

國立勤益科技大學通識教育學院

114 學年度 2 學期 教學大綱

部別	☒ 日間部 ☐ 進修部 ☐ 推廣部	學制	☒ 四技 ☐ 二技 ☐ 二專
授課教師	呂小燕	教師學歷	東海大學歷史研究所碩士
教師經歷	勤益科技大學基礎通識教育中心講師	教師級職	講師
科目名稱(中)	電影、文化與人生		
科目名稱(英)	Movies, culture and life		
開課單位	☐ 基礎通識教育中心 ☒ 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
領域	☒ 人文藝術 ☐ 社會科學 ☐ 自然科技		
優質課程類別	☒ 一般課程、 ☐ 智慧財產權、 ☐ 內涵式服務學習課程、 ☐ 性別平等、 ☐ 綠色課程 ☐ 創新、創意課程、 ☐ 工作(職場)倫理課程、 ☐ 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	☒ 知識統整能力 30 % ☐ 創意思維能力 ____ % ☒ 溝通表達能力 30 % ☒ 美感鑑賞能力 30 % ☐ 邏輯推理能力 ____ % ☐ 法治思辨能力 ____ % ☐ 博通宏觀能力 ____ % ☒ 倫理關懷能力 10 % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	☐ 核心課程 ☐ 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☒ 生活性課程 ☐ 學術性課程 ☐ 通論性課程 ☐ 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
跨領域課程	☐ 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)		
教科書	自編教材		
參考書目	LOUIS GIANNETTI 著、焦雄屏譯，《認識電影》，修訂第十版，遠流出版社，2010。		
教學目標	1. 經由中、外電影及相關文獻閱讀，探討文化與人生問題。 2. 瞭解人在不同文化傳統中的情感與價值觀；尋求與人溝通、與物相處的適當態度。 3. 經由深入欣賞經典電影的體驗與訓練，增進欣賞電影藝術的能力，瞭解電影的表達方式與技術，培養欣賞優良電影的興趣。		
評量方式	出席 20%，課堂(課程參與、討論、報告)30%，作業 50%		
內容綱要	教學單元 1. 電影藝術簡介 2. 專業與人生 3. 戰爭與人生 4. 種族歧視問題 5. 傳統與變遷		

	6. 宗教文化 7. 婚姻與感情
教學方式	1. 課堂影片欣賞與講授 2. 課堂報告與討論 3. 依進度指定作業與討論
創新教學活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程介紹與電影藝術簡介		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
2	主題一之一：事業與人生 背景與文化簡介，觀賞追尋人生事業主題影片		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
3	主題一之二：事業與人生 主題討論、影片賞析、電影技術介紹	作業一	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
4	主題二之一：戰爭與人生 背景與文化簡介，觀賞戰爭與人生主題影片		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
5	主題二之二：戰爭與人生 主題討論、影片賞析、電影技術介紹	作業二	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
6	主題三之一：種族歧視 背景與文化簡介，觀賞種族歧視主題影片		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
7	主題三之二：種族歧視 主題討論、影片賞析、電影技術介紹	作業三	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
8	主題四：傳統與變遷 背景與文化簡介，觀賞傳統與變遷主題影片		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域

			☐ 自然科技領域
9	課堂報告與討論		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
10	主題五之一:追尋自我 背景與文化簡介，觀賞追尋自我主題影片		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
11	主題五之二:追尋自我 主題討論、影片賞析、電影技術介紹	作業四	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
12	主題六之一: 宗教文化 背景與文化簡介，觀賞宗教文化主題影片		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
13	主題六之二: 宗教文化 主題討論、影片賞析、電影技術介紹	作業五	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
14	主題七之一:人性探索 背景與文化簡介，觀賞人性探索主題影片		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
15	主題七之二: 人性探索 主題討論、影片賞析、電影技術介紹	作業六	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
16	主題八之一:婚姻與感情 背景與文化簡介，觀賞婚姻與感情主題影片		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
17	主題八之二:婚姻與感情 主題討論、影片賞析、電影技術介紹	作業七	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
18	心得報告		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。