

國立勤益科技大學通識教育學院

114 學年度 上 學期 教學大綱

部別	☒ 日間部 ☐ 進修推廣部 ☐ 進修學院/專校		學制	☒ 四技 ☐ 二技 ☐ 二專
授課教師	胡志佳		教師學歷	中國文化大學 史學研究所博士
教師經歷	逢甲大學歷史與文物管理研究所教授 勤益科技大學文化創意事業系教授		教師級職	教授
科目名稱(中)	紀錄片中的台灣			
科目名稱(英)	Documentary in Taiwan			
開課單位	☐ 基礎通識教育中心 ☒ 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2	
優質課程類別	☒ 一般課程、 ☐ 智慧財產權、 ☐ 內涵式服務學習課程、 ☐ 性別平等、 ☐ 綠色課程 ☐ 創新、創意課程、 ☐ 工作(職場)倫理課程、 ☐ 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」			
科目與通識核心能力關聯	☒ 知識統整能力 10 % ☒ 創意思維能力 15 % ☐ 溝通表達能力 ____ % ☒ 美感鑑賞能力 25 % ☐ 邏輯推理能力 ____ % ☐ 法治思辨能力 ____ % ☒ 博通宏觀能力 25 % ☒ 倫理關懷能力 25 % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)			
科目屬性	☐ 核心課程 ☒ 跨域性課程 ☐ 生活性課程 ☐ 學術性課程 ☒ 通論性課程 ☐ 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)			
部別	☒ 日間部 ☐ 進修推廣部 ☐ 進修學院/專校			
跨領域課程	☐ 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)			
教科書	自編			
參考書目	<u>李道明</u> ，紀錄片：歷史、美學、製作、倫理(修訂二版)，台北市： <u>三民</u> ，2015。 <u>邱貴芬</u> ，「看見台灣」：台灣新紀錄片研究， <u>Regarding Taiwan: The New Taiwan Documentary</u> ，台北市： <u>國立臺灣大學出版中心</u> ，2016。 <u>臺北市紀錄片從業人員職業工會/策劃</u> ， <u>林木材</u> ，景框之外：台灣紀錄片群像，台北市： <u>遠流</u> ，2012。 <u>郭力昕</u> ，真實的叩問：紀錄片的政治與去政治台北市： <u>麥田</u> ，2014。 <u>Richard M. Barsam</u> ， <u>王亞維</u> 譯， <u>Nonfiction Film: A Critical History Revised and Expanded</u> ，紀錄與真實：世界非劇情片批評史(2版1刷)，台北市： <u>遠流</u> ，2012。 <u>Michael Rabiger</u> ， <u>王亞維</u> 譯， <u>Directing the Documentary</u> ，製作紀錄片，台北市： <u>遠流</u> ，2010年。			

教學目標	紀錄片大師 Michael Rabiger 曾說：紀錄片的存在是為了嚴謹地探討人類生活的組織，並且宣揚屬於人的、個別的價值。在眾多種非劇情片中，紀錄片是至今改變社會力量中最重要的一個。本課程第一個目標是希望讓學生學會如何閱讀紀錄片，因為紀錄片建構的不僅是真相與認同的觀點，還包括適當地看到該觀點的方法。第二個目標是，在學生懂得如何閱讀紀錄片後，以分類導讀的方式，與同學一起討論台灣的紀錄片，讓大家能透過影像更瞭解這一塊我們生存土地上的人、事、物。
評量方式	量化：出席（10%）作業（50%）平時考（20%）期中考（ ）期末考（20%）
內容綱要	1. 讓學生瞭解何謂紀錄片？要如何觀看紀錄片？ 2. 以分類導讀方式將台灣紀錄片分為歷史類、社會類、環保類、教育類，分選相關於原住民、農村、老年社會、教育以及環保相關議題之紀錄片，與同學共同閱讀紀錄片與相關文獻資料，來更深入瞭解台灣的過去、現在，並思考如何對應我們的未來。
教學方式	1. 課堂講授 2. 影片觀賞 3. 文獻閱讀 4. 課堂討論
創新教學活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註（課程活動與作業） ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程介紹	介紹課程與分組	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
2	何謂紀錄片？紀錄片發展歷史。	定義紀錄片，以及介紹紀錄片的發展歷史。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
3	誰在看誰？何謂客觀？如何觀看紀錄片？	分析如何觀看紀錄片	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
4	台灣紀錄片分類導讀（一）：歷史類 胡台麗：蘭嶼觀點	記錄蘭嶼達悟族的社會價值觀、宗教信仰與傳統生計活動。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

5	觀後討論	由同學透過閱讀紀錄片與紙本資料後進行討論。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
6	台灣紀錄片分類導讀（二）：社會類 朱柏穎、廖憶玲：山上的小女子舉重隊	記錄高雄桃源部落三位布農族少女參與舉重隊的過程，深刻呈現原住民部落所遭遇的困境。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
7	觀後討論	由同學透過閱讀紀錄片與紙本資料後進行討論。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
8	楊力州：被遺忘的時光	記錄失智患者的生活過程，點出有失智症患者的家庭所面臨的困境。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
9	觀後討論	由同學透過閱讀紀錄片與紙本資料後進行討論。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
10	顏蘭權、莊益增：無米樂	描繪台灣農民在外在環境逐漸惡劣之下，如何延續稻作農業。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
11	觀後討論	由同學透過閱讀紀錄片與紙本資料後進行討論。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
12	台灣紀錄片分類導讀（三）：環保類 蔡崇隆：奇蹟背後	透過RCA公司在台灣造成的污染，探討經濟發展與環境維護、人民健康之間的拔河。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
13	觀後討論	由同學透過閱讀紀錄片與紙本資料後進行討論。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
14	黃信堯：沈沒之島	以平均海拔只有兩公尺的土瓦魯所面臨的淹沒威脅，來看台灣雲林地區地層下陷的問題。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
15	觀後討論	由同學透過閱讀紀錄片與紙本資料後進行討論。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域

		料後進行討論。	☐ 自然科技領域
16	台灣紀錄片分類導讀（四）：教育類 楊逸帆：學習的理由	導演記錄自己和同學14-21歲中，面對升學考試的無奈與面對未來的恐懼，深刻反省學生的主體性和人的價值。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
17	觀後討論	由同學透過閱讀紀錄片與紙本資料後進行討論。	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
18	期末考		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

