

國立勤益科技大學通識教育學院

114 學年度 2 學期 教學大綱

部別	☒ 日間部 ☐ 進修推廣部 ☐ 進修學院/專校	學制	☒ 四技 ☐ 二技 ☐ 二專
授課教師	劉俊頤	教師學歷	美國南卡羅萊納大學音樂藝術博士
教師經歷	台南應用科技大學音樂系兼任助理教授 臺中青年絲竹樂團執行製作兼指揮 美國南卡羅萊納大學歌劇助理指揮	教師級職	助理教授
科目名稱(中)	美國大眾音樂文化		
科目名稱(英)	American Popular Music and Culture		
開課單位	☐ 基礎通識教育中心 ☒ 博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
領域	☒ 人文藝術 ☐ 社會科學 ☐ 自然科技		
優質課程類別	☒ 一般課程、 ☐ 智慧財產權、 ☐ 內涵式服務學習課程、 ☐ 性別平等、 ☐ 綠色課程 ☐ 創新、創意課程、 ☐ 工作(職場)倫理課程、 ☐ 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	☒ 知識統整能力 50 % ☐ 創意思維能力 __ % ☒ 溝通表達能力 20 % ☐ 美感鑑賞能力 __ % ☐ 邏輯推理能力 __ % ☐ 法治思辨能力 __ % ☒ 博通宏觀能力 30 % ☐ 倫理關懷能力 __ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	☒ 核心課程 ☒ 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☐ 生活性課程 ☐ 學術性課程 ☐ 通論性課程 ☐ 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
跨領域課程	☐ 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)		
教科書	自編教材、課堂簡報		
參考書目	1. 蔡明錕、文鎧歲譯(2004)，《搖滾樂：狂躁的歷史》，台北：商周出版。 2. 李佳純等譯(2004)，《藍調百年之旅》，台北：大塊文化。		
教學目標	1. 讓學生透過本課程了解 19-20 世紀美國大眾音樂的類型以及文化發展。 2. 透過對於美國大眾音樂文化的理解，讓學生學習尊重文化的差異性以及對於不同種族和民族文化的同理心。 3. 運用 Shazam、Suno、ChatGPT 等 App 軟體與音樂戲劇製作幫助學生理解美國大		

	眾音樂文化的內涵。
評量方式	量化：出席(30%) 作業() 平時考() 期中考(30%) 期末考(40%) 質化：課堂參與討論為平時成績依據之一
內容綱要	美國是一個多重文化的國家，這樣的背景孕育出相當多元且特殊的大眾音樂文化。本課程將透過美國自十九世紀以來在流行音樂、爵士、藍調、搖滾等大眾音樂的發展，讓學生了解音樂和文化的關係，進而了解大眾音樂產生的文化背景。
教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程...等，依據課程授課實際情形填寫) 1. 課堂講授、即席討論 2. 相關影片或音樂為輔助教材
創新教學活動設計	使用 AI 工具協助創作劇本、製作小型音樂劇讓學生體驗美國大眾音樂文化。

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容 細 節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註(課程活動與 作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域 課 程」請標註每週次 涵蓋領域，可複選
1	美國大眾音樂文化概述	課程概要介紹	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
2	19 世紀美國黑臉劇團	介紹 19 世紀中期流行的黑臉劇團、歌曲、文化背景	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
3	19 世紀美國黑人靈歌	1. 19 世紀末、20 世紀初美國「錫盤巷」流行歌曲。 2. 完成分組	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

4	19 世紀末、20 世紀初期美國「錫盤巷」流行歌曲	1. 介紹「錫盤巷」流行歌曲的發展與商業行為。 2. 分組討論主題與分工。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
5	20 世紀初期百老匯音樂劇	1. 介紹《西城故事》的內容及影響。 2. 分組討論劇本結構。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
6	20 世紀初期藍調音樂發展	1. 介紹重要的藍調音樂家、早期藍調。 2. 分組討論劇本細節。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
7	20 世紀初期的爵士樂發展	1. 介紹爵士樂的起源與其 1920 年代的黃金時代。 2. 分組討論劇本細節。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
8	20 世紀初期好萊塢電影與音樂的結合	1. 介紹電影《綠野仙蹤》及其它重要的電影音樂。 2. 完成劇本。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
9	期中考週	分組報告劇本主題和創作理念	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
10	二次大戰後美國的大眾音樂環境	1. 介紹戰後美國經濟環境的改變對音樂文化的影響。 2. 分組排練。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
11	鄉村音樂的發展	1. 介紹鄉村音樂的發展與歌手強尼凱許。 2. 分組排練。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
12	節奏與藍調的發展	1. 介紹戰後藍調音樂的電器化與都市化發展。 2. 分組排練。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

13	搖滾樂的發展	1. 介紹搖滾樂的起源與 1950 年代主要的搖滾樂歌手如貓王等人。 2. 分組排練。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
14	1960 年代「英國入侵」	1. 介紹 1960 年代「披頭四」等英國搖滾團體在美國引起的轟動對於美國大眾音樂文化的影響。 2. 分組排練。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
15	靈魂樂的發展	1. 介紹 1960 年代由雷查爾斯帶動的靈魂樂發展。 2. 彩排與討論。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
16	1970 年代其它大眾音樂文化形式	1. 介紹 1970 年代各種不同族群的大眾音樂文化。 2. 彩排與討論。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
17	1980 年代崛起的「嘻哈文化」	1. 介紹「嘻哈文化」的起源與精神。 2. 彩排與討論。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
18	期末考週	成果展現	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30%以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。