

## 國立勤益科技大學通識教育學院

## 115 學年度第 1 學期教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修部 <input type="checkbox"/> 推廣部	學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	林純芬	教師學歷	靜宜大學中國文學系碩士班畢業
教師經歷	靜宜大學(講授臺灣文學欣賞)、仁德醫護管理專科學校(講授國文)、朝陽科技大學兼任講師(講授中文鑑賞與應用、就學就業文書寫作以及旅遊文學等課程)、勤益科技大學兼任講師。	教師級職	
科目名稱(中)	旅遊文學		
科目名稱(英)	Travel Literature		
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
領域	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術 <input type="checkbox"/> 社會科學 <input type="checkbox"/> 自然科技		
優質課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發		
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>20</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 創意思維能力 <u>10</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u>20</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u>20</u> % <input type="checkbox"/> 邏輯推理能力 <u>    </u> % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 <u>    </u> % <input checked="" type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u>15</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 倫理關懷能力 <u>15</u> %		
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義,並請勾選下一欄) <input checked="" type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程		
跨領域課程	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域:(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 社會科學領域:(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 自然科技領域:(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)		
教科書	講義		
參考書目	1. 東海大學中國文學系編輯,《旅遊文學論文集》,臺北市:文津出版社有限公司,二〇〇〇年一月,初版一刷。 2. 廖鴻基著,《漂島——一趟遠航記述》,臺北市:印刻出版有限公司,二〇〇三年十二月,初版。 3. 孟樊主編,《旅行文學讀本》(揚智讀本系列;一),臺北市:揚智文化事業股份有限公司,二〇〇四年三月,初版一刷。 4. 許悔之總編輯,《閱讀文學地景》(新詩卷、散文卷及小說卷)(閱讀文學地景系列),臺北市:行政院文化建設委員會,二〇〇八年四月三十日,初版。 5. 睦濤平,《我在地球旅行——睦濤平的世界小學堂》(成長勵志;〇五),新北市新店區:人類智庫數位科技股份有限公司,二〇一三年六月二十八日,二刷。		
教學目標	「旅遊文學」課程目標主要係藉由作家的旅遊作品,引導學生閱讀詩、散文及小說等各種文類,以及觀看相關影片所描寫的旅遊過程,探討其情意與思想,藉以認識自然界及人文界的奧妙;思考人類在婆娑的大千世界之中,身處不斷演變的歷史進程		

	與環境變遷，如何從小我觀看宇宙，從宇宙透視小我；透過閱讀或各式行旅，體會人類與自然環境、社群之間的關係，進而內化熱愛生命、尊重自然、愛護鄉土，以及珍惜自然資源的情操。簡言之，希望讓「旅遊文學」成為滋潤人生之旅，發揮生命意義的柔性媒介。
評量方式	<p>量化：出席(20%)課堂討論及參訪(20%)期中考(20%)分組報告(20%)期末考(20%)</p> <p>質化：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.以課堂討論及小作業取代平時考。</li> <li>2.以分組報告加強訓練學生採訪、分析、組織、寫作、思考及團隊合作等多元能力。</li> <li>3.期中考包括與本課程有關之時勢題，藉以強化學生的思辯能力。</li> <li>4.期末考包括家鄉題，培養對故鄉之瞭解與認同感。</li> </ol>
內容綱要	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 旅遊文學概論</li> <li>2. 旅遊詩歌鑑賞</li> <li>3. 旅遊散文鑑賞</li> <li>4. 旅遊藝術鑑賞</li> <li>5. 旅遊影片鑑賞</li> <li>6. 分組報告</li> </ol>
教學方式	文本講授、師生互動問答、影片欣賞、學生分組報告及討論、校外旅遊參觀(自由報名，5人以上方舉行參訪；亦可自行前往景點)。
創新教學活動設計	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.配合第五週採訪寫作實務，另於假日安排戶外參訪課程(日期及地點於課堂上議定)，使學生親自體驗應用田野調查之技巧及注意事項，俾便獲得欲訪查之資料。</li> <li>2.實務調查時以分組編制進行，激發各組之間的創意能力。</li> <li>3.本項活動屆時是否舉辦，視多數同學是否有意願參加為準，若無則於課堂上詳加解說。</li> </ol>

科目進度與內容

週次	教學內容	備註(課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	<p>(1) 課程導論：詳細說明本課程授課計畫及評量相關規定。</p> <p>(2) 旅遊文學概論之一：拎著行囊思想起——針對旅遊可能衍生的議題做一些思考。</p>	教師講授、師生互動思考	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
2	旅遊文學概論之二：旅遊文學理論闡釋。	教師講授	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
3	<p>旅遊詩歌鑑賞：現代詩</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 朵思〈咀嚼色彩和韻律的表演象〉</li> <li>2. 朵思〈康河印象〉</li> <li>3. 〈杉林溪物語〉</li> <li>4. 羅智成〈蒹葭〉</li> <li>5. 綠蒂〈雪原上的月光——哈爾濱記遊〉</li> <li>6. 曾珍珍〈搯水上柴山〉</li> <li>7. 詹義農〈武陵散步〉</li> <li>8. 涂耀昌〈大武山麓的新嫁裳〉</li> </ol>	文本鑑賞及討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

4	<p>旅遊詩歌鑑賞：歌謠</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 洪一峰演唱〈夜間飛行〉</li> <li>2. 洪一峰演唱〈寶島曼波〉</li> <li>3. 三毛作詞／李泰祥作曲／齊豫演唱〈橄欖樹〉</li> <li>4. 陳克華作詞／王芷蕾演唱〈臺北的天空〉</li> <li>5. 呂學海作詞／陳復明作曲〈快樂天堂〉</li> <li>6. 黃麒嘉詞曲〈戀戀北迴線〉</li> <li>7. 玉山之歌創作歌曲欣賞</li> <li>8. 〈快樂的出帆〉樂曲欣賞</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文本鑑賞及討論</li> <li>2. 玉山之歌聆賞</li> <li>3. 〈快樂的出帆〉聆賞</li> </ol>	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 田野調查實務及採訪寫作技巧概說</li> <li>2. 分組報告說明</li> <li>3. 中文報告寫作格式說明</li> </ol>	教師講授	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
6	<p>旅遊散文鑑賞：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 朱自清〈槳聲燈影裏的秦淮河〉</li> <li>2. 許正平〈中正老街〉</li> </ol>	文本鑑賞及討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
7	旅遊影片欣賞：《王哥柳哥遊臺灣》影片欣賞	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影片欣賞</li> <li>2. 心得作業</li> </ol>	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
8	馬偕的旅行書寫：以馬偕傳教旅行書為主，兼及相關議題之討論。	1. 文本鑑賞及討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
9	期中考：問答題。	六擇四題，以Open Book方式進行作答。	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
10	林獻堂《環球遊記》：以林獻堂出國旅遊見聞思考之內容進行討論。	藉由異國文化比較進行反思討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
11	分組報告之一：由學生自行分組，擇定報告主題進行報告，並接受他組學生及教師之提問。	非輪值組別須繳交個人意見表	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
12	分組報告之二：由學生自行分組，擇定報告主題進行報告，並接受他組學生及教師之提問。	非輪值組別須繳交個人意見表	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
13	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 日月潭文學欣賞</li> <li>2. 旅行見聞：奇風異俗錄</li> </ol>	講授及討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
14	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鐵道文學欣賞</li> <li>2. 綠色療癒之旅：藉由文本及綠蹤經驗分享，暢談綠色心靈之旅的重要性。</li> </ol>	講授及討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
15	跟著藝術家去旅行：藉由臺灣藝術家之眼與創作巧思，邀請學生遨遊多元的藝術世界，並提	1. 鼓勵前往藝文中	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域

	出討論。	2.小作業：觀賞心得	<input type="checkbox"/> 自然科技領域
16	鳥類生之旅：《返家八千里——黑面琵鷺》影片欣賞及討論	欣賞及討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
17	廖鴻基的遠航實錄：以《漂島——一趟遠航記述》部分內容進行討論。	1.小作業：生命思考討論 2. 學生迴響	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
18	期末考：問答題。	六擇四題，以Open Book方式進行作答。	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

**請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印**

## 附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

## 附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60% 以上，上限為 70% 以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。