

國立勤益科技大學通識教育學院

114 學年度 2 學期 教學大綱

部別	☒ 日間部 ☐ 進修部 ☐ 推廣部		學制	☒ 四技 ☐ 二技 ☐ 二專
授課教師	劉秋固		教師學歷	輔仁大學哲學研究所博士
教師經歷	大葉大學通識教育中心兼任教授／教授：正念減壓、美學、莊子人生哲學課程		教師級職	教授
科目名稱(中)	莊子人生哲學			
科目名稱(英)	Zhuangzi's philosophy of life			
開課單位	☐ 基礎通識教育中心 ☒ 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2	
領域	☒ 人文藝術 ☐ 社會科學 ☐ 自然科技			
優質課程類別	☒ 一般課程、 ☐ 智慧財產權、 ☐ 內涵式服務學習課程、 ☐ 性別平等、 ☐ 綠色課程 ☐ 創新、創意課程、 ☐ 工作（職場）倫理課程、 ☐ 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」			
科目與通識核心能力關聯	☒ 知識統整能力 30 % ☐ 創意思維能力 ____ % ☐ 溝通表達能力 ____ % ☐ 美感鑑賞能力 ____ % ☒ 邏輯推理能力 30 % ☐ 法治思辨能力 ____ % ☒ 博通宏觀能力 40 % ☐ 倫理關懷能力 ____ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)			
科目屬性	☐ 核心課程 ☒ 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☐ 生活性課程 ☐ 學術性課程 ☐ 通論性課程 ☒ 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)			
跨領域課程	☐ 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)			
教科書	每週自編教材			
參考書目	劉秋固(1995)《莊子的人學與超個人心理學》輔仁大學博士論文 劉秋固(1999)〈莊子的神話思維與自我超越的文化心理及其民俗信仰〉中央研究院民族學研究所集刊 劉秋固(2006)〈莊子的主體精神〉研究與動態 蔡璧名(2022)《正是時候讀莊子：莊子的姿勢、意識與感情》天下雜誌 陳鼓應(1975)《莊子今註今譯》台灣商務印書館			
教學目標	在人生的轉軸處遇見莊子——本課程以經典《莊子》為研讀文本，講授莊子的人生哲學，除了字義、篇旨解說之外，將結合現實人生之經驗，作為討論案例。期望幫助同學面對現代緊張、失衡的生活形態，能夠通過理念與思維模式的引導調整，培養個人寧靜、自覺的心理素質，從而時時清醒，身心自在。 本課程教學目標如下： 1.本課程在於導讀及介紹《莊子》文本與哲學思想，導讀的內容將以內七篇為主，並兼及外雜篇相關文本。			

	2.透過深入的閱讀文本，本課程將引導學生了解莊子的哲學思考，使學生熟悉人文思維的程序與方法。 3.經由文本的選讀使學生對中國人文傳統有深一層的認識，一方面增長學生的思考以及文字的表達能力，一方面促進學生對於個人生命的自覺，而導向成熟人生觀之建立。
評量方式	量化：出席(20%) 作業(20%) 平時考(20%) 期中考(20%) 期末考(20%) 質化： 學生對莊子人生態度的領悟
內容綱要	一、現代人生命之困境及心理痛苦之根源 1.自我存在的困境——天人疏離與失落園 2.自我與自然的對立——科技發展之迷失與生態環境之破壞 3.自我生命的囿限——道的封限、理性與靈性的衝突、經驗我與小我之自縛 4.自我情識的纏結——成心的耽滯、定執與迷惘 5.錯誤的自我認同與真我的失落——嗜欲深者其天機淺 6.無可奈何的命定論 二、自我生命、心理的形上之道與根源 1.自我生命、心理層次與宇宙（道）的層面——人在宇宙中的地位 2.自我生命、心理之潛能——道的超越性、內在性與普遍性 3.自我生命、心理的特質——人性論：法自然、貴真 4.自我生命、心理之自覺——直指人心、見性成道 三、自我生命、心理的主體性 1.自我生命、心理的主體性——道之個體性 2.自我生命、心理的主宰——真君、真宰 3.先驗我之精神實體——靈府、靈台 4.超個人心理學的靈性需求、自我超越的主體性——真我 四、自我生命與心理治療的超越進路（靜坐、正念） 1.從小我到大(真)我——復歸於樸、專氣致柔 2.自我意識的轉化——物化：鯢化鵬、周化蝶 3.自我的心理療法——致虛守靜、少私寡欲、無待、心齋、坐忘、忘我.... 4.養生之道——生死解脫、超越是非美醜 5.心理治療原則——我無為而民自化 五、自我生命之圓融和諧、心理精神之自由逍遙 1.真我之開顯——由致虛守靜到微妙玄通、喪我顯真我 2.超個人心理學的高峰經驗——天地與我並生萬物與我為一 3.生態與環保——與物為春、生命的山水田園意境的超升 4.生命之即體顯用——無用之大用 5.生命主之自由逍遙——藝術之美的觀照
教學方式	講授、影片輔助、心得討論

創新教學 活動設計	莊子的自我意識探索創新活動設計		
科目進度與內容			
(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)			
週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註（課程活動與作業） ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	莊子哲學的背景	古代原始宗教與神話對道家之影響	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
2	莊子哲學的特質	莊子思想與中國文化、藝術傳統	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
3	現代人生命之困境及心理痛苦之根源	講述法〈人間世〉導讀	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
4	身心轉化與人際互動的關聯	講述法與學生上台分享報告〈人間世〉及外雜篇相關文本導讀	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
5	自我生命、心理的形上之道與根源(一)	講述法〈逍遙遊〉導讀	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
6	自我生命、心理的形上之道與根源(二)	講述法與學生上台分享報告〈逍遙遊〉及外雜篇相關文本導讀	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
7	知識反省與價值批判(一)	講述法〈齊物論〉導讀	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
8	知識反省與價值批判(二)	講述法與學生上台分享報告〈齊物論〉及外雜篇相關文本導讀	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
9	期中考試	筆試：從莊書舉例現代人生的困境	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

10	生的優先性及對於死亡的解釋（一）	講述法〈大宗師〉 導讀	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
11	生的優先性及對於死亡的解釋（二）	講述法與學生上台分享報告〈大宗師〉及外雜篇相關文本導讀	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
12	命運、觀看與政治哲學(一)	講述法〈應帝王〉 導讀	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
13	命運、觀看與政治哲學(二)	講述法與學生上台分享報告〈應帝王〉及外雜篇相關文本導讀	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
14	對於道德的重新評估及精神領域的探索（一）	講述法〈德充符〉 導讀	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
15	對於道德的重新評估及精神領域的探索（二）	講述法與學生上台分享報告〈德充符〉及外雜篇相關文本研討	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
16	自我生命之圓融和諧、心理精神之自由逍遙（一）	講述法〈養生主〉 導讀	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
17	自我生命之圓融和諧、心理精神之自由逍遙（二）	講述法與學生上台分享報告〈養生主〉及外雜篇相關文本研討	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
18	期末考試	期末筆試：從莊書描述如何達到精神逍遙自由	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。