

國立勤益科技大學通識教育學院

114 學年度 下 學期 教學大綱

部別	☒ 日間部 ☐ 進修推廣部 ☐ 進修學院/專校		學制	☒ 四技 ☐ 二技 ☐ 二專
授課教師	田金昌		教師學歷	香港珠海大學歷史研究所博士
教師經歷	勤益科技大學兼任助理教授		教師級職	助理教授
科目名稱(中)	客家社會與文化			
科目名稱(英)	Hakka Social and Cultural			
開課單位	☐ 基礎通識教育中心 ☒ 博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2	
領域	☒ 人文藝術 ☐ 社會科學 ☐ 自然科技			
優質課程類別	☒ 一般課程、 ☐ 智慧財產權、 ☐ 內涵式服務學習課程、 ☐ 性別平等、 ☐ 綠色課程 ☐ 創新、創意課程、 ☐ 工作(職場)倫理課程、 ☐ 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」			
科目與通識核心能力關聯	☒ 知識統整能力 35 % ☐ 創意思維能力 ____ % ☐ 溝通表達能力 ____ % ☐ 美感鑑賞能力 ____ % ☐ 邏輯推理能力 ____ % ☐ 法治思辨能力 ____ % ☒ 博通宏觀能力 35 % ☒ 倫理關懷能力 30 % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)			
科目屬性	☐ 核心課程 ☒ 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☒ 生活性課程 ☐ 學術性課程 ☐ 通論性課程 ☐ 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)			
跨領域課程	☐ 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)			
教科書	林本炫、王俐容、羅烈師主編(2021)《認識臺灣客家》，臺北：臺灣客家研究學會。 羅香林(1992)，《客家研究導論》，臺北：南天書局。			
參考書目	尹章義(2003)，《臺灣客家史研究》，臺北：臺北市客家事務委員會。 丘昌泰、蕭新煌主編(2007)，《客家族群與在地社會：臺灣與全球的經驗》，臺北：智勝文化公司 邱彥貴、吳中杰(2001)，《臺灣客家地圖》，臺北市：貓頭鷹出版。 柯志明(2001)，《番頭家：族群政治與熟番地權》臺北：中研院社會所。 徐正光(2007)，《臺灣客家研究概論》，臺北：行政院客家委員會。 徐正光主編(2007)，《臺灣客家研究概論》，臺北市：行政院客家委員會、臺灣客家研究學會合作出版。 張維安(2000)，《臺灣客家族群史一產經篇》，南投市：國史館臺灣文獻館。 陳其南(2006)，《臺灣的傳統中國社會》臺北：允晨文化。 陳運棟(1991)，《臺灣的客家禮俗》，臺北市：臺原出版社。			

	曾喜城（1999），《臺灣客家文化研究》，臺北市：國立中央圖書館臺灣分館。 劉還月（1999），《臺灣的客家族群與信仰》，臺北市：常民文化事業股份有限公司。 戴寶村、溫振華（1998），《大臺北都會圈客家史》，臺北市：文獻委員會。
教學目標	課程以欣賞與尊重多元文化為出發點，以客家社會與文化為論述主體，期透過課程探討引導學習欣賞臺灣多元文化的特質，瞭解不同族群的文化差異，學習彼此相互尊重。
評量方式	量化：出席(15%) 作業(15%) 平時考(10%) 期中考(30%) 期末考(30%) 質化：(請敘述非筆試之評量方式)
內容綱要	一. 客家源流與形成 二. 影像紀錄下的客家 三. 客家婦女的影像 四. 客家文學與創作發展 五. 客家的信仰文化 六. 客家的建築文化 七. 客家族群產業經濟 八. 客家的飲食文化
教學方式	一. 多媒體教學為主
創新教學活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容 細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註（課程活動與 作業） ※請務必填寫	※若勾選「跨領域 課程」請標註每週 次 涵蓋領域，可複 選
1	課程介紹；何謂客家？客家源流與形成	講授	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
2	認識臺灣客家-客家渡臺移墾與分布	講授	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
3	從「客庄 12 大節慶」認識客家文化	講授	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

4	從福佬客談臺灣的多元族群	分組討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
5	臺灣客家三山國王、義民爺信仰文化	講授	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
6	浪漫台三線—客庄旅遊現況與未來展望	講授	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
7	樟腦產業與臺灣客家	討論、作業	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
8	茶產業與臺灣客家	講授	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
9	期中考與課程檢討	期中測驗	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
10	臺灣客家傳統伙房屋建築特色	講授	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
11	臺灣客家通俗信仰文化	分組討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
12	客家歲時節慶與生命禮俗	講授	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
13	臺灣客家文學發展	講授	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
14	客家飲食與農鄉特產	擂茶體驗	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
15	客家通俗文學發展	講授	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
16	從祭祀活動談客家歲時禮俗	講授	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
17	客家音樂的傳統與現代	講授	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域

			☐ 自然科技領域
18	期末考與課程檢討	期末測驗	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30%以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。