

國立勤益科技大學通識教育學院

114 學年度 2 學期 教學大綱

部別	☒ 日間部 ☐ 進修部 ☐ 推廣部		學制	☒ 四技 ☐ 二技 ☐ 二專
授課教師	洪皓倫		教師學歷	亞洲大學數位媒體設計系 設計學博士(Ph. D.) 東海大學美術系藝術碩士 (M. A)
教師經歷	國立臺中科技大學兼任助理教授 朝陽科技大學兼任助理教授 大葉大學兼任助理教授 南華大學兼任助理教授 亞洲大學兼任助理教授 國立臺中教育大學美術系兼任講師 嶺東科技大學兼任講師 台灣大地原色工作室創辦人		教師級職	助理教授
科目名稱(中)	自然永續與藝術社會實踐			
科目名稱(英)	Natural Sustainability and Artistic Social Practice			
開課單位	☐ 基礎通識教育中心 ☒ 博雅通識教育中心		學分/學時數	2/2
領域	☐ 人文藝術 ☐ 社會科學 ☒ 自然科技			
優質課程類別	☐ 一般課程、 ☐ 智慧財產權、 ☐ 內涵式服務學習課程、 ☐ 性別平等、 ☒ 綠色課程 ☒ 創新、創意課程、 ☐ 工作(職場)倫理課程、 ☐ 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」			
科目與通識核心能力關聯	☒ 知識統整能力 30 % ☒ 創意思維能力 30 % ☒ 溝通表達能力 10 % ☒ 美感鑑賞能力 30 % ☐ 邏輯推理能力 ____ % ☐ 法治思辨能力 ____ % ☐ 博通宏觀能力 ____ % ☐ 倫理關懷能力 ____ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)			
科目屬性	☐ 核心課程 ☒ 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☐ 生活性課程 ☐ 學術性課程 ☐ 通論性課程 ☐ 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)			
跨領域課程	☒ 人文藝術領域：(40%) ☐ 社會科學領域：(0%) ☒ 自然科技領域：(60%) (以上總和百分比須達 100%) 本課程集合了可持續發展(永續發展)、地質學、土壤學、植物學、工藝學、藝術學、設計學…等跨域學理基礎，帶領學生從現地自然開始，通過採集各種藝術、工藝、設計的方法學對不同材料進行探索與實作的學習，搭配文創智慧財產理念的加值整合，開發出各種的跨域應用產品與產出，實踐於日常生活中。			
教科書	自編教材			

參考書目	瑪格麗特·克魯格(2009)，西方繪畫材料技法手冊，譯者：姚爾暢，安徽：安徽美術出版社。 馬克斯·多奈爾 Max Doerner (2006)，歐洲繪畫大師技法和材料，譯者：楊紅太、楊鴻晏，北京：清華大學出版社。
教學目標	透過本課程學生可以習得永續發展所需的知識與技能，促進藝術文化對永續發展的貢獻(SDG 4.7)。透過日常生活中的所容易觸及的自然媒材進行重新認識，希望能培養具有永續發展的資訊和意識，尋找與自然和諧共處的生活模式 (SDG 12.8)，倡議保護在地自然環境的理念 (SDG 11.4)。 從古人的經驗、當代應用的以古鑑今出發，透過多元的材料應用理解與藝術創新，實現更高附加價值的生產(SDG 8.2)，使自然材料做更高效率的永續應用 (SDG 12.2)，以永續發展知識與方法，融入創意藝術實踐產出的設計計畫中 (SDG 12.6)，能透過友善環境的方式形成創意產出，而獲得自食其力的能力 (SDG 1.4)，並預防、減量、回收和再利用，減少廢棄物產生 (SDG 12.5)。 經由課程永續與藝術的行動，促進城市與農村地區之間，經濟、社會和環境的正向連結 (SDG 11.a)，讓青年未來返鄉也能獲得合宜工作(SDG 8.5)。推廣具有在地特色的地方文化與產品，以增加學生就業能力，鼓勵永續觀光旅遊產業的發展(SDG 8.9)。本跨領域課程，關心自然與環境保護議題，試圖讓學生可以激發創意去跨領域的構思，進而體認人類的自然永續藝術實踐對社會的影響力。
評量方式	量化：出席(15%)平時作業(45%) 期中(15%) 期末(25%) 質化：口頭報告評分以分析學生的認知能力深度區分等第評分：即知識、理解、應用、分析、綜合、評鑑。部分成績採用學生互評與教師評量各半(期中、期末)。
內容綱要	本課程主要分為幾個面向，均採異質化分組小組學習： 1. 自然永續與藝術實踐課程概說 1.1 永續發展人與自然和諧共處之道 1.2 藝術文化與自然永續 2. 聚焦在地自然媒材的永續藝術探索 2.1 地質學、土壤學的創藝應用 自然媒材基礎認識、永續與高附加價值產出的生產實作、產出設計計畫研擬(工藝學、藝術學、設計學)、執行計畫完成創意產出(品)、評量小組作品的價值(以社群平台發文的按讚數與留言內容綜合評量) 2.2 植物學的創藝應用 自然媒材基礎認識、永續與高附加價值產出的生產實作、產出設計計畫研擬(工藝學、藝術學、設計學)、執行計畫完成創意產出(品)、評量小組作品的價值(以社群平台發文的按讚數與留言內容綜合評量) 3. 永續與藝術行動的社會實踐 3.1 認識城市與農村經濟、社會和環境 3.2 整理某目標區域已有的在地特色的地方文化與產品 3.3 盤點某目標區域的自然永續素材 3.4 創發某地區在地自然媒材的綠色永續藝術設計提案 3.5 分組提案的文創加值建議 3.6 執行與實踐 3.7 展演與綜合評析

	啟使學生能了解自然、環保媒材與人類生活合一的深刻內涵，將自然永續回歸到人類生活，藝術文化日常之中。
教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程…等，依據課程授課實際情形填寫) 異質性分組/ 小組合作學習 / 分組報告 / 戶外探索/講述法 / 實務操作
創新教學活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計) 本課程採用依學院別、男女均質的異質性分組小組合作學習模式，帶領學生實踐的各項產出，盡是在台灣過去少未聽聞的嶄新創意，透過自然環境的永續的發心，引領自然媒材的各種應用創新，產出各種的創意應用品。均是根植於土地的創生發想與文創品，用廢材作「循環經濟」與「綠色工藝」應用產出，都不浪費。 各大單元各小組會以社群平台進行計畫專案呈現，包括各單元的主題課程活動，歷程與產品作品產出的呈現。 各單元評量將酌情參考平台貼文的按讚數，與留言的內容，作質化評量的轉換。

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註（課程活動與作業） ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	永續發展人與自然和諧共處之道	心得與筆記	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☒ 自然科技領域
2	藝術文化與自然永續	心得與筆記	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☒ 自然科技領域
3	地質學、土壤學的創藝應用：自然媒材基礎認識	觀察心得與筆記	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☒ 自然科技領域
4	地質學、土壤學的創藝應用：永續與高附加價值產出的生產實作	觀察與實務操作	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☒ 自然科技領域
5	地質學、土壤學的創藝應用：產出設計計畫研擬(工藝學、藝術學、設計學)	觀察與實務操作	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☒ 自然科技領域
6	地質學、土壤學的創藝應用：執行計畫完成創意產出(品)	觀察與實務操作	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☒ 自然科技領域
7	地質學、土壤學的創藝應用：價值評量(心理與物質的)價值	分組課堂上台報告與作品展示	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☒ 自然科技領域
8	植物學的創藝應用：自然媒材基礎認識	觀察心得與筆記	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域

			■ 自然科技領域
9	植物學的創藝應用:永續與高附加價值產出的生產實作	觀察與實務操作	■ 人文藝術領域 □ 社會科學領域 ■ 自然科技領域
10	植物學的創藝應用:產出設計計畫研擬(工藝學、藝術學、設計學)	觀察與實務操作	■ 人文藝術領域 □ 社會科學領域 ■ 自然科技領域
11	植物學的創藝應用:執行計畫完成創意產出(品)	觀察與實務操作	■ 人文藝術領域 □ 社會科學領域 ■ 自然科技領域
12	植物學的創藝應用:價值評量(心理與物質的)價值	分組課堂上台報告與作品展示	■ 人文藝術領域 □ 社會科學領域 ■ 自然科技領域
13	永續與藝術社會實踐:認識城市與農村經濟、社會和環境的在地特色	觀察選例心得與筆記	■ 人文藝術領域 □ 社會科學領域 ■ 自然科技領域
14	永續與藝術社會實踐:盤點某目標區域的自然永續素材	分組盤點報告與師生討論	■ 人文藝術領域 □ 社會科學領域 ■ 自然科技領域
15	永續與藝術社會實踐:在地自然媒材的綠色永續藝術設計提案	分組提案(鼓勵學生校外單位聯繫)與師生課堂討論	■ 人文藝術領域 □ 社會科學領域 ■ 自然科技領域
16	永續與藝術社會實踐:提案的文創加值建議研討	校內實務操作	■ 人文藝術領域 □ 社會科學領域 ■ 自然科技領域
17	永續與藝術社會實踐:執行與實踐	校內實務操作	■ 人文藝術領域 □ 社會科學領域 ■ 自然科技領域
18	永續與藝術社會實踐:展演與綜合評析	分組課堂上台報告與作品展示	■ 人文藝術領域 □ 社會科學領域 ■ 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。