鬱」不知所起，杜麗娘的鬱症發病		
9.	單元二 政治中的愛情：洪昇《長生殿·哭像》	《長生殿·哭像》	期中考週
10.	第2組報告與搬演 貴妃之死，唐玄宗好意思哭嗎？		
11.	「失去」之後，唐玄宗的傷慟反應	悲傷五階段	
12.	單元三 遇人不淑：新編京劇《潘金蓮與四個男人》		
13.	第3組報告與搬演 金蓮之死：「淫罪」、「死罪」哪個惡？		
14.	人生支配的失控，潘金蓮的出軌心理學		
15.	單元四 覆水難收：無名氏《爛柯山·潑水》		
16.	第4組報告與搬演 崔氏之死：朱買臣拒絕復婚沒毛病？		
17.	逼休的反撲，崔氏投水的自殺階段		
18.	期末考		

