

## 國立勤益科技大學通識教育學院

## 114 學年度 2 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修推廣部 <input type="checkbox"/> 進修學院/專校	學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	施盈佑	教師學歷	東海大學文學博士
教師經歷	2021 年 2 月~迄今，國立勤益科技大學基礎通識教育中心副教授 2017 年 8 月-2021 年 1 月，國立勤益科技大學基礎通識教育中心助理教授 2016 年 2 月-2017 年 7 月，私立逢甲大學國語文教學中心博士後研究員 2014 年 2 月-2016 年 2 月，國立臺中教育大學語教系兼任助理教授 2013 年 9 月-2016 年 2 月，私立東海大學中文系兼任助理教授	教師級職	副教授
科目名稱(中)	文學的動漫力，動漫的文學魂		
科目名稱(英)	The Power of Literature in Animation, The Literary Soul of Animation		
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
優質課程類別	<input type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input checked="" type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作（職場）倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 <b>創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」</b>		
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>25 %</u> <input checked="" type="checkbox"/> 創意思維能力 <u>25 %</u> <input checked="" type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u>25 %</u> <input checked="" type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u>25 %</u> <input type="checkbox"/> 邏輯推理能力 <u>      </u> % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 <u>      </u> % <input type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u>      </u> % <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力 <u>      </u> % <b>(核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)</b>		
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input checked="" type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程 <b>(屬性定義請參見附件二，可複選)</b>		
跨領域課程	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 社會科學領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 自然科技領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <b>(以上總和百分比須達 100%)</b>		
教科書	自編教材		
參考書目	1. 大衛·洛吉 (David Lodge)、李維拉譯：《小說的五十堂課》，臺北：木馬文化出版，2006 年。 2. 布斯 (Wayne C. Booth) 著、華明等譯：《小說修辭學》，北京：北京大學出版社，1989 年。 3. 米蘭·昆德拉 (Milan Kundera)：《小說的藝術》，上海：上海譯文出版社，2004		

	<p>年。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 伊麗莎白·弗洛恩德 (Elizabeth Freund)、陳燕谷譯：《讀者反應理論批評》，臺北：駱駝出版社，1994 年。</li> <li>5. 佛斯特 (Edward Morgan Forster) 著、李文彬譯：《小說面面觀》，臺北：志文出版社，2002 年。</li> <li>6. 培理 (Prery Bliss) 著、湯澄波譯：《小說的研究》，臺北：商務印書館，1971 年。</li> <li>7. 斯坦利·費什 (Stanley Fish) 著、文楚安譯：《讀者反應批評：理論與實踐》，北京：中國社會科學出版社，1998 年。</li> <li>8. 蒲安迪 (Andrew H.Plaks)：《中國敘事學》，北京：北京大學出版社，1998 年。</li> <li>9. 王德威：《眾聲喧嘩以後：點評當代中文小說》，臺北：麥田出版社，2001 年。</li> <li>10. 李 喬：《小說入門》，臺北：大安出版社，1998 年。</li> <li>11. 周伯乃：《現代小說論》，臺北：三民書局，1974 年。</li> <li>12. 格奧爾格·盧卡奇 (Georg Lukacs) 著、楊恆達譯：《小說理論》，臺北：五南圖書公司，1988 年。</li> <li>13. 陸志平、吳功正著：《小說美學》，北京：東方出版社，1997 年。</li> <li>14. 吳靄儀：《金庸小說的情》，臺北：遠流出版社，1998 年。</li> <li>15. 陳 墨：《陳墨金學作品集》(12 冊)，臺北：雲龍出版社，2000 年。</li> <li>16. 金 庸：《金庸作品集》(36 冊)，臺北：遠流出版社，1996 年。</li> <li>17. 周芬伶：《花房之歌》，臺北：九歌出版社，1989 年。</li> <li>18. 張愛玲：《華麗緣. 散文集一. 一九四〇年代》，臺北：皇冠文化出版公司，2010 年。</li> <li>19. 海明威：《老人與海》，臺北：木馬文化出版社，2022 年。</li> <li>20. 齋藤美奈子：《名作要從最後一句開始讀》，臺北：木馬文化出版社，2022 年。</li> <li>21. 鍾正道：《文學與電影讀本》，臺北：新學林出版，2017 年。</li> <li>22. 張國慶：《跨越：文學、電影與文化辯證》，臺北：印刻出版，2019 年。</li> <li>23. 鍾明秀：《崩壞！令人戰慄的恐怖動漫史》，臺北：大風文創出版，2020 年。</li> <li>24. 史考特麥克勞德：《漫畫原來要這樣看》，臺北：愛米粒出版，2017 年。</li> <li>25. 史考特麥克勞德：《漫畫原來要這樣看：藝術形式再進化》，臺北：愛米粒出版，2018 年。</li> <li>26. 李政亮：《從北齋到吉卜力：走進博物館看見日本動漫歷史！》，臺北：蔚藍文化，2019 年。</li> </ol>
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提升文學素養，並以文學為基礎，進而探索各種跨域的可能，培養學習者觀察、分析及溝通之能力。</li> <li>2. 激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題(實作)，並強化學習者的整合能力。</li> </ol>
評量方式	<p>量化：出席、活動參與、學習單(40%)、期中報告(30%)、期末報告(30%)</p> <p>質化：學習者在「期中作品」與「期末作品」的過程中，評估其是否有主動學習及自我修正的學習態度。</p>

內容綱要	一、文學與動漫的「開始」 二、文學與動漫的「主角」、「姓名」 三、文學與動漫的「配角」 四、文學與動漫的「物品」 五、文學與動漫的「困境」、「阻礙」 六、文學與動漫的「衝突」、「矛盾」 七、文學與動漫的「映襯」 八、文學與動漫的「懸疑」、「伏筆」 九、文學與動漫的「話語」 十、文學與動漫的「結束」
教學方式	一、講述 二、PPT 三、影像欣賞 四、分組討論 五、口頭報告
創新教學活動設計	一、轉生就是○○○ 二、校園青春劇的主角人設 三、人物關係圖 四、動漫小桌遊 五、經典名句大爆發 六、隨機分組（教師自製分組卡）

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註（課程活動與作業） ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程說明與介紹 (1) 說明課程各週的授課內容 (2) 說明課程作業的製作要點 (3) 說明課程評分的各項原則 (4) 分組	教師授課	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
2	文學與動漫的概說 (1) 說故事 (2) 時間遊戲（倒敘、夾敘、省略...） (3) 具象化 (4) 陌生化 (5) 異國風	教師授課 課堂討論 學生回饋	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
3	文學與動漫的「開始」 (1) 文學：白先勇《寂寞的十七歲》、駱以軍《匡超人》 (2) 動漫：刀劍神域、咒術迴戰	教師授課 課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

4	<p>文學與動漫的「開始」</p> <p>(1) 文學：卡夫卡《變形記》、渡也《永遠的蝴蝶》</p> <p>(2) 動漫：轉生就是劍、Re：從零開始的異世界生活、關於我轉生變成史萊姆這檔事、無職轉生到了異世界就拿出真本事</p> <p>(3) 活動：轉生就是○○○</p>	<p>教師授課</p> <p>課堂討論</p> <p>學生實作</p>	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
5	<p>文學與動漫的「主角」、「姓名」</p> <p>(1) 文學：金庸《鹿鼎記》的韋小寶</p> <p>(2) 動漫：灌籃高手的櫻木花道、黑色五葉草的亞斯塔、怕痛的我把防禦力點滿就對了的梅普露(本條楓)</p> <p>(3) 活動：校園青春劇的主角人設(姓名、身材、穿著、性格、生活背景、其他)</p>	<p>教師授課</p> <p>課堂討論</p> <p>學生實作</p>	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
6	<p>文學與動漫的「主角」、「姓名」</p> <p>(1) 文學：修伯里《小王子》、周芬伶《小王子》、周芬伶《遠去的小王子》</p> <p>(2) 動漫：七龍珠的孫悟空、英雄學院的綠谷出久、炎拳的阿格尼、烙印勇士的凱茲</p>	<p>教師授課</p> <p>課堂討論</p> <p>學生回饋</p>	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
7	<p>文學與動漫的「配角」</p> <p>(1) 文學：金庸《射雕英雄傳》的洪七公</p> <p>(2) 動漫：火影忍者的自來也、進擊的巨人的夏迪斯</p>	<p>教師授課</p> <p>課堂討論</p> <p>學生回饋</p>	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
8	<p>文學與動漫的「配角」</p> <p>(1) 文學：羅琳《哈利波特》的石內卜</p> <p>(2) 動漫：全職獵人的西索</p> <p>(3) 活動：人物關係圖</p>	<p>教師授課</p> <p>課堂討論</p> <p>學生實作</p>	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
9	期中報告	繳交期中報告	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
10	<p>文學與動漫的「物品」</p> <p>(1) 文學：金庸《射雕英雄傳》的九陰真經、渡也《永遠的蝴蝶》的信</p> <p>(2) 動漫：鏈鋸人的香煙、神奇柑仔店錢天堂的物品</p> <p>(3) 活動：動漫小桌遊</p>	<p>教師授課</p> <p>課堂討論</p> <p>學生實作</p>	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

11	文學與動漫的「困境」、「阻礙」 (1) 文學：金庸《天龍八部》 (2) 動漫：海賊王的身世困境、白領羽球部的自我阻礙	教師授課 課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
12	文學與動漫的「衝突」、「矛盾」 (1) 文學：湊佳苗《告白》 (2) 動漫：黑子的籃球（大小衝突、表面深層衝突）、寄生獸（被害者與加害者）、膽大黨（幽靈與外星人） (3) 活動：絕對衝突與創造可能	教師授課 課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
13	文學與動漫的「映襯」 (1) 動漫：排球少年的日向翔陽與影山飛雄、鑽石王牌的澤村榮純與降谷曉、死亡筆記本的夜神月與路克 (2) 活動：紅玫瑰與白玫瑰	教師授課 課堂討論 學生實作	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
14	文學與動漫的「懸疑」、「伏筆」 (1) 文學：東野圭吾《惡意》、宮部美幸《模仿犯》 (2) 動漫：只有我不存在的城市、約定的夢幻島、命運石之門	教師授課 課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
15	文學與動漫的「話語」 (1) 文學：張愛玲《私語》、簡媜《漁父》 (2) 動漫：北斗神拳、鄰家女孩、排球少年、鑽石王牌、灌籃高手 (3) 活動：經典名句大爆發	教師授課 課堂討論 學生實作	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
16	文學與動漫的「結束」 (1) 文學：海明威《老人與海》 (2) 動漫：灌籃高手、暗殺教室	教師授課 課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
17	文學與動漫的「結束」 (1) 文學：沙林傑《麥田捕手》 (2) 動漫：棋靈王、進擊的巨人 (3) 活動：我要的結局（好人打敗壞人、沒有拿到冠軍、找到失散多年親人而奶奶已過世、球停在半空中、原來我想打的是棒球）	教師授課 課堂討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
18	期末報告	期末報告 同儕互評	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30%以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。